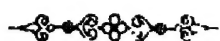
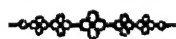


# শ্রীশ୍ରীচৈতন্যচরিতামৃত ।



আদিলীলা ।

প্রথম খণ্ড ।



পরম পূজ্যপাদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বিরচিত ।

অঙ্কিৰ্ণন, শ্রীমোগেন্দ্রচন্দ্র দেন দাস কৃত  
বাখ্যা সম্বলিত ।

---:~:---

মূল্য ৪ টাকা ডাকমাণ্ডল ৮০ আনা ।

কার্যালয়, গ্রাম চরহামুয়া পোঃ সাইস্তাগঞ্জ, শ্রীহট্ট





---

প্রকাশক— শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র দেব  
পোঃ মায়েস্তাগঞ্জ, গ্রাম চরহামুয়া,  
( আইট্ট )

---

---

হবিগঞ্জ আর্ট প্রেনে—  
প্রিন্টার — শ্রীকামিনীমোহন ভট্টাচার্য্য  
কলকাতা মুদ্রিত ।

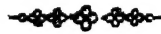
---



# শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতং ।



আদিনীলা ।



প্রথম পরিচ্ছেদঃ ।

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্ ।

তৎপ্রকাশাংশ্চ ভক্তজ্ঞীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকং ॥ ১ ॥

১। দীক্ষাগুরু, শিক্ষাগুরু, জীবাস প্রমুখ ঈশ্বরের ভক্তবৃন্দকে, অষ্টৈতাদি ঈশ্বরের অবতাবর্ণকে, নিত্যানন্দ প্রভৃতি ঈশ্বরের প্রকাশ, গদাধর প্রভৃতি ঈশ্বরের শক্তিবর্ণকে এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক ঈশ্বকে বন্দনা করি ।

চির প্রচলিত প্রথা অনুসারে গ্রন্থকার এই স্লোকে সামান্য ভাবে ইষ্টদেবের নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন । মঙ্গলাচরণ তিন প্রকার । বস্তু নির্দেশ, আশীর্বাদ ও নমস্কার । এখানে কেবল নমস্কার করা হইয়াছে ।

গ্রন্থকার গুরুবর্গ এবং ভক্ত, অবতার ও প্রকাশকে আবরণ স্বরূপ রাগিয়া অবশেষে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে নমস্কার করিয়াছেন ।

ত্রিনিত্যানন্দ ভক্তঃ প্রকাশ না হইলেও গ্রন্থকারের গুরু বলিয়া প্রকাশরূপে বর্ণিত হইয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ গুরুদ্বয় (দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু) ভক্ত, অবতার, প্রকাশ ও শক্তি এই ছয়রূপে বিলাস করেন বলিয়াই এই থানে ছয়রূপের বর্ণনা দিয়াছেন ।

এই স্লোকে প্রথমে শ্রীকৃষ্ণবর্গের বন্দনা করা হইয়াছে । ইহার কারণ শ্রীকৃষ্ণই সাধকের প্রধান উপকারী । জ্ঞানহীন মল্লভ পশুর সমান । “জ্ঞানেন হীনাঃ পশুভিঃ সমানঃ ।”

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোমুদৌ ॥ ২ ॥

গুরু রূপা ব্যতীত মনুষ্যের পশু হইয়া যায় না । গুরু রূপার প্রতিদর্শন নাই ।  
“একমপ্যর্কঃ যং তু গুরুঃ শিষ্যঃ প্রবোধয়েৎ । পৃথিব্যাং নাস্তি তদ্ব্য-  
বদ্ব্য সোহনুগী ভবেৎ ॥” শ্রীগুরুদেবের রূপায়ই অতীষ্ট পূর্ণ হয় ।

গুরু বন্দনার পর ভক্তের বন্দনা করা হইয়াছে । ভক্ত রূপা না পাইলে  
ভক্তি লাভ হয় না । ভক্তি ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির আশা নাই ।

ভক্ত বন্দনার পর অবতারের বন্দনা । অষ্টৈতাচার্যের রূপায় আমরা  
মহাপ্রভুকে পাইয়াছি । অবতারের পব প্রকাশ রূপ শ্রীনিত্যানন্দের নমস্কার ।  
নিত্যানন্দ হইতেই স-সার নাশ এবং কৃষ্ণভক্তি ।

“স সারের পার হই ভক্তির সাগরে ।

যে ডুবিবে সে ভঙ্কু নিতাই চাঁদেরে ॥

যে ভক্তি গোপিকাগণে কহে ভাগবতে ।

নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইল জগতে ॥”

শ্রীনিত্যানন্দের রূপা হইলে অমনি মহাপ্রভুর প্রাপ্তি । তদনন্তর ব্রজের  
নিকুঞ্জবনে প্রবেশ ।

২ । গৌড়দেশ রূপ উদয় পর্বতে এক সময়ে আশ্চর্য্য সূর্য্য চন্দ্র তুল্য  
সমুদিত কল্যাণ সম্পাদক এবং অজ্ঞান-তমোনাশক শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য এবং  
নিত্যানন্দকে আমি বন্দনা করি ।

এই স্লোকে বিশেষ রূপে বন্দনা করা হইয়াছে । শ্রীনিত্যানন্দ এবং  
শ্রীচৈতন্যের জন্ম এক সময় হয় নাই । দুইজন সমকালে প্রকাশ পাইয়াছেন,  
ইহাই এখানে লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

উদয়াচলে এক সময়ে সূর্য্য চন্দ্র দেখা যায় না । কিন্তু চৈতন্য নিত্যানন্দ  
রূপ সূর্য্য ও চন্দ্র সমকালে উদিত হইয়াছেন, এই জন্ম আশ্চর্য্য সূর্য্য চন্দ্র বলা  
হইয়াছে ।

শ্রীচৈতন্য ঐরাধাগোবিন্দের নিকুঞ্জ সেবার সন্ধান দেখাইয়াছেন বলিষ্ঠ  
তিনি কল্যাণদাতা । নিকুঞ্জ সেবা লাভই শ্রেষ্ঠতম কল্যাণ । শ্রীচৈতন্য  
অজ্ঞান তিমির নাশ করিয়াছেন, এই জন্ম বলা হইয়াছে ; তমোনাশক ।

যদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ম তনুতা  
য আত্মান্তর্যামী পুরুষ ইতি সোহস্মংশবিভবঃ।  
বড়ৈশ্বর্য্যোঃ পূর্ণো য উহ ভগবান্ স স্বয়ময়ঃ।  
ন চৈতন্যং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ ৩ ॥

৩। উপনিষদ সকল বাঁহাকে অঁত ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অঙ্গকান্তি, যোগশাস্ত্র বাঁহাকে আত্মার অন্তর্য্যামী (পরমাত্মা) বলেন, তিনি ইঁহার অংশ; যিনি বড়ৈশ্বর্য্যময় পূর্ণ ভগবান্ তিনিই স্বয়ং এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য; অতএব ইহজগতে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য অপেক্ষা পরতত্ত্ব নাই।

এই শ্লোকে বস্তু নির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই গ্রন্থের লক্ষ্য এই স্থানে ইহাই বলা হইয়াছে।

ব্রহ্ম এবং পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অঙ্গকান্তি এবং অংশ হওয়ায় তিনি আশ্রয়তত্ত্ব, ব্রহ্ম ও পরমাত্মা আশ্রিত তত্ত্ব। শ্রীচৈতন্য সর্বাশ্রয় ইহা বুঝাইবার জন্য গ্রন্থকার এই শ্লোকটী বিশেষ রূপে বলিয়াছেন।

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে পরতত্ত্ব রূপে নির্দ্বাবণ করিয়াছেন। প্রশ্ন হইতে পারে তিনি পরতত্ত্ব হইলেন কি করিয়া? শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্য এই জন্তই শ্রীচৈতন্যকে পরতত্ত্ব বলা হইয়াছে।

“সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রহ্মেন্দ্র কুমার।

আপনে চৈতন্যরূপে কবিতা বিহাব ॥

অতএব চৈতন্য গোসাঞি পরতত্ত্ব সীমা ॥”

“কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং” সেই শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্য ॥

“নন্দনুভ বলি যাবে ভাগবতে গাই।

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গোসাঞি ॥”

“নন্দনের নন্দন যেই, শচীস্থিত হৈন সেই।” শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ কাজেই শ্রীচৈতন্য ও স্বয়ং ভগবান্। যে সকল বস্তু প্রত্যেকে কোন এক বস্তুর সমান, তাহারায় পরস্পর সমান। স্বয়ং ভগবান্ই পরতত্ত্ব।

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্যে তত্ত্বতঃ কিছুমাত্রও ভেদ নাই, এই জন্যই শ্লোকে বলা হইয়াছে “চৈতন্য্যং কৃষ্ণাজ্জগতি।”

শ্রীকৃষ্ণের দুইটা লীলা। কৃষ্ণলীলা ও গৌরলীলা। নাম ও রূপ ভেদে-শ্রীকৃষ্ণাবন এবং নবদ্বীপে অনাদি কাল হইতে এই দুইটা লীলা হইতেছে।

অনপিতচরীঃ চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জলরসাঃ স্বভক্তিপ্রিয়ঃ ।

তরিঃ পুরটমুন্দরহ্যভিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে ফুবড় বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ৪ ॥

“নবদ্বীপসুন্দাবন দুই দাম ঐয় ।

গৌব খাম রূপে প্রভু সদা বিনসয় ॥

কণে গৌরলীলা গদাধর কলি সঙ্গে ।

“কণে কৃষ্ণলীলা রাধারান রঞ্জে ॥”

শ্রীশৌর্য্য লীলা শ্রীকৃষ্ণ লীলার পরিস্ফিষ্ট । দুই লীলা মিলিয়া এক লীলা ॥  
এখানেই লীলাব মাধুর্য্য ।

৪ । চিরকাল যাহা কাহাকেও প্রদান করেন নাই, সেই সর্পপ্রধান স্নায় উন্নতোজ্জল রস স্বরূপ ভক্তি সম্পত্তি প্রদানার্থ যিনি পরম রূপায় কলিঙ্গো অবতীর্ণ হইয়াছেন, যবণ হইতেও বমণীয় কান্তি ভাষ্য সমুদ্ভানিত সেই শচীনন্দন হরি আপনাদের ভগ্ন কন্দবে সন্দলা দুরিত হইল ।

এই শ্লোকে আশীর্বাদরূপ মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন । ভ্রম প্রেমই মূখ্য প্রয়োজন । প্রেমদাতার রূপা ব্যতীত এই প্রেম লাভ হইতে পারে না । তাই মহাপ্রভুর রূপা প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

এই শ্লোকটী শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী কৃত । গ্রন্থকাল নিজে হোক রচনা না করিয়া মহাপ্রভুর নিতা পার্বদ শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর শ্লোক দ্বারাই আশীর্বাদ করিয়াছেন । এখানে আশীর্বাদ অর্থ প্রার্থনা । “সর্পভ্রমণিগিয়ে কৃষ্ণ চতুঃ প্রসাদ ।” এই আশীর্বাদটী মহাপ্রভুর চরণে প্রার্থনা রূপে প্রকটিত । শ্রীকৃষ্ণের স্বতন্ত্ররূপে আশীর্বাদক হইলে দৈত্য গণা পান না, বর অহঙ্কারই প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

বিদগ্ধ মাধবে শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর এই শ্লোকটী ভক্তমায়েরই আনন্দ বুদ্ধি করিয়াছিল, তাই পরবর্তী ভক্তগণের আনন্দ বিধানার্থ গ্রন্থকার এই স্থানে সেই শ্লোকটির অবতারণা করিয়াছেন ।

এই শ্লোকে চৈতন্যভক্তারের বাহ্য কারণ বলা হইয়াছে । মূল কারণ “শ্রীরাধারঃ প্রণয় মহিমা” এই ৬ষ্ঠ শ্লোকে বলিবেন ।

“হরিঃ” শব্দে নানা অর্থ ব্যক্ত হইয়াছে । সি হ যেমন স্ববিক্রমে হস্তীকে বিনাশ কবে, শচীনন্দন হরিও (সি-হ) তোমাদের হৃদয় কন্দবে প্রবিষ্ট হইয়া সেইরূপ কন্দব রূপ হস্তী বিনাশ করুন । কন্দব কি ? ভক্তির বিরোধী কৰ্ম্ম, অধৰ্ম্ম এবং ধৰ্ম্মকে কন্দব বলে ।

“ভক্তির বিরোধী কৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম বা অধৰ্ম্ম ।

তাহার কন্দব নাম সেই মহাতমঃ ॥”

“হরি” হরতীতি হরিঃ । হ্র ধাতুর অর্থ হরণ করা । বিনি জীবের সমস্ত অমঙ্গল হরণ করেন, তিনিই হরি । যিনি প্রেম দানে মন হরণ করেন তিনি হরি । মহাপ্রভু নিজ মুখে “হরি” শব্দের অর্থ করিয়াছেন—

“হবি শব্দের নানা অর্থ দুই মুখ্যতম ।

সর্গ অমঙ্গল হরে প্রেম দিয়া হরে মন ॥

প্রথম অর্থটিতে হরি শব্দের গৌণী বৃত্তি, দ্বিতীয়টিতে মুখ্য বৃত্তি । “সর্গ অমঙ্গল” শব্দে মুক্ত প্রগ্রহা বৃত্তিতে সর্গপ্রকাব পাপ, পুণ্য, বাসনা ও ভগবদ্ বৈমুখ্য । ভগবদ্ বৈমুখ্যের মতন এমন অমঙ্গল আব নাই । ভগবৎ উন্মুখ হইলে পাপাদি হইতে উদ্ধারের উপায় এবং ভরসা আছে ।

সাধাবণ তত্ত্ব হইতে শচীনন্দন তত্ত্বের (হরির) একটু বৈশিষ্ট্য আছে । চোর স্বকীয় ইষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত গৃহীত ধন রত্নাদি চুরি করে, বিনিময়ে শানিত তববাবি প্রভৃতি ফেলিয়া যায়, কিন্তু শচীনন্দন হরি জীবের আত্মবিনাশক যাবতীয় অমঙ্গল রাশিই হরণ কবেন, তৎপরিবর্তে চতুর্বর্গেরও ঐচ্ছিক পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেম প্রদান করিয়া থাকেন । এমন চোর আর দৃষ্ট হয় না । চোর কেবল লইয়া যায় । তিনি লইয়াও যান আবার দিয়াও গিয়া থাকেন ।

নন্দনন্দন হরিই শচীনন্দন হইয়াছেন । চৌর্য্যবৃত্তি ক্রমে বৃদ্ধি পাওয়ায় অবশেষে তিনি স্বীয় নিত্যকাস্তার ধন ও অপহরণ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রাণ প্রিয়তমা শ্রীরাধাবাগীব কথিত কাকুন দ্যুতি এবং মাদনাথ্য মহাভাবও হরণ করিয়াছেন । এই রূপেই “হরি” শব্দের সম্পূর্ণ সফলতা সম্পাদিত হইয়াছে ।

চোর আপনাকে গোপন রাখে । শ্রীকৃষ্ণও প্রিয়তমার কাধন দ্যুতি এবং ভাবেণ মধ্যে আপনাত ইন্দ্রনীলমণি বিনিমিত তরুণ তমাল দ্যুতি এবং নিজ (কৃষ্ণ) ভাব গোপনে রাখিয়াছেন । এইবার তিনি বর্ণে ও ভাবে (ব্ৰহ্মাবে)

রাধা হইয়া গিয়াছেন। এইকপেই তিনি সোণার গৌরাজ হইয়াছেন। শ্রীরাধিকা কটীর রক্তবস্ত্র অষ্ট সাত্বিক ও কিলকিলিতাদি বিশতি ভাব ভূষণ, মুখেরূপে কৃষ্ণ নাম বামপদে অগ্রে গমন প্রভৃতি তাই শ্রীগৌরাজ রূপে প্রকট পাইয়াছে।

“হরি” শব্দে রূপকালঙ্কারও প্রকাশিত হইয়াছে। হরি শব্দের দ্বিষ্টার্থ সিংহ। সিংহ যেমন গহ্বরে প্রবেশ করিয়া আহাৰ্য্যদানে শাবককে রক্ষা কবে, শ্রীচৈতন্য সিংহও তেমনই ভক্তের হৃদয় কন্দরে বাস করিয়া তাহাদিগকে পুত্র সম স্নেহে প্রতিপালন করেন। সিংহ যেমন শাবকের বিপক্ষ হস্তীকে বিনাশ করে, শ্রীচৈতন্য সিংহও ভক্ত বিরোধিকে বিনাশ করিয়া থাকেন। তাঁহার লীলাবতার নৃসিংহাদিরূপে এই ভাবটী দেখা যায়। শ্রীচৈতন্যরূপে অস্ত্রধারণ করিয়া প্রতিপক্ষকে বিনাশ করিতে হয় নাই। তাঁহার দর্শনেই প্রতিপক্ষ নিষ্কিন্ত হইয়া থাকে। আর মনুষ্য প্রভৃতি বাহিন্যে প্রতিপক্ষ হইতে অন্তরের কাম ক্রোধাদি এবং অজ্ঞানতা আবণ্ড ভয়ানক। ইহার আমার শ্রীচৈতন্যের হৃদয়েই বিনষ্ট হয়।

“সেই সিংহ বহুক জীবের হৃদয় কন্দরে।

কল্পয় দ্বিগুণ নাশ যাহার হৃদয়ে ॥”

“অনপিতচরীঃ” অর্থ পূর্বে যাহা অপিত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণরূপে এই প্রেমদান দেখা যায় না। সহস্র চতুর্য়ুগে ব্রজার একদিন, আর সেই পৰিমাণে রাগি। ইহার মধ্যে শ্রীগৌরাজ মাত্র একবার অবতীর্ণ হন। অন্য অবতারও প্রেমদান করেন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ বার্তীত ব্রজপ্রেম কোন অবতারই দিতে পাবেন না। “আমি দিনে অন্যে নারে ব্রজপ্রেম দিতে”।

শ্রীকৃষ্ণ প্রেম দিতে পারিলেন প্রেমের জ্ঞাপিত দিতে পারেন না। তিনি প্রেমের বিষয়রূপে আশ্রয়, কিন্তু স্বতন্ত্ররূপে আশ্রয় নহে। শ্রীকৃষ্ণই আশ্রয় জাতীয় শ্রীরাধিকার ভাব গ্রহণে শ্রীগৌরাজরূপে দাম্যাদি জ্ঞাপিত প্রেম প্রদান করিয়াছেন।

“বভক্তি শ্রিয়ঃ” ইহার অর্থ নিজের (শ্রীকৃষ্ণের) প্রতি ব্রজ পরিকরের প্রেমভক্তি রূপ সম্পত্তি। নিজের (শ্রীকৃষ্ণের) ভক্তি সম্পত্তি এইরূপ অর্থ হইবে না। ভক্তির বিষয় শ্রীকৃষ্ণ, আশ্রয় ভক্ত। সুতরাং ভক্তেরই ভক্তি। ভক্ত্যভাব গ্রহণ করিয়াই শ্রীগৌরাজ সকলকে প্রেমদান করিয়াছেন।

“শ্রিয়ঃ” শব্দে সর্বোত্তম ব্রজপ্রেম বুঝাইতেছে।

“স্বভক্তি শ্রিয়” বলিতে স্বভক্তিশ্রিয় অর্থাৎ যে ভক্তের আশ্রয় আপনি এবং স্বশ্রিত্য ভক্তি শ্রিয় অর্থাৎ যে ভক্তির বিষয় আপনি এই দুই অর্থই হইতে পারে। শ্রীরাধার ভাব গ্রহণে শ্রীগৌরানন্দ এইবার প্রেমের বিষয় হইয়াও আশ্রয় হইয়াছেন। এখানে ভক্তি শব্দে রাগাভ্যুগীয় সাধনভক্তি। এই ভক্তি প্রচারের নিমিত্তই শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব।

“উন্নতহোল্লারসায়” উন্নত শ্রেষ্ঠ, সর্বোচ্চ। উন্নত বলিতে নির্মল। ব্রজ-জাতীয় অর্থাৎ রাগাভ্যুগীয় ভক্তি। রস অর্থে আনন্দ। এখানে রাগাভ্যুগীয় ভক্তি ব্যতীত অন্য ভক্তিকে নিবাকৃত করা হইয়াছে। মহাপ্রভু কেবল মুর রসই দান করিয়াছেন, এমন নহে। তিনি ব্রজ জাতীয় দাস্তাদি চারিবিধ ভক্তিই দিয়াছেন।

“শচানন্দন” শব্দে মাতৃসম স্নেহের অভিযুক্তি। পিতা হইতেও মাতার স্নেহাধিক্য। পুত্র কদমাক্ত হইলে দেহ ধৌত করিয়া পিতা তাহাকে কোলে গ্রহণ করেন। কিন্তু মল মূত্র নিপু সন্তানকে কোড়ে লইয়া বাৎসল্যরসময়ী জননী তাহাকে স্তন্য প্রদানে অপার আনন্দভাব কবিয়া থাকেন। শ্রীগৌরানন্দ পাপ পঙ্খিল জীবকেও ব্রজপ্রেমদান কবিয়াছেন, ইহাতে তাহার মাতৃ সম করুণাই প্রকাশ পাইয়াছে। অল্প অবতাবে এইরূপ করুণা দৃষ্ট হয় না। এই জন্যই কবি বলিয়াছেন :—

“সব অবতাব সার গোরা অবতাব।

এমন করুণানিদি কেহ নাহি আর ॥

করুণা কিরণে করিগুণ হৈল আরা।

যুচিল সকল জীবের পাপ মহাজালা ॥”

অপার করুণার সেরা গুণই সর্ব অবতাবের মুকুটমণি শ্রীগৌরানন্দ স্বদয়ে উদ্ভিত হইলে নিভৃত নিকুঞ্জে শ্রীরাধামাধবের সেবা লাভ হইয়া থাকে, তাই কবিরাজ গোস্থামী এই শ্লোক দ্বারা জীবকে শ্রীগৌরানন্দ রূপা লাভের আশীর্বাদ কবিয়াছেন। নিকুঞ্জ সেবা প্রাপ্তিতেই শ্রীগৌরানন্দ রূপার পূর্ণতম সফলতা। “গৌরানন্দ গুণেতে রুরে, নিত্যলীলা তাবে ক্ষুরে, সে জন ভক্তি অধিকারী।”

“অনপিতচরীঃ” শব্দে বাহ্য অদত্ত তাহাই দিলেন। প্রায় হইতে পারে মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জয়দেব প্রভৃতিতে কি এই

প্রেম দৃষ্ট হয় নাই ? প্রেম ভক্তি চক্রিকা বলেন, “মহাজনের ঘেই মত, তাতে হবে অম্লগত, পূর্বাপর করিয়া বিচার” পূর্ক বলিতে জয়দেবাদি। অপর বলিতে শ্রীরাগ ও সনাতন প্রভৃতি। জয়দেব এই প্রেম কি কবিয়া পাইলেন ? মহাপ্রভুর দ্বারা এই প্রেম প্রচারিত হইবার পূর্কে রায় রামানন্দেও এই জাতীয় প্রেম পরিদৃষ্ট হয়। মহাপ্রভু স্বয়ং বলিয়াছেন—“রাগাভুগামার্গে জানি রায়ের ভজন।”

ইহার উত্তর—চিরাৎ অর্থে বহুকাল। বৃহন্নারদীয় পুরাণে দেখা যায় “অহমেব কচিং ব্রহ্মণ কলৌ প্রচ্ছন্ন বিগ্রহেত্যাদি। শ্রীগৌরাঙ্গ ভক্তি প্রচারের জন্য আসিয়া থাকেন ইহাই শ্লোকের তাৎপৰ্য।

শ্রীগৌরাঙ্গ বর্তমান কলিতে অবতীর্ণ হইলেও অনাদি কাল হইতে শ্রীগৌরাঙ্গ লীলা হইতেছে। ইহা না হইলে শ্রীগৌরাঙ্গ লীলার অনাদিস্থ এবং নিত্যস্থ থাকে না। তিনি পূর্কেও এই প্রেম প্রদান করিয়াছিলেন। লীলা অপ্রকটে ব্রজরস বিলুপ্ত হইয়া যাওয়ায় আবার বর্তমান কলিতে প্রকটিত হইয়া তিনি ব্রজ প্রেম প্রদান করিয়াছেন।

যদি মাত্র এই কলিতেই শ্রীগৌরাঙ্গ প্রকটিত হন, তবে সত্যাদি যুগে শ্রীগৌরাঙ্গ উপাসনা থাকে না। শ্রীকৃষ্ণ যেমন চাবি যুগে উপাস্ত শ্রীগৌরাঙ্গও তেমনই চারিযুগেই উপাস্ত বটেন। একই পবিত্র চাবিযুগে উপাসিত হন, মাত্র উপাসনা প্রণালীর বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। “কৃতে বক্ষ্যামহে বিবোঃ” এই শ্লোকটাই এই বিষয়ে স্পষ্ট প্রমাণ। পূর্কে “যং” এবং পরে “তং” শব্দে পরতত্ত্ব যে একবস্ত ইহা স্পষ্টরূপেই প্রমাণিত হইতেছে। শ্রীচৈতন্য কলিতে আবির্ভূত হইলেও সত্যাদি যুগে তাঁহার লীলা হইয়া থাকে। শ্রীভগবৎ লীলাকে কাল বাধা দিতে পারে না। শ্রীভগবৎ লীলা কালের অতীত। কাল শ্রীভগবানের সেবা করিয়া বৃত্তার্থ হয়। কাল যেমন অনাদি, শ্রীভগবৎ লীলাও তেমনই অনাদি।

মহারাজ যখন রাজবেশে সিংহাসনে উপবেশন করেন তখন তিনি প্রজার নিকট হইতে কর গ্রহণ করিয়া থাকেন ; তাঁহার মধ্যে তখন দৈনা দেখা যায় না। কিন্তু সেই মহারাজই কর্ষ বিশেষে দীনত্বের বেশ গ্রহণ করেন। বিনয় নম্র বচনে সকলকে ধনাদি দান করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ এই ভাবেই ষাণ্ময় যুগে নন্দ মহারাজের পুত্র রূপে সকলের নিকট হইতে প্রেম গ্রহণ



রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনী শক্তিরশ্মা—  
 দেকাআনারূপি ভূবি-পুরা দেহভেদং-গতো তৌ ।  
 চৈতন্ত্যখ্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাখ্যং  
 রাধাভাবহ্যতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপং ॥ ৫ ॥  
 ত্রীরাধায়াঃ প্রণমহিমা কীদৃশো-বানয়ৈবা—  
 স্বাভ্যো যেনাত্ততমধুরিমা কীদৃশো বা মলীরঃ ।  
 সৌখ্যং চাস্ত্যামদন্তুভবতঃ কীদৃশং বৈতি লোভা  
 তদ্বাবাচ্যঃ সমজনি শচীগত্বে সিন্ধৌ হরীন্দুঃ ॥ ৬ ॥

করিয়াছেন। তখন তিনি ছিলেন প্রেমের বিষয়। এক্ষণে কলিযুগে সেই  
 তিনিই আশ্রয়রূপে সকলকে অবিচারে প্রেমধন বিলাইয়া দিয়াছেন।  
 ত্রীগৌরাদ প্রেম বস্তুর আশ্রয় বলিয়াই তাহার মধ্যে করুণার আধিক্য। ইহা  
 ত্রীগৌরাদ স্বরূপে বৈশিষ্ট্য।

৫। ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য এবং ত্রীকৃষ্ণ অভিন্ন তত্ত্ব ইহা বুঝাইবার নিমিত্ত  
 বলিতেছেন :—ত্রীরাধিকা কৃষ্ণপ্রেমের বিলাসরূপ মৃত্তিমতী হ্লাদিনী নামক  
 বিলাস শক্তি। এই হেতু ত্রীরাধাকৃষ্ণ একআত্মা হইলেও অনাদি কাল  
 হইতে ত্রীবন্ধাবনে দেহভেদ অঙ্গীকাব করিয়াছেন অধুনা সেই হই একত্ব  
 প্রাপ্ত হইয়াছেন। ত্রীরাধার ভাব কাস্তি দ্বারা সুবলিত চৈতন্ত্য নামক ত্রীকৃষ্ণ  
 স্বরূপকে আমি স্তুতি করি।

এই ব্লোকে ত্রীচৈতন্ত্যের স্বরূপ তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। ত্রীকৃষ্ণ কি করিয়া  
 ত্রীরাধার ভাব কাস্তি গ্রহণ করিলেন?। রাধা ও কৃষ্ণ স্বরূপতঃ অভিন্ন। এই  
 জন্যই ত্রীকৃষ্ণ ত্রীরাধার ভাব কাস্তি গ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন।

“একাআনৌ” অর্থে শক্তি ও শক্তিমান (রাধাকৃষ্ণ)ভেদ। এখানে  
 প্রকাশ পাইতেছে ত্রীকৃষ্ণ আত্মাদিগী শক্তি যোগে ত্রীচৈতন্ত্য রূপে প্রকট  
 হইয়াছেন। ত্রীরাধার ভাব কাস্তি গ্রহণেই ত্রীচৈতন্ত্যকে রাধাকৃষ্ণের মিলিত  
 মৃত্তি বলা হইয়াছে।

৬। ত্রীরাধিকার প্রেম মহিমা কি প্রকার এবং সেই প্রেম দ্বারা  
 ত্রীরাধিকা যে আমার অন্তত মুরিমা আশ্বাদন করেন, আমার সেই মাধুর্ঘ্যই  
 বা কেমন এবং আমাকে অহুভব করিয়া ত্রীরাধিকার যে স্থাতিশয় তাহাই বা

সকলঃ কারণতোয়শায়ী  
 গর্ভোদশায়ীচ পয়োক্ষিশায়ী ।  
 শেষশচ যন্তাংশকলাঃ স নিত্যা  
 নন্দাখ্য রামঃ শরণং মমান্ত ॥ ৭ ॥  
 মায়াভীতে ব্যাপি বৈকুণ্ঠলোকে  
 পূর্ণৈশ্বর্যে শ্রীচতুর্ভুজ মধ্যো ।  
 রূপং যন্তোদ্ভাতি সঙ্কর্ণগাখ্যং  
 তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৮ ॥

কীদৃশ এই তিনটি বিষয় অতিশয় লোভ হেতু শ্রীরাধিকার ভাব গ্রহণে  
 শ্রীশচী পত্নী রূপ দুই সমুদ্রে হরি রূপ ইন্দু (শ্রীগৌরাঙ্গ) আবিস্কৃত হইয়াছেন ।

এই শ্লোকে শ্রীচৈতন্যাবতারের মূল প্রয়োজন বর্ণিত হইয়াছে । মূল  
 প্রয়োজন আর্থিক অবতারের শ্রেষ্ঠতম কারণ । এই শ্লোকটি ভিত্তি কবিয়া  
 সমগ্র চরিতামৃত গ্রন্থ খানি লিখিত হইয়াছে । শ্লোকটির প্রকৃত তত্ত্ব অবগত  
 হইলে আর শ্রীগৌরাঙ্গ সম্বন্ধে কোন প্রকাব হ্রাস্তি থাকিতেপাবে না ।  
 এই শ্লোকের ভাবেই শ্রীগৌরাঙ্গ লীলা আশ্বাদন করিতে হইবে । আশ্রয়  
 জাতীয় ভাব অঙ্গীকার না করিলে বিষয়েব মাধুর্য আশ্বাদন হয় না এই  
 জন্যই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার ভাব গ্রহণ কবিয়াছেন । এই শ্লোকের তাৎপর্য  
 ৪র্থ পরিচ্ছেদে বিস্তারিত রূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

৭। এই শ্লোকে শ্রীনিত্যানন্দ তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে । পরব্যোমে  
 চতুর্ভুজস্থিত মহাসঙ্কর্ণ, বারণাংবশায়ী প্রকৃতির অন্তর্যামী প্রথম পুরুষ  
 মহাবিশ্ব, গর্ভোদশায়ী একাদেব অন্তর্যামী দ্বিতীয় পুরুষ, ক্ষিবোদশায়ী ব্যাপ্তির  
 অন্তর্যামী তৃতীয় পুরুষ এবং অনন্ত, বাহার অংশ ও কলা, সেই শ্রীনিত্যা-  
 নন্দাখ্য বলরাম আমার আশ্রয় হউন ।

কৃষ্ণ তত্ত্ব এবং গৌর তত্ত্ব যেমন অভিন্ন, বলরাম ও নিত্যানন্দ তত্ত্বও  
 তেমনই অভিন্ন । “নন্দের নন্দন যেই, শচী স্তুত হল সেই, বলরাম হইল।  
 নিতাই।” বলরাম মূল সঙ্কর্ণ । বহু রূপে শ্রীকৃষ্ণ সেবা করার নিমিত্ত তিনি  
 সঙ্কর্ণাদি মূর্ত্তি প্রকট করিয়াছেন । নিজ (বলরাম) দেহে তিনি মাত্র কৃষ্ণ  
 লীলাব সহায় । কলা শব্দের অর্থ অংশের অংশ ।

মায়াভর্তাজগৎসংঘাশ্রয়াক্তঃ  
 শেতে সাক্ষাৎ কারণান্তোষিমধ্যে  
 যন্ত্রোকাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেব-  
 স্তঃ শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৯ ॥  
 যন্ত্রাংশাংশঃ শ্রীল গর্ত্তোদশায়ী  
 যন্ত্রাভ্যক্তঃ লোকসংঘাতনাশঃ ।  
 লোকস্রষ্টুঃ সৃতিকাদাম ধাতু-  
 স্তঃ শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ১০ ॥  
 যন্ত্রাংশা শা শঃ পরাশ্রাখিলানাং  
 পোষ্টা বিমূর্ত্তাতি হৃদ্ধাক্ষিশায়ী ।  
 ক্ষৌণীভর্তা যৎ কলা সোহপ্যনন্ত-  
 স্তঃ শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ১১ ॥

৮। এই শ্লোক এবং পববস্ত্রী তিন শ্লোকে সপ্তম শ্লোকের অর্থ প্রকাশ করিতেছেন। “সপ্তম শ্লোকের ব্যাখ্যা করি চারি শ্লোকে।”

মায়াতীত সর্গব্যাপক এবং ষড়্ভূতপূর্ণ বৈকুণ্ঠলোকে চতুর্ভূহ (বাহুদেব, সর্গধ্বজ, প্রকৃষ্ণ, অনিরুদ্ধ) মধ্যে বাহার সর্গধ্বজ নামে রূপ প্রকাশিত, সেই নিত্যানন্দাখ্য বলরামের শরণাগত হইলাম।

সর্গধ্বজ বলরামের একটা রূপ। এই দেখে তিনি বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি ধাম প্রকাশ করেন।

৯। যিনি মায়ার অধীনব, ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির উদ্ভব স্থান, আদিত্যের মহাবিক্র নামে বাহার এক অংশ কাশ্যগণবে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, সেই নিত্যানন্দ নামক রামের শরণাগত হইলাম।

কারণতোদয়শায়ী মহাসর্গধ্বজের অংশ। ইনি প্রথম পুরুষাবতার, মৎস্য কৃষ্ণাদি লীলা অবতারের মূল। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধ্যায়ী। ইনি মহাবিক্র নামে অভিহিত।

১০। বাহার নাতিপদ্ম লোক সকলের আশ্রয় স্বরূপ এবং ব্রহ্মার উদ্ভব স্থান, সেই গর্ত্তোদশায়ী বাহার অংশের অংশ, সেই নিত্যানন্দাখ্য রামের আনি শরণাগত হইলাম।

মহাবিষ্ণুর্জগৎকর্তা মায়াক্স যঃ সৃজত্যদঃ ।

তস্তাবতার এবায়মঐত্যাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥ ১২ ॥

অঐতৎ হরিণাঐতাদাচার্য্য্য ভক্তিশংসনাৎ ।

ভক্তাবতারমীশস্তমঐত্যাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥ ১৩ ॥

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপ স্বরূপকং ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকং ॥ ১৪ ॥

কাবর্ণাণবশায়ী মহাবিষ্ণুর অংশ গর্ত্তোদশায়ী । উহার নাভিপদ্মই ব্রহ্মার জন্ম স্থান, ইনি দ্বিতীয় পুরুষাবতার ।

১১। ব্যষ্টি জীবের অস্ত্য্যামী পালন বর্ভা ক্রিরোদশায়ী বিষ্ণু ষাঁহার অংশাংশের অংশ, ধরণীধর অনন্ত ষাঁহাব কলা, সেই নিত্যানন্দাখ্য রামের আমি শরণ লইলাম ।

বলরামের অংশ সত্ত্বাণ, তাঁহার অংশ মহাবিষ্ণু । মহাবিষ্ণুর অংশ গর্ত্তোদশায়ী । তাঁহার অংশ ক্রিরোদশায়ী বিষ্ণু । ইনি তৃতীয় পুরুষাবতার ।

১২। যে জগৎকর্তা মহাবিষ্ণু মায়ার দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, অঐত্যাচার্য্য ঈশ্বর তাঁহারই অবতার ।

সাত হইতে দশ শ্লোকে নিত্যানন্দের তত্ত্ব বর্ণনা করিয়া এই শ্লোকে ও পর শ্লোকে শ্রীঅঐত্বের তত্ত্ব বর্ণনা করিয়াছেন ।

নিত্যানন্দাখ্য বলবানের অংশ মহাস কৃষ্ণ, তাঁহার অংশ মহাবিষ্ণু । মহাবিষ্ণুর একটি রূপ অঐত্যাচার্য্য ।

১৩। যিনি হরির (মহাপ্রভুর) সহিত ঐত্ব ভাব রহিত বলিয়া অঐত্ব, যিনি ভক্তি উপদেশ করেন বলিয়া আচার্য্য এবং যিনি ভক্ত-রূপে অবতীর্ণ, সেই অঐত্যাচার্য্য ঈশ্বরকে আমি আশ্রয় করি ।

এই স্থানে অঐত্ব নামের কারণ বলিয়াছেন ।

১৪। যিনি প্রথম ভক্ত রূপ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) দ্বিতীয় ভক্ত স্বরূপ (নিত্যানন্দ) তৃতীয় ভক্তাবতার (অঐত্যাচার্য্য) চতুর্থ ভক্তাখ্য (শ্রীবাসাদি) এবং পঞ্চম ভক্তশক্তি (গদাধরাদি) এই সেই পঞ্চতত্ত্ব স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ।

এই শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের কথা বলা হইয়াছে । এই পঞ্চতত্ত্ব সম্বন্ধিত রাধা-ভাবাত্ম্য শ্রীগৌরাঙ্গই (ভক্তরূপ) গৌড়ীয় বৈষ্ণবের উপাঙ্গ । চারি তত্ত্ব বাদ দিয়া একক শ্রীগৌরাঙ্গ ভজন শাস্ত্র সম্বন্ধ নহে ।

জযতাং সূবতো পক্ষে মম মন্দমতের্গনী ।

মৎ সর্বস্বপদাস্ত্রাজৌ বাধামদনমোহনৌ ॥ ১৫ ॥

দীব্যদ্বন্দ্বাবণ্যকল্পক্রমাধঃ

শ্রীমদ্রাগারসিংহাসনম্ভৌ ।

শ্রীমদ্রাধা শ্রীল-গোবিন্দদেবৌ

প্রের্চালীভিঃ সেবামানৌ অবামি ॥ ১৬ ॥

শ্রীমান্‌সবসাবস্তী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কুর্ষণং বেণুশুনৈর্গাপীর্গোপীনাথ শ্রিয়েঃস্তু নঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কনিষ্ঠাংশু এই পঞ্চানন রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, হস্তরা পঞ্চতন্ত্রের  
অর্চনা ব্যতীত অকৃষ্ণ পূজা হইতে পাবে না ।

প্রথম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ ছয়রূপে বিলাস কাবন বলিয়াছেন । এই শ্লোকে  
শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চানন রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ইহাট বলা হইল ।

১৫ । যাহাবা জ্ঞানাদি সাধন অসম (প্রযুক্তি বহিঃ) এষ্ট মন্দমতিব  
গণি, আব যাহাদেব শ্রীপাদপদ্ম আমাব সর্বস্ব সেই পবন রূপানু শ্রীরাধ  
মদন মাহন অযুক্ত হউন ।

১৬ । পবন বমণায় শ্রীকৃষ্ণাবাণী কল্পকল্প মূলে বহুময় মন্দির মধাস্থ রত্ন  
সি হাসন বিরাজত এব সগাগণ দ্বাবা পরিাসবিত শ্রীমতী বাবিকা এব  
শ্রীমান গোবিন্দদেবকে আমি শ্রবণ কবি ।

১৭ । যিনি সর্বার্থ পরিপণ বাসবস প্রবর্তক এব বংশীবটের মূলদেশে  
অবস্থিত এব যিনি বেণুনাথে গোপিকাগণের অকর্ষক সেই গোপীনাথ  
আমাদের মঙ্গল করুন ।

চৌদ্দ শ্লোকে মঙ্গলাচরণ কবিয়া পববস্তী তিনটা শ্লোকে যথাক্রমে ইষ্ট-  
দেবে, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধা, শ্রীমদ্রাধা ও নিজেব প্রেম সম্পত্তি রূপ কুশল প্রার্থনা কবিয়াছেন ।

এই তিন ঠাকুর গোড়ীযাকে  
করিয়াছেন আশ্বসাথ ।

এ তিনের চরণ বন্দ

তিন যোব নাথ ॥ ১ ॥

এস্বের আরম্ভে কবি মঙ্গলাচরণ ।

গুরুবৈষ্ণব ভগবান তিনেব স্বরণ ॥

তিনেব স্বরণে হয় বিষ বিনাশন ।

অনায়াসে হয় নিজ ব্যক্তি পুৰণ ॥

সে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

বস্তু-নির্দেশ আশীর্বাদ নমস্কার ॥

আদি দুই শ্লোকে ইষ্টদেবে নমস্কার ।

সামান্য বিশেষ রূপে তৃতীয় প্রকার ॥২॥

তৃতীয় শ্লোকেতে করি বস্তুব নির্দেশ ।

যাহা হৈতে জ্ঞান পরতত্ত্বের উদ্দেশ্য ॥

চতুর্থ শ্লোকেতে কবি জগতে আশীর্বাদ

সপত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্য প্রসাদ ॥৩॥

১। “এই” অর্থ পূর্ব বর্ণিত। তিন ঠাকুর অর্থে মদনমোহন, গোবিন্দ ও গোপীনাথ। “গোড়ীযাকে” মাদনগৌড়েশ্বর সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণকে। কেবল গৌড়েশ্বর বলিলে মদনমোহন প্রভৃতির নাম থাকিত না। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভুব মতাবলম্বীগণকে গোড়ীয়া বলে। তাহাদের সপত্র এই গোড়ীর বৈষ্ণব আছেন।

মদনমোহন এবং মদনগোপাল বহু স্থানে এক অথে বলা হইয়াছে। মাদন গোড়ীর বৈষ্ণবই এই তিন ঠাকুরের অর্থাৎ সেবা করিতেছেন। আশ্বসাথ, নিজস্ব অঙ্গীকার। “ঐসনাতন গোষ্ঠানী মধুরার চতুর্দশী ব্রাহ্মণের গৃহে মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠানী গোবিন্দবৃন্দে ঐগোবিন্দ এবং মদুপাণ্ডিত বালীঘাটের সমীপস্থ যোগপীঠে শ্রীগোপীনাথকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। তদবধি গোড়ীর বৈষ্ণবই এই তিন ঠাকুরের সেবা করিয়া আসিতেছেন।

২। প্রথম শ্লোকে সামান্য দ্বিতীয় শ্লোকে বিশেষ। সনাতন্যের বাক্য—  
“হং প্রতিযোগি বিবরমভিব্যাপ্য তদিতর ন ব্যাপ্পোতি সঃ বিশেষ।”  
যাহা প্রতিযোগী অর্থাৎ বিবরণকে আনকার করিয়া অপর বিষয়কেও  
অধিকার করে, তাহার নাম সামান্য।

“সঃ স্ববিষয় মভিব্যাপ্য তদিতর ন ব্যাপ্পোতি সঃ বিশেষ।” যাহা নিজ  
বিষয় ব্যাপিয়া অত্র বিষয় অধিকার করে না, তাহার নাম বিশেষ।

৩। চতুর্থ শ্লোকেতে জগতে আশীর্বাদ করি। সপত্র কৃষ্ণচৈতন্য প্রসাদ  
মাগিয়ে। এখানে আশীর্বাদ অর্থে প্রার্থনা। কি প্রার্থনা? সর্বপ্রথম অর্থাৎ  
সকলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর অমূল্য প্রার্থনা করি। দ্বিতীয় চরণে  
প্রার্থনাটী প্রকাশ পাইয়াছে।

সেই শ্লোকে কহি বাহু  
অবতার কারণ ।  
পঞ্চম শ্লোকে কহি  
মূল প্রয়োজন ॥ ৪ ॥  
এই ছয় শ্লোকে কহি চৈতন্যের তত্ত্ব ।  
আর পঞ্চ শ্লোকে কহি  
নিত্যানন্দের মহত্ব ॥  
আর দুই শ্লোকে অদ্বৈত তত্ত্বাখ্যান ।  
আর এক শ্লোকে  
পঞ্চাত্তর বাখ্যান ॥  
এই চৌদ্দ শ্লোকে কহি মঙ্গলাচরণ ॥  
তাহি মধ্যে কহি সল বস্তু নিকরণ ॥ ৫ ॥

সব শ্রোতা বৈষ্ণবেরে করি নমস্কার ।  
এই সব শ্লোকের করি অর্থ বিচার ॥  
সকল বৈষ্ণব শুনি করি এক মন ।  
চৈতন্য কৃষ্ণের শাস্ত্র মতে নিরূপণ ॥ ৬ ॥  
কৃষ্ণ গুরুদ্বয় ভক্ত অবতার প্রকাশ ।  
শক্তি এই ছয় রূপে  
করেন বিলাস ॥ ৭ ॥  
এই ছয় ভেষের করি চরণ বন্দন ।  
প্রথমে সামান্যে করি মঙ্গলাচরণ ॥ ৮ ॥  
\* ইহার ব্যাখ্যা ১ম শ্লোকে আছে ।  
মহাগুরু আর ষড় শিক্ষাগুরুগণ ।  
তাঁ সবার চরণ আগে  
করিয়ে বন্দন ॥ ৯ ॥

৪। সেই শ্লোকে, চতুর্থ শ্লোকে । চতুর্থ শ্লোকে ভগবৎ আশীর্বাদ এবং অবতারের বাহু কারণ বলা হইয়াছে । বাহু কারণ নাম প্রেম দানাদি । পঞ্চম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের বাধাভাব গ্রহণের কথা বলা হইয়াছে, ইহাই মূল কারণ অর্থাৎ অবতারের শ্রেষ্ঠ কথা ।

৫। এই চৌদ্দ শ্লোকে মঙ্গলাচরণ করিয়া তাহি (তার) মধ্যেই সমস্ত বস্তু নিকরণ করিয়াছি । বস্তু নিকরণ, তত্ত্ব প্রকাশন ।

৬। শাস্ত্রমতে চৈতন্য কৃষ্ণের নিরূপণ শুনি । শ্রীচৈতন্য যে শ্রীকৃষ্ণই ইহা শাস্ত্রেই নিরূপিত হইবে । শাস্ত্র সম্মত মতই ন্যস্ত । বেদান্তদর্শন বলেন—  
“ শাস্ত্রযোগিতাং ” । তাহুব মহাশয় বলিয়াছেন— “নাধু শাস্ত্র গুরুবাচ্য, হৃদয়ে কবিতা একা । ”

৭। শ্রীকৃষ্ণ গুরুদ্বয় (দীক্ষা ও শিক্ষাগুরু) ভক্ত, অবতার, প্রকাশ ও শক্তি এই ছয়রূপে বিলাস করেন । ৮। সামান্যে, সাধারণ ভাবে ।

৯। মহা গুরু, দীক্ষাগুরু । দীক্ষাগুরু একাধিক নহে । শিক্ষাগুরুগণ, বাঁচাদের নিকট তত্ত্বাদি শিক্ষা পাওয়া যায় । শিক্ষাগুরু অনেক হইতে পারেন । নৃপকর যেমন চলে চলে সময় করিয়া মনুপান করে, তদ্রূপে তেমনই নানাবিধের নিকট ভক্তি তত্ত্বাদি শিক্ষা করেন ।

গুরুতে জাতির অপেক্ষা নাই। মাত্র তত্ত্ববিদ কি না ইহাই দেখিতে হইবে।

“কিবা বিপ্র কিবা শূদ্র ত্বাদি কেন নয়।

যেই কৃষ্ণ তত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥”

অবৈষ্ণব গুরু হইতে পারেন না। দৈবাৎ অবৈষ্ণবকে গুরুই বরণ করিয়া থাকিলে আবার বৈষ্ণব গুরু করিতে হইবে।

“অবৈষ্ণব গুরু কভা না করিহ ভাই।

সে গুরু ছাড়িয়ে ভজ বৈষ্ণব গোঁসাঁঞি ॥”

শ্রীপাদ জীবগোস্বামি ভক্তি সন্দর্ভে লিখিয়াছেন—

“যঃ প্রথমঃ শাক্তে পরে চ নিষ্কর্তৃমিত্যাঙ্কঃ লক্ষণঃ গুরুঃ নাশ্রিতবান্ তাদৃশ গুরোশ্চ মৎসবাদিতঃ মহাভাগবত সংকারোদৌ অল্পমতিঃ ন লভেৎ । স প্রথমতঃ এব তান্ত্রশাস্ত্রো ন বিচাৰ্য্যতে । উভয় সঙ্কটাপাতো হি তস্মিন্ ভবত্যেব । এবমাদিক্ৰান্তিপ্ৰায়েনৈব “যো ব্যক্তিঃ জায়রহিতমজ্ঞায়েন শৃণোতি যঃ । তাবতো নরক ঘোবঃ ত্রস্ততঃ কালমক্ষয়মিতি নারদপঞ্চবায়ে । অতএব দ্ববস্তঃ এবানাদ্যাদিশ্লোকগুরু । বৈষ্ণববিষয়েষীচেৎ পরিত্যজ্য এব । গুরোবদ্যাবলিপ্তস্ত কথ্যাকাশামজ্ঞানতঃ । উৎপথপ্রতিপন্নস্ত পবিত্রাগো নির্দোষঃ ইতি শ্লোকঃ ॥ তস্য বৈষ্ণবভাব-রাহিত্যেনাবৈষ্ণবতয়া অবৈষ্ণবোপনিষ্টেন ভ্রাদি বচনবিবক্ষয়াৎ ।”

যে ব্যক্তি শাস্ত্রদর্শী ভগবদ্ভজনশীল শ্রীগুরুদেব আশ্রয় করে নাষ্ট এব-শাস্ত্রজ্ঞ ও ভজনবিষ্ঠ গুরুদেবের নিকট হইতেও মাৎসর্যাদিবশতঃ পরম ভাগবত সেবাদিতে আদেশ প্রাপ্ত হয় না, সেই ব্যক্তি শাস্ত্রোপদেশের বাহিরে। এই প্রকার জনগণকে লক্ষ্য করিয়া নারদপঞ্চবায়ে লিখিত হইয়াছে—যে জায়রহিত বলে এবং যে জায়রহিত বাক্য শ্রবণ করে, সেই গুরুশিষ্য উভয়েই অনন্তকাল নরক ভোগ করে। অতএব এতাদৃশ গুরুকে দূর হইতে সেবা করিবে। বৈষ্ণব বিধেয়ী হইলে তাঁহাকে পবিত্রাগ করিতে হইবে। অপকর্ষে নিরত, কাৰ্য্যাকাৰ্য্যজ্ঞান শূন্য উৎপথগামী গুরুর পরিত্যাগ শাস্ত্র-সম্মত। বৈষ্ণবভাব-রাহিত ব্যক্তি অবৈষ্ণব। “অবৈষ্ণবোপনিষ্টেন মন্বেন নিবয় ত্রস্তেৎ” এই প্রমাণ বাক্যই অবৈষ্ণব গুরু ত্যাগের প্রকৃষ্ট প্রমাণ। ষ্ট্রোহর নিকট ভক্তি পাওয়া যায়, তাঁহাৰেই গুরুকে বরণ করা কর্তব্য। ঐখানে কৃষ্ণের বিচার স্থিরিলে চলিবে না।





শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন ভট্ট রত্ননাথ ।  
 শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রত্ননাথ ॥  
 এই ছয় গুরু শিক্ষা গুরু যে আমার ।  
 তাঁহা সবার পদে আগে, করি নমস্কার ॥  
 ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাস প্রধান ।  
 তাঁ সবার পাদপদ্মে সহস্র প্রণাম ॥১০॥  
 অদ্বৈত আচাৰ্য্য প্রভুর অংশ অবতাব ।  
 তাঁর পাদপদ্মে কোটি প্রণতি আমার ॥  
 নিত্যানন্দবায় প্রভুব স্বরূপ প্রকাশ ।  
 তাঁর পাদপদ্মে বন্দে যার  
 মুক্তি দাস ॥ ১১ ॥

গদাধর পণ্ডিতাদি প্রভুর নিজ শক্তি ।  
 তাঁ সবার চরণে মোর সহস্র প্রণতি ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু স্বয়ং ভগবান ।  
 তাঁহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম ॥  
 সাবরণ মহাপ্রভুকে করি নমস্কার ।  
 এই ছয় তেহে যৈছে  
 করি সে বিচাব ॥১২॥  
 যত্বপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।  
 তথাপি জানিয়ে আমি  
 তাঁহাব প্রকাশ ॥১৩॥

“মৎস্যনুল প্রহৃতোপি সর্পযজ্ঞে দীপিতঃ ।

সহস্রশাখায়াযীচ ন গুরুঃ সাদেবকবঃ ॥”

১০। শ্রীবাস প্রধান ভগবানের যত ভক্ত তাঁহাদিগকে প্রণাম । এখানে প্রধান অর্থে প্রমুখ, প্রভৃতি । অথবা প্রধান অর্থে ভক্তগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ শ্রীবাস ।

১১। শ্রীনিত্যানন্দ গুরু গুরুকর্তার দীক্ষাগুরু । এইজন্ত তত্ত্বতঃ তিনি বিলাস হইলেও স্বরূপ প্রকাশ বলিয়াছেন ।

১২। এই ছয়, প্রথম স্নোকেস্ত গুরুরাদি ছয় । যৈছে, যেরূপে । অর্থাৎ স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য এই ছয়রূপে বিহার কবেন না । যেরূপে বিহার কবেন, তাহাই বলিতেছেন । পূর্বে বলা হইয়াছে—

“কৃষ্ণ গুরু ছয় ভক্ত অবতার প্রকাশ ।

শক্তি এই ছয়রূপে কবেন বিলাস ॥”

গুরুদ্বয় অর্থে দীক্ষা ও শিক্ষাগুরু । শিক্ষাগুরু অনেককেই কবা যায়, পূর্বে বলা গিয়াছে । কিন্তু শিক্ষাময় বলিয়া কোন ময় শাস্ত্রে নাই ।

১৩। গুরু তত্ত্বতঃ শ্রীচৈতন্যের দাস । কিন্তু দাস হইলেও গুরু বলিয়া আমি তাঁহাকে প্রকাশ রূপে মানা করি ।

শ্রীচৈতন্য ছয় রূপের মধ্যে কি কি রূপে বিলাস কবেন তাহাই বলিতেছেন এই পয়ারে গুরু অর্থ দীক্ষাগুরু । শ্রীচৈতন্য প্রকাশ রূপে গুরু হয়েন ।



গুরু রূপে রূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

ন মতাবদ্ধাঃ স্যেত স দৈববদ্যো

গুরু রূপে রূপ রূপা কবেন ভক্তগণ ॥

ভক্তবিত্তি ॥১৮॥

১১ স্বর্গে ১৭ অধ্যায়ে ২২ শ্লোক ।

আচার্য্যঃ মাং বিজানীয়াচ্ছ্রবচ্ছ্রুত

শিক্ষাগুরুকে ত জানি রূপে স্বরূপ ।

কহিচিৎ ।

অন্যামাং ভক্তশ্রেষ্ঠ এই দুই রূপ ॥১৯॥

১৪। শিক্ষাগুরু শিক্ষণ্য তথা । শিক্ষা এক দুই প্রকারে অন্যামাং ও ভক্তশ্রেষ্ঠ । উত্তম ভক্ত না এই শিক্ষা গুরু ।

\* জ্ঞানঃ পবনপুংসু " ইত্যাদি চারিটী শ্লোককে চতুঃশ্লোকী বলে । শ্রীভগবান ব্রহ্মকে জ্ঞান, বিজ্ঞান, বস্তু ও তাহার অঙ্গ এই চারিটী পবন তত্ত্বের কথা বলিয়াছেন । এই তত্ত্ব শ্রীভগবান ব্যতীত অন্যে বলিবার সমর্থ নাই । ভগবৎ রূপে ব্রহ্ম এই সমস্ত জানিয়াছিলেন । তাই শিক্ষাশিক্ষা ক্রমে এই তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে ।

এখন জ্ঞান অথবা অজ্ঞান (জ্ঞানবোধাদি) নহে ভগবানের স্বরূপ জ্ঞান । বিজ্ঞান সমন্বিত অর্থাৎ অন্তর্ভুক্ত । বহুস্তম্ভ প্রেমভক্তি । অঙ্গ অর্থ সাধন ভক্তি । এই সাধন ভক্তিই প্রেম ভক্তি রূপ ।

প্রেম ভক্তি ব্যতীত স্বরূপতঃ ভগবৎ দর্শন হয় না । ব্রহ্ম-সংজ্ঞিত ব্রহ্ম বলিয়াছেন— "প্রেমানন্দভূবিত ভক্তি বিলোচনেন সত্ত্বঃ সৌন্দর্য্যদয়ৈরি বিলোকয়তি" ভক্তগণ প্রেমোন্মত্ত হই ভগবৎ দর্শন করেন । প্রেম হলাদিনীরও সাবস্তু, স্তবর অতি বহুস্তম্ভ সম্পন্ন নাই ।

ভগবান্ কলিলেন, উক্তবঃ মাচ্যাবাক্যে মনসঃ আচার্য্যপনিকঃ বসিমা জানিষ্যে । মনসঃ দুই পদে দুই ভিন্ন আচার্য্যই প্রকাশ । অর্থাৎ মনসঃ বৃত্তিতে কলিত হইলেক্ষে অর্থাৎ কলিলেন না, যেহেতু গুরু সম্পর্কেই মনঃ ।

কলিগুরুত্বসম্বন্ধে গোবিন্দকৃষ্ণ কৈষ্ণব স যাদবী সমস্ত প্রাচীন আচার্য্যগণের শাস্ত্রবিচারসিদ্ধান্ত এই—গুরু সাক্ষাৎ শ্রীভগবান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের প্রকাশ, অতএব সাক্ষাৎ শ্রীব্রহ্মেন্দ্রনন্দন হইতে গুরু কোন অংশেই ভিন্ন নহেন, কিন্তু শাস্ত্র এবং সদাচার মতে শ্রীকৃষ্ণদেব শ্রীব্রহ্মেন্দ্রনন্দন হইতে কোন অংশে ভিন্ন না হইলেও সাংসারিক সাধকবৃন্দ তদীয় জ্ঞানে ভাষ্যকে উপাসনা করিয়া থাকেন । যথা—“সাক্ষাৎকরিতেন সমস্তশাস্ত্রকর্তৃৎ ভাষাত এব নন্তিঃ । বিশ্বপ্রভোঃ প্রিয় এব তস্মৈ বন্দ্যস্তবাঃ শ্রীচরণাবিন্দ ॥”

শ্রীভাগবতে ১১শ স্কন্ধে ১৯অ,

৩৪ শ্লোকঃ ।

নৈনোপযন্তাপচিতি নবদ্যবেষণ

ব্রজায়ুসাপি কৃতযুক্তমদ্যং স্নানম্ ।

যোঃ স্তম্ভিঃ স্তম্ভভূতামস্তম্ভং বিদুদ-

ম্মাচায়া সৈল্যবপুসঃ স্বগতি বানজিঃ ।

গীতা ১০ম অ, ১০ম শ্লোকঃ ।

ভোগ্য মাতং কান্দা ৩৪তঃ

গীতা ১০ম অ, ১০ম শ্লোকঃ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তু মে

নামপ্ৰাপ্তিঃ ত :

\* যথা ব্রজেন ভগবান্ সন্ন্যাসদ্বিজাত-

ভাবিতবান ।

শ্রীভাগবতে ১১শ স্কন্ধে, ১৯ অ

৩৩।৩১ শ্লোকঃ ।

ক্রমাৎ পরমগুণং মে সন্ধিজনান সমধিতা

সরহস্তা ভদ্রকৃষ্ণকৃষ্ণাণাং সন্ধিতো ময়া ।

যোনিকং যথা ভাবো ব্রজদগ্ধবক্ষ্যকঃ ।

তথৈব তদসিদ্ধানবস্ত তে সিন্ধুগ্রহাঃ । এ

অহমেবাসনোবাগ্রে নাগং

৩২ সূত্রঃ ১৭ ।

পশ্চানন্তং মদেতচ্চ সোতবিশিষ্টো

দেহোম্মাহং ॥

উদ্ধার শ্রীভাগবতঃ বর্ণিতঃ চম -

৩৪ টা । ব্রজেন ভগবান্ সন্ন্যাসদ্বিজাত-  
কাররূপ আনন্ধ্যা লাভ করিতে পারে না, যেহেতু তাঁহার আপনায় কৃত  
উপকারকে স্মরণ করিয়া পরমানন্দে বিভোব হইলেন । উপকার এই—আপনি  
বাহিরে গুরুরূপে ও অন্তরে অন্তর্যামিরূপে (সং প্ররক্তি ই বা) দেহধারীদ্বিষ্টেব  
বিসম্বাসনা নিবাস করিয়া নিজরূপকে প্রকট করেন ।

আমাতে আসক্তচিত্ত হইয়া গাভাবা পীড়িতব সচিত্ত আমার ভজন করেন,  
তৎসান্নিগদে আমি সেই বুদ্ধিযোগ (উপায়) প্রদান করি, যে উপায় দ্বারা  
তাঁহারা আমাবে প্রাপ্ত হইলেন ।

১ । স্তম্ভশ্রেষ্ঠ - দিগ্ধি শাস্ত্র এবং যুক্তিতে নিপুণ এতদংশ ভাকিয়ান্-জনই  
স্তম্ভশ্রেষ্ঠ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠস্তম্ভ পদবাচ্য ।

\* যথা ভগবান্ ব্রজাকে স্বয়ং উপদেশ প্রদান করিয়া অল্পভব করাইবাছিলেন ।  
ভগবান্ কহিলেন, হে ব্রজন্ ! যখন গুণ শাস্ত্রোক্ত জ্ঞান, অহুতব, যুক্তি,  
এবং ভক্তির সাধন তোমাকে বলিতেছি তুমি গ্রহণ কর ।

স্বরূপতঃ আমার যে পরিমাণ আকৃতি এবং আমি যে পরিমাণ সত্ত্বাবিশিষ্ট  
আর আমার গুণকর্ম বৈরূপ ; আমার অহুতব এই সকলের উত্তরবিজ্ঞান  
তোমার হউক ।

জীবে সাক্ষাৎ নাহি তাতে

গুরু চৈতন্যরূপে ।

শিক্ষাগুরু হয় কৃষ্ণ মহাস্বরূপে ॥১৫॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কঃ ২৬অঃ ২৬ শ্লোকঃ

ততোহুঃসকলমুৎসৃজ্য সংস্র সংজ্ঞত

বুদ্ধিমান্ ।

সস্ত এবাস্ত ছিন্ততি

মনোব্যাসদ্বমুক্তিভিঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতেব ৩য় স্কঃ, ২৫ অঃ ২২শ্লোক

সত্যং প্রসঙ্গান্নম বীথ্য স, বিদোভবন্তি

হংকর্ণ বদায়নাঃ কথ্যঃ ।

তজ্জাযগাদাধপবর্গবদ্ব্যনি

প্রকারতিভক্তিবহুক্রমিষ্যতি ॥

১৫। কৃষ্ণ চৈতন্য গুরু রূপে জীবে সাক্ষাৎ নাহি। তাতে (সেই জগত) তিনি মহাস্ব স্বরূপে শিক্ষাগুরু হয়েন। অন্তর্ধ্যামীরূপে সংপ্রবৃত্তি দ্বারা তিনি জীবের উপকার করেন। অন্তর্ধ্যামী গুরু হইতে হরি কথা প্রভৃতি শ্রবণ করা যায় না, এইজগত তরু শ্রেষ্ঠ গুরু প্রয়োজন। মহাস্ব স্বরূপে, মহৎ বৈষ্ণব রূপে। মহৎ বৈষ্ণবের লক্ষণ—

“শাস্ত্রে যুক্তো চ নিপুণঃ স কথ্য দৃঢ়নিষ্ঠকঃ ।

প্রৌঢ়শ্রদ্ধোতধিকারী যঃ স ভক্তাবৃত্তমো মতঃ ॥”

চরিতামৃত ইহারই অর্থ করিয়াছেন—

“শাস্ত্র যুক্তো চ নিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা যাব ।

উত্তম ভক্ত সেই তাবয়ে স-সাব ॥”

অন্তর্ধ্যামী এবং তরু শ্রেষ্ঠ শিক্ষাগুরু উভয়েই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ। ইহার পক্ষে বলিয়াছেন—

“শিক্ষাগুরুকে ত জানি কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অন্তর্ধ্যামী তরুশ্রেষ্ঠ এই দুইরূপ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধ্যামী এবং তরুশ্রেষ্ঠ উভয় স্বরূপে জীবের কল্যাণ করেন।

মূল পন্থায়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণাচ্চি নবধা ভক্তিদ্রুত ব্যক্তিই মহাস্ব।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বলেন—

“নবধা ভক্তি যুক্তাস্ত কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

এতে মহাস্বো ধর্মিষ্ঠা ভক্তানাঃ প্রবরাহুথা ॥”

ঈশ্বর স্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান ।	ঐ ভগবানের ১ম: ১০ অ: ৮ শ্লোকঃ ।
ভক্তের জন্মে কৃষ্ণের সত্য বিশ্বাস ॥১৬॥	ভগবদাভাগবত-তীর্থভূতাঃ স্বয়ং
এই শ্লোক নবম স্কন্ধে ১, ৭র্থ অ: ১১	প্রভো ।
শ্লোকঃ ।	তীর্থীকৃদস্তি তীর্থানি স্বাস্থ্যে ন
সাধবো হৃদয়* মন্তঃ সাধুনা* জন্মস্বহঃ ।	গদাভূতা ॥
মদন্ত্রে ন জানন্তি নাহং ভেভ্যা	সেই ভক্তগণ হয় দ্বিবিধ প্রকার ।
মনাগপি ॥	পারিষদগণ এক সাধকগণ আর ॥১৭॥

১৬। ভক্ত ঈশ্বর স্বরূপ এবং তাঁর (ভগবানের) অধিষ্ঠান। কৃষ্ণের ভক্তের জন্মে সত্য বিশ্বাস। শতত বিশ্বাস, শ্রীকৃষ্ণ এক মুগ্ধও ভক্তের হৃদয় পরিত্যাগ করেন না। অধিষ্ঠান গ্রন্থ অবস্থিতি স্থান। শ্রীভগবান সকলের আশ্রয়, আর ভগবানের আশ্রয় ভক্ত। এখানে ভক্ত মহিমা বলা হইল। ভক্তের জন্মে শ্রীকৃষ্ণ এই ভক্ত ভক্তকে ঈশ্বরের অধিষ্ঠান বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত গুণ ভক্তের সঞ্চারিত হয় বলিয়া ভক্তকে ঈশ্বর স্বরূপ বলা হইয়াছে।

অতএব দৃষ্টমান্ ভক্তিঃ সংস্কৃ পরিভাগ পুণ্যক সাধুসঙ্কে আসক্ত হইবেন, সেহেতু সাধুসাই উপদেশ দ্বারা মনের ভক্তি প্রতিবন্ধক-বাসনা নষ্ট করিয়া দেন।

এই শ্লোকের তাৎপর্য এইঃ—কেবলমাত্র অসংস্কৃত ভাগ করিলে কিছু হয় না, কিন্তু সংস্কৃষ্ট সকল শুভ লাভ হয়। ইহাই ঐশ্বর্যমন্ডলের বাণী।

কদিলম্বে কহিলেন মা 'সাধুজনের সহিত সখিলন হইলে আমার প্রভাব প্রকাশক যে সকল কথা উল্লিখিত হয়, তাহা জন্ম ও কর্ণে বসায়ন, সেই সকল সেবনে আমাতে আশ্রয় আধিকারি-বন্ধক-শ্রদ্ধা, রতি এবং প্রেমভক্তি জনে। মে উৎসাহ উঠিয়া থাকে।

ইহার তাৎপর্য এইঃ—শ্রীভগবৎ কথা স্বভাবতই ঐশ্বর্যমণ্ডল, তন্নিমিত্ত প্রথমতঃ পতিভোক্তারাদি চরিত্র শ্রবণ দ্বারা আমিও উদ্ধার পাইব" বলিয়া উহাতে জীবের বিশ্বাস হয়, তাহার পর রতি অর্থাৎ ভাব-ভক্তি এবং পরে প্রেম-ভক্তির উদয় হয়। ইহাই ঐশ্বর্যমন্ডলের বাণী।

১৭। ভগবানের পরিকর ভক্ত—যেমন বৈকুণ্ঠে বিশ্বক্সেন গরুড় প্রভৃতি, ব্রজে পিতা, মাতা, সখা প্রভৃতি।

ঈশ্বরের অবতাব এ তিন প্রকার ।

অংশ অবতাব এক গুণাবতাব আব ॥

শক্তাবেশ অবতার তৃতীয় এমত ।

অংশ অবতার পুরুষ মনুস্যাঙ্গিক বহু ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন গুণাবতাবে  
গণি ।

শক্তাবেশ সনকাদি পুণ্ড্র বাসমুনি ॥ ১৮

দুইরূপে হয় ভগবানের প্রকাশ ।

একেত প্রকাশ হয় আরত বিলাস ॥ ১৯ ॥

একই বিগ্রহ যদি হয় বহুরূপ ।

আকাবোহ ভেদ নাহি একই স্বরূপ ॥

মহিষী বিবাহে যৈছে, বৈছে কৈল  
রাস ।

ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য

প্রকাশ ॥ ২০

\* ত্রীমস্তাপবত ১০ম কঃ ৬২ অঃ ২য়

শ্লোক ।

চিৎসংবৃত্ততমেকেন বপুৰ্বা যুগপৎ পৃথক্

গৃহেযু ঘাটসাহস্রঃ স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ॥

১৮ । স্বয়ং রূপ হইতে অতিশয় হইয়াও বিলাসশক্তি অপেক্ষাও তিনি নান-  
শক্তি প্রকাশ করেন, তাহাকে অংশাবতার কহে । ( ত্রীণযুগাবতানুত্তের  
পূর্ব খণ্ডে । “তাদৃশো নানশক্তিঃ ইত্যাদি” শ্লোক হইতে ) ।

১৯ । প্রকাশ, আবির্ভাব । প্রকাশ ও বিলাস দুইরূপে ভগবানের  
আবিতাব হয়

২০ । মূখ্য প্রকাশ, প্রকাশ রূপকেই মূখ্য প্রকাশ বলা হইয়াছে । গোপ  
প্রকাশের কথা শাস্ত্রে পাওয়া যায় । মূখ্য অর্থ শ্রেষ্ঠ । প্রকাশকে শ্রেষ্ঠ  
বলিয়া অন্য প্রকারেই আবির্ভাবকে (বিলাসকে) গোপ বলা হইয়াছে ।

শ্রীভগবান তদাসমেক কহিলেন -- সাধুগণ আমার জন্মস্থান অর্থাৎ প্রাণতুলা  
প্রিয়, আদিও সাধুগণের জন্ম, আমি ভিন্ন তাহা কিছু জানেন না এবং  
আমিও তাহা বা বাস্তবিক কিছু জানি না ।

বিত্তকে যুধিষ্ঠির কহিলেন, আপনিও সদৃশ তীর্থস্বরূপ ভাগবত গণের তীর্থ-  
পর্যটনে কোন প্রয়োজন নাই, কিন্তু তীর্থসকল, পাপদিগের পাপক্ষালনে  
মলিন হইলে, জননস্থ সদাধর ভগবানের দ্বারা ঐ সকল তীর্থ আপনারা পবিত্র  
করিয়া থাকেন ।

ইহাই বড় আশ্চর্য্য যে, ভগবান এক শরীরের দ্বারা পৃথক পৃথক গৃহে এক  
সময়ে ষোড়শ সহস্র রমণীর পাণি গ্রহণ করিয়াছেন ।

নবভাগবতাদিতে, পৃ. ৬৫, ১৮ শ্লোক ।  
 অনেক প্রভটতা রূপান্তরিত যৈকল ।  
 সঃ ৩৫ তৎ স্বরূপেণ স প্রকাশ  
 ইতিহাস ইতি ॥  
 লক্ষ্মী বাসপঞ্চাশাধ্যায়িক ॥  
 বাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো  
 গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।  
 যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাঃ  
 মধ্যে দ্বয়োবয়োঃ ॥  
 প্রবিন্টেন গৃহীতানাং কঠে  
 স্বনিকটঃ স্থিযঃ ।  
 একই বিশিষ্ট কিছু আকারে হয় আন ।  
 অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তার নাম ॥

অরূপবস্তাকারঃ যন্তস্ত তাসি  
 বিলাসিতঃ ।  
 প্রায়েণাত্মসমঃ শক্ত্যা স বিলাসো  
 নিগম্যতে ॥  
 যৈছে কলসেব পরব্যোমে নারায়ণ ।  
 যৈছে বাগ্‌দেব প্রদ্যামাসি সত্ত্বৰ্ণ ॥  
 কৃষ্ণে নিজ শক্তি হয় এ  
 তিন প্রকার ।  
 লক্ষ্মীগণ-পুরে মহিষীগণ আর ॥২১॥  
 ব্রজে গোপীগণ আর লভাতে প্রদান ।  
 ব্রজেন্দ্রনন্দন যাতে স্বয়ঃ ভগবান ॥২২॥  
 স্বয়ঃ রূপ কৃষ্ণ কামব্যূহ তাঁর সম ।  
 ভক্ত সহিত সব হয় আবরণ ॥২৩॥

অনেকস্থানে একরূপেব দুগপৎ প্রাকট্যকে প্রকাশ বলে, এই প্রকাশ  
 সঙ্গা শে তাহার স্বরূপ, কোন অংশেই তাহা হইতে নান নহেন ।

স্বয়ঃ রূপের যে স্বরূপ, লীলা বিশেষের জন্ত ভিন্নাকারে প্রকাশ করেন, কিছু  
 শক্তি দ্বারা যিনি 'প্রায়ই' মূলরূপেব তুল্য, তাহাকে বিলাস বলে ।

গোপীমণ্ডলে-শোভিত বাসোৎসব প্রবৃত্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের দুই  
 দুই জনের মধ্যে একরূপভাবে প্রবিন্ট হইলেন, যে গোপীগণ কৃষ্ণকে স্ব স্ব  
 নিবন্টস্থ বলিদান বোধ করিলেন ।

২১ । পূবে, বৈকুণ্ঠ পূবে এবং দ্বাবাপুরে । আব সত্যতে ব্রজে  
 গোপীগণ প্রদান । বৈকুণ্ঠেব লক্ষ্মীগণ এবং দ্বাবকার মহিষীগণ হইতে  
 গোপীগণ শ্রেষ্ঠ ।

২২ । যাতে (ব্রজে) ব্রজেন্দ্র নন্দন স্বয়ঃ ভগবান । গোপ মূর্খিই স্বয়ঃ  
 ভগবানের স্বরূপ । "স্বয়ঃ রূপ এক কৃষ্ণ ব্রজে গোপ মূর্তি ।

২৩ । কামব্যূহ—বলরাম । "একই স্বরূপ দুই ভিন্ন মাত্র কাম । আত্ম-  
 কামব্যূহ কৃষ্ণ লীলার সহায় ।"

ভক্ত সহিত, শ্রীবাসাদি । সব অশেষাদি । শ্রীকৃষ্ণের আবরণ, নারদাদির  
 তার শ্রীবাসাদি মহাপ্রভুর আবরণ ।

ভক্ত আদি ক্রমে কৈল সবার বন্দন ॥  
 এসবার বন্দন সর্ব শুভের কারণ ॥  
 এক শ্লোকে কহিল সামান্য মঙ্গলচরণ  
 দ্বিতীয় শ্লোকেত কবি বিশেষ  
 বন্দন ॥২৩॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো  
 সহদিতৌ ।  
 গোড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শনৌ  
 তমোভ্রনৌ ॥  
 ব্রজে যে বিহবে পুর্ণে কৃষ্ণ বলরাম ।  
 কোটি সূর্য্য-চন্দ্র জ্বিল দৌহার  
 নিজ কান্তি ॥২৪॥  
 সেই দুই অগতেরে হইয়া সঙ্গ ।  
 গোড়দেশ পূর্বে শৈলে কবিল উদয় ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আদ প্রত্ননিত্যানন্দ ।  
 বাহ্য প্রকাশে সর্ব ভগন্ত আনন্দ ॥  
 সূর্য্য-চন্দ্র ৩৩৩ বেছে সব অঙ্ককাব ।  
 বস্ত্র প্রকাশিত করে ধর্ম্মের প্রচাব ॥  
 এই দিতে দুই তাই জীবের অজ্ঞান ।  
 তমো নাশ কৈল কবি  
 বস্ত্র-তত্ত্ব দান ॥২৫॥  
 অজ্ঞান তমের নাম কহিয়ে কৈতব ।  
 ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ  
 বাহ্য এই সব ॥২৬॥  
 তাব মনো মোক্ষ বাহ্য কৈতব প্রধান ।  
 যাহা বৈততে কৃষ্ণভক্তি  
 হয় অকৃত্রিম ॥২৭॥

২৪ । ধাম, কান্তি, তেজ বা প্রভাব ।

২৫ । সেজে চন্দ্র সূর্য্য সব অঙ্ককাব হাঁসিয়া বস্ত্র প্রকাশিতঃ পূর্ণের প্রচাব  
 করে, এইমত দুই ভাট জীবের অজ্ঞান তম নাশ করিয়া স্তব বস্ত্র দান কৈল ।

যেমন চন্দ্র সূর্য্যের উদয়ে অঙ্ককাব দূর হয়, ঘট ও পটাদি বস্ত্র প্রকাশ, পাখি,  
 হাবের জন্ম স্ব স্ব স্বভাবানুসারে কাণ্ড কবে, তেমনই শ্রীনিত্যানন্দ ও  
 শ্রীগোবিন্দ উদ্ভিত হইয়া জীবের অজ্ঞান তমঃ নাশ কবিতাহেন । তাহাদেব  
 রূপায় জীব তত্ত্ববস্ত্র পাঠিয়া কৃতার্থ হইয়াছে ।

২৬ । অজ্ঞানান্ধকারকেই কৈতব বলা হইয়াছে । তাহা ধর্ম্ম, অর্থ, কাম  
 ও মোক্ষ বাসনা ।

২৭ । মোক্ষ, সাধুজা যুক্তিকে কৈতব শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে । তাহাতে  
 সেবা সেবকত্ব নষ্ট থাকে না । যেখানে সেবা সেবকত্ব নষ্ট নাই, সেখানে  
 কিছুতেই কৃষ্ণভক্তি থাকিতে পারে না । কৈতব, কপটতা ।



তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১ম স্কঃ ১য় শ্লোকঃ	ব্যাগ্যাত্ত্বক শ্রীমদ যামি চরণৈঃ ।
ধর্ম্যঃ প্রোক্ষিতকৈতেবোহত্র পরমো	প্র শকেন মোক্ষাভিসন্ধিরাপি
নিশ্চয়সবানাং সত্য-	কৈতবমিতি চ ॥
বেদ্যঃ বাস্তবমত্র বস্ত্র শিবদং	ঈক্ষুভিক্রির বাধক যত'শুভান্তত কথ্য ।
তাপত্রয়োন্নয়নঃ ।	সেহ এক জীবের অজ্ঞান তমো ধর্ম ॥২৮
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিব্রুতে কিম্বা	যাহার প্রসাদে এই তমো হয় নাশ ।
প বরীষবঃ	তমো নাশ করি করে তব্বের প্রকাশ ॥২৯
সম্ভোগ্যবরুদঃ চৈত্ব্য কৃতিতঃ	তব্ববস্ত্র কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি প্রেমরূপ ।
শুকসংহিতাংকণ্যং ।	নাম সংকীর্তন সর্ব আনন্দ স্বরূপ ॥৩০॥

[শ্লোক] মহামুনি শ্রীনাথায়ণ-বিবর্তিত এই শ্রীমদ্ভাগবতে ফলভিসন্ধি-লক্ষণ-কপটতা বঞ্চিত এবং নিশ্চয়সব বাস্তবগণের আচরণিত ঈশ্বরগাধনারূপ পরম ধর্ম নিরূপিত হইয়াছে । এই শাস্ত্র পাঠে, আদ্যাভ্যুৎকর্ষিত-তাপত্রয়ের উন্নয়নকারী, পরম স্তম্ভদ পবনাত্ত-বস্ত্র অনায়াসে আনিতে পাবা যায় । অত্র শাস্ত্র বা তত্ত্বক সাধন দ্বারা ঈশ্বকে সচ ই হৃদয়ে অবরুদ্ধ করা যায় না । প্রকৃতিশালী মানবগণ এই ভাগবত শাস্ত্র কেবলমাত্র শ্রবণের ইচ্ছা করিলেই ঈশ্বর তৎকণ্যং তৎকর্তৃক হৃদয়ে অবরুদ্ধ হইবেন ।

[শ্লোক] প্র শকেন মোক্ষাভিসন্ধিকেও কৈতব বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ।

[শ্লোক] শ্রীমদ্ভাগবতে সাবগর্ভ বচনবর্তী নাম বাগ্বিতা ।

২৮ । য-শুভান্তত কথ্য কৃষ্ণভক্তির বাধক, সেই জীবের এক অজ্ঞান তমো ধর্ম । শুভ এবং অশুভ কথ্য মাত্রই শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির বাধক অর্থাৎ বিষ-উৎপাদক । ইহা অজ্ঞানতা ।

২৯ । এই তমো, ভক্তি বাধক শুভান্তত কথ্য । তব্বের, শ্রীভগবানের ও তৎ প্রেমাদির ।

৩০ । প্রমরূপ কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণ সর্ব আনন্দ স্বরূপ নাম সংকীর্তন তব্ববস্ত্র প্রেমরূপ, কৃষ্ণ ভক্তি, কৃষ্ণ এবং নাম সংকীর্তন তব্ববস্ত্র । প্রেমভক্তি প্রয়োজন তব্ব, শ্রীকৃষ্ণ সখ্যক তব্ব, এরঃ নাম সংকীর্তন অভিধেয় তব্ব । তব্ব বস্ত্র এই তিনটি সখ্যক, অভিধেয় ও প্রয়োজন ।

সুখা চন্দ্র বাহিবের তম সে বিনাশে ।	দগতেব ভাগ্যে গৌড়ে কবির উদয় ॥
বহির্কল্ল ঘট পট আদি সে প্রকাশে ॥	সেই দুই প্রভুর কবি চরণ বন্দন ।
দুই ভাই হৃদয়ের আলি অঙ্ককাব ।	যাহা হৈতে বিশ্বনাশ অভিষ্ট পূরণ ॥
দুই ভাগবত সঙ্গে কবান সাঙ্গাংকার	এই দুই শ্লোকে কৈল মঙ্গল বন্দন ।
॥৩১॥	তৃতীয় শ্লোকেব অর্থ শুন সর্গজন ॥
এক ভাগবত বড় ভাগবতশাস্ত্র ।	বক্তব্য বাহুল্যে গল্প নিস্তাবেব ভবে ।
আন ভাগবত ভক্ত ভক্তিবস পাত্র ॥৩২॥	বিহারি না বণি সাবাধ কহি অল্পাকরে
দুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস ।	উরুধু ।
তাহার জন্মে তার প্রেমে হয় বশ ॥৩৩॥	মিতল সাবক বচো হি বাগ্মিতেতি ॥
এক অন্তত সমকালে দোহাব প্রকাশ ।	শুনিলে পণ্ডিবে চিত্তের অজ্ঞানাদি দোষ
আর অন্তত চিত্ত-গুহার তম করে নাশ	সকলতত্ত্ব-জ্ঞান হবে পাইবে সন্ধ্যাব ॥৩৪॥
এই দুই সুখা-চন্দ্র পবন সময় ।	শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অবৈত-মহন্ত ।
	তার ভক্ত ভক্তি নাম প্রেমরস-তত্ত্ব ॥

৩১। দুই ভাই গৌব নিত্যানন্দ । গৌব নিত্যানন্দ হৃদয়ের অঙ্ককার কালিন কবির। দুই ভাগবত (গল্প ভাগবত এবং ভক্ত ভাগবত) সঙ্গে সাঙ্গাং-কার (সঙ্গ) করেন। কবির গৌব ভক্তির রস-ভক্ত রসের শ্রীগৌব নিত্যানন্দের রূপানন্দ। এই দ্বিতীয় ভাগবত যত অধিক আছে, গৌব নিত্যানন্দের রূপাঙ্গনেত হইবে অধিক।

৩২। বড়, শ্রেষ্ঠ। ভাগবত শাস্ত্রে ভক্ত অধিক প্রাপ্য দেওয়া হইয়াছে। ভাগবত শাস্ত্রে ভগ, প্রমাণ ৭ কপটাদি, নাই। ভাগবত শাস্ত্র এবং ভগবান অভিন্ন। ভক্ত এবং ভগবান অভিন্ন হইলেও কনিষ্ঠ ভক্তে কপটাদি থাকিতে পারে, এই জন্যই ভক্ত হইতে শাস্ত্রের প্রাপ্য দেওয়া হইয়াছে।

৩৩। দুই ভাগবত দ্বারা ভক্তি রস দিয়া তাব প্রেমের তাহার জন্মে বশ হয়। তাব অর্থ ভক্তের। তাহার অর্থও ভক্তের। এখানে "তব বশ কৃষ্ণ" এবং প্রেম হয় বশ এই পর্য্যন্ত পয়ারের অর্থ এই—

গৌব নিত্যানন্দ সাধকের অজ্ঞানতা বিদূরিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ব (সাধাতত্ত্ব) এবং ভক্তিদান করেন। ভক্তিশাস্ত্র এবং ভক্তের প্রতি প্রীতি শ্রীগৌরাক্ষ রূপায়ই হইয়া থাকে।

ভিন্ন ভিন্নালিগিবাছি কবিয়া বিচাব ।

শুনিলে জানিবে সব বস্তু-তত্ত্ব-সার ॥

এইরূপ বস্তুনাথ পদে যাব আশ ।

চৈতন্যচর্চিতামত কঃ কৃষ্ণদাস ॥৬৭॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিখণ্ডে

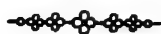
গুণাদি বন্দন মঙ্গলাচরণং নাম

প্রথমপরিচ্ছেদঃ ।

৩৪ । অজ্ঞান, বিপর্যাস, ভেদ, ভয় এবং শোক, এই পাঁচটির নাম অজ্ঞানাদি দোষ । স্বরূপের অপ্রকাশের নাম অজ্ঞান, লেহে অহংবুদ্ধির নাম বিপর্যাস, ভোগেচ্ছাব নাম ভেদ, ভোগ প্রতিঘাতে ভয় এবং ভোগ নাশে 'আমি মরিলাম' এইরূপ বুদ্ধির নাম শোক ।

—:—

## দ্বিতীয় পন্থিক্ষেত্রঃ ১



শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ বনে বাসোঃ <sup>১৫</sup> যদন্তগ্রহাৎ । তরেন্নানামতগ্রাহব্যাপ্তং সিদ্ধাস্তসাগরং ॥১॥ কৃষ্ণাৎকীৰ্ত্তনগাননর্জনকলাপাথোক্তনি ভাজিতঃ । সন্তুক্তাবলিহংসচক্রমধুপশ্রোগী বিলাসাস্পদঃ । কর্ণানলিকলধনবিরহতু য়ে জিহ্বামরুপ্রাক্ষণে শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব লসলীলাস্তথা- বধূনী ॥২॥ জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দৈতচন্দ্র জয় গোবতকুরুন্দ ॥	তৃতীয় শ্লোকের অর্থ করি বিবরণ । বস্ত্র-নির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ ॥১॥ তথাহিঃ । যদবৈষতঃ সঙ্গোপনিষদি তদপ্যন্ত তদুভা । ২ আযাস্ত্যামীপুরুষ ইতি সৌহৃদ্যঃশবিভবঃ । যদৈবযৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ঃ ন চৈতন্য্যং কৃষ্ণাঙ্কগতি পরতঃ পবমিহ ॥ ৩ ॥ প্রঃ পঃ ৩য় শ্লোক উষ্টবা ।
--	--

১। [শ্লোক] অজ্ঞ ব্যক্তিও যাহার অন্তগ্রহে নানামতরূপ কুর্জীলাচ্ছন্ন সিদ্ধাস্তকপ সমুদ্রের পর পারে গমন করে, সেই শ্রীচৈতন্য প্রভুকে বন্দনা করি ।

২। [শ্লোক] হে দয়ানিধে শ্রীচৈতন্য । যাহা কৃষ্ণ নামের উচ্চ সংকীৰ্ত্তন, গান এবং নৃত্য ভঙ্গীরূপ পল্ল রাগজতে পরিণোভিত, যাহা সন্তুক্ত মণ্ডলীরূপ হংস, চক্রবাক ও ভ্রমবশ্রোগীব ক্রীড়া স্থান, যাহা শ্রবণ মনোহর অষ্ট মধুর শব্দে শঙ্করমান, তোমার সেই লীলারূপ অমৃত মন্দাকিনী আমার জিহ্বারূপ মরুপ্রাক্ষনে প্রবাহিত হউন ।

৩। [শ্লোক] এই শ্লোকের অন্তবাদ প্রথম পরিচ্ছেদের তৃতীয়শ্লোক হইবে ।

১। এক্ষণে তৃতীয় শ্লোকেব অর্থ বলিতেছি । এই শ্লোকে বস্ত্র নির্দেশ-রূপ মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে ।

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান অমৃতবাদ তিন ।

অমৃতপ্রভা অংশ স্বরূপ তিন

বিধেয় চিহ্ন ॥২॥

অমৃতবাদ কহি পাছে বিধেয় স্থাপন ।

সেই অর্থ কহি তিন শাস্ত্র বিবরণ ॥৩॥

স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ কৃষ্ণ পরতত্ত্ব ।

পূর্ণ জ্ঞান পূর্ণানন্দ পরম মনুষ্য ॥৪॥

নন্দতত্ত্ব বলি ধীরে ভাগবতে গাই ।

সেই কৃষ্ণ অনন্তপূর্ণ চৈতন্য গোপাল ॥

প্রকাশ বিশেষে তেহো পরে তিন নাম ।

ব্রহ্ম পরমাত্মা আব পূর্ণ ভগবান ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে প্রঃ স্বঃ ১ম অঃ

১১ শ্লোকঃ ।

বদন্তি তত্ত্ববিদন্তত্বঃ যজ্ঞজ্ঞানমদয়ং ।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মোক্তি ভগবান্ভিত

শব্দাতে ॥৪॥

তাহার অঙ্গের শুদ্ধ কিরণ-মণ্ডল ।

উপনিষদ্ কহে তারে ব্রহ্ম স্থনিখল ॥

চর্ষচর্ষে দেখে যৈছে সূর্য্য নির্য্যিশেষ ।

জ্ঞানমার্গে লৈতে নায়ে

কৃষ্ণের বিশেষ ॥৫॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াঃ ৫ম অঃ

৪৬ শ্লোকঃ ।

যস্য প্রভাপ্রভবভো ভগবৎকোটি

কোটিবিশেষবহুধা বিভূতিভিঃ ।

তু পূর্ণানন্দসমনন্তমশেষভূতঃ

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥৫॥

অর্থঃ —

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি

সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গ কান্তি ॥৬

সেই গোবিন্দ ভজি আমি তেহো

মোব পতি ।

তাহার প্রসাদে মোর হয় সৃষ্টিশক্তি ॥৭॥

২। ব্রহ্মা, আত্মা ও ভগবান এই তিনটি অমৃতবাদ এবং অমৃতপ্রভা, অংশ ও স্বরূপ এই তিনটি বিধেয় । অমৃতবাদ এবং বিধেয় কি পবে বলিবেন ।

৩। আগে অমৃতবাদ পরে বিধেয় বলিতে হয় ।

৪। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান । তিনিই পরতত্ত্ব । তিনি পূর্ণ জ্ঞান ও পূর্ণানন্দ এবং পরম বস্তু ।

৫। নির্য্যিশেষ, নির্য্যাকার, কেবল জ্যোতির্ম্ময় রূপ ।

৬। কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয় ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি ।

৭। [শ্লোক] পণ্ডিতগণ অময়-জ্ঞানকে তত্ত্ব বলেন ; সেই তত্ত্বকেই উপনিষদবেত্তারা ব্রহ্ম, হৈরগাগর্ভেরা পরমাত্মা এবং ভক্তেরা ভগবান্ কহেন । একই পরতত্ত্ব সাধকের সাধনামুসারে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হন ।

৮। [শ্লোক] অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অশেষ বহুধা বিভূতির দ্বারা যিনি ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই নিম্নলিখিত পূর্ণ অনন্ত এবং অশেষভূত ব্রহ্ম বীহার প্রভা, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ।

শ্রীভাগবতে ১১ অঃ ৬৩ অঃ ৩৩ শ্লোক  
বাতবসনা স্বময়ঃ শ্রমণা উদ্ধমহিনঃ ।

ব্রহ্মাণ্যং ধাম তে যাদিতি শ্রুতঃ

সম্মানিনোত্তমসং ৬

আত্মা অন্তর্যামী যারে গোপন্যস্ক্র কয় ।  
সেই গোবিন্দেব অংশ

বিভক্তি দেয় ৩৪, ৩৫

অনন্ত ক্ষটিকে যৈছে এক সূচ্য ভাসে ।

তৈছে জীবে গোবিন্দেব অংশ

প্রকাশে ৥২৥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াঃ ১০ অঃ ৮২ শ্লোক

অথবা বহ্নৈতেন কিং জ্ঞাতেন

তবাজ্ঞানং ।

বিষ্টভাহ্মিনঃ ক্লেশমেকাকেশেন

স্থিতো ভগবৎ ৥৭৥

শ্রীমদ্ভগবতে ১০ অঃ ১৭ অঃ ২৫ শ্লোক

তমিমমংমত্ প্রাণবহাং

শগিতি বিদিত মাতৃগি ত্রিণি ।

প্রতিশ্রুতি নৈবদ্যাকমক

সম্মানিনোত্তমসং ১০৮

সেইক গোবিন্দেব অংশ

চৈতন্য গোপাঞ্জি ।

জীব নিহাশিত ঐছে দ্যালু আর নাই

পদবোধেতে বৈসে নাশয়ন নাম ।

সংভূষণা পূর্ণ নন্দীকাস্ত ভগবান্ ॥

বেদ ভাগবত উপনিষদ্ আগম ।

পূর্বতত্ত যাবে করে নাহি যাব সম ॥

ভক্তিযোগে ভক্ত পদ যাব দর্শন ।

সুখা যেন সবিস্তার ১০৯, ১১০, ১১১

৭। পতি--পালক । ইহা ব্রহ্মাব বাক্য ।

৮। আত্মা অন্তর্যামী অর্থাৎ পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণেব অংশ ।

৯। শ্রীকৃষ্ণেব পরমাত্মাকে প্রাণবাহী ভগবান্ ১০৮ প্রকারে অবস্থান  
সম্ভব হয় । যেমন গগনস্থ এক সূচ্য অনন্ত ক্ষটিকে প্রাণবাহী ভগবান্, সেইরূপ  
শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত জীবে পরমাত্মারূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন ।

১০। ভগবৎ সূচ্যকে যেমন সাক্ষীর রূপে দর্শন করেন, ভক্তিযোগে  
ভক্তগণ ভগবান্কেও যেমনই দর্শন করিয়া থাকেন ।

১১। প্রাণের উদ্দেশ্য করিলেই যে ভগবান্ । নিগদন, ব্রহ্মাভাস আশ্রয়,  
উদ্ধারতা, শাস্ত সম্মান্য এবং নিশ্চলচেতা ত্রিগুণ ভেদমাত্র ব্রহ্মাবা ধামে  
গমন করেন ।

১২। শ্লোকটিতেই ন! শ্রমণের এত অধিক সন্নিধান প্রয়োজন কি ?  
আমি এক অংশ দ্বারা পরমাত্মারূপে এই চরাচর ভগবৎ ব্যাপ্তিমা আছি ।

১৩। শ্লোকটি সূচ্য যেমন নানাদিক্-দেশস্থিত-লোকের চক্ষে কৃষ্ণাদির  
উপরিষ্ঠিত হইয়া নানাক্রমে প্রত্যয়মান হন, সেইরূপ যিনি সন্নিধিত শব্দ-  
গণের হৃদয়ে নানাক্রমে অবস্থিত রাহুদ্যেচন, আজ মোহনুক হইয়া তাহাকে  
দর্শন করিলাম ।

জানি গোপন করে উপাস ভেদে উঠি মন ॥

অস্বার্থঃ ।

১১। শিশু বংশ হরি ব্রহ্ম কবি অপরাধ ।

শিশু বংশ হরি ব্রহ্ম কবি অপরাধ ।

উপাসনা করে জানি উপাসনা মন ॥

অপরাধ কমাতে মাগেন প্রসাদ ॥

১২। তোমার নাতিপুত্র হৈতে মোর জন্মদায়

তোমার নাতিপুত্র হৈতে মোর জন্মদায়

১৩। তোমার পিতা মাতা আমি তোমার ভ্রাতৃ

তুমি পিতা মাতা আমি তোমার ভ্রাতৃ

১৪। তোমার পিতা মাতা আমি তোমার ভ্রাতৃ

পিতা মাতা বান্ধবের নাম অপরাধ ।

১৫। তোমার পিতা মাতা আমি তোমার ভ্রাতৃ

অপরাধ কবি মোরে করহ প্রসাদ ॥

১৬। তোমার পিতা মাতা আমি তোমার ভ্রাতৃ

কৃষ্ণ হইল ব্রহ্ম তোমার পিতা নারায়ণ

১৭। তোমার পিতা মাতা আমি তোমার ভ্রাতৃ

আমি গোপ তুমি কৈছে আমার নন্দন ॥

ক্লেশঃ ।

বন্ধা বলেন তুমি কিনা হও নারায়ণ ।

১৮। তোমার পিতা মাতা আমি তোমার ভ্রাতৃ

তুমি নারায়ণ তনু তাহার কারণ ॥১৩॥

১৯। তোমার পিতা মাতা আমি তোমার ভ্রাতৃ

প্রাকৃত্য প্রাকৃত সৃষ্টে যত জীবরূপ ।

২০। তোমার পিতা মাতা আমি তোমার ভ্রাতৃ

তাহার যে আত্মা তুমি মূল-রূপ ॥১৪॥

২১। তোমার পিতা মাতা আমি তোমার ভ্রাতৃ

সত্য ন তবৈব ময়া ॥২॥

১১। জ্ঞান ও যোগমার্গে ভক্তিবৎ কলে শ্রীভগবৎ দর্শন হয় না। জ্ঞানী ও যোগী শ্রীভগবৎকে ব্রহ্ম এবং অস্বার্থক্যে মাত্র অন্বেষণ করেন। দর্শন এবং অন্বেষণে বিস্তৃত ভেদ আছে ।

১২। শ্রীভগবানের মনঃ জ্ঞান উপাসনা ভেদে হইল থাকে । সুখা দ্বং হইতে নিবৃত্তি কপে দৃষ্ট হইল, কিন্তু নিকট হইলে সাকার রূপে দেখা যায় । জ্ঞানী এবং যোগী দুই প্রকারেই শ্রীভগবৎকে নিবৃত্তি কপে দর্শন করেন । ভক্ত নিকটে থাকায় শ্রীভগবানের অনন্ত মাদুয় পূর্ণ সাকার রূপ দর্শনে কৃত্য হইল থাকে ।

১৩। হে শ্রীকৃষ্ণ তুমি কি নারায়ণ নহ? তুমি দেহদানীগণের আত্মা এবং সাক্ষী ।

১৪। প্রাকৃত্য প্রাকৃত, প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত । ব্রহ্মাও প্রাকৃত এবং বৈবৃদ্ধাদি দান অপ্রাকৃত । শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃত এবং অপ্রাকৃত সৃষ্টির কারণ । প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত সমস্তই মূল নারায়ণ । শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের ও মূল । শ্রীকৃষ্ণ হইতেই নারায়ণ । নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলম্ব । শ্রীকৃষ্ণ সকলেরই আত্মা কাজেই তিনি মূল স্বরূপ ।

পৃথী যৈছে ঘটকুলের কাবণ আশ্রয় ।

জীবের নিদান তুমি, তুমি

সকলশ্রয় ॥১৫॥

নার শব্দে কহে সর্ব জীবের নিচয় ।

অয়ন শব্দেতে কহে ভাগ্যর আশ্রয় ॥

অতএব তুমি হও মূল নারায়ণ ।

এই এক হেতু শুন দ্বিতীয়-কাবণ ।

জীবের ঈশ্বর পুরুষাদি অবতারণ ।

তাহা সব। হৈতে তোমাৰ প্রকাশ

অতএব ॥

অতএব অধীশ্বর তুমি সর্বপিতা ।

তোমার শক্তিতে তাবা জগৎ-রক্ষিত ।

নারের অয়ন যাতে কবহ পালন ।

অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ ॥১৬॥

তৃতীয় কারণ শুন শ্রীভগবান্ ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বহু বেকগাদি ধাম ॥

ইথে যত জীব তাব ত্রৈকানিক কথ্য ।

তাহা দেখ সাক্ষী তুমি

জান সব মধ্য ॥১৭॥

তোমাৰ দর্শনে সর্ব জগৎস্থ স্থিতি ।

তুমি না দেখিলে কাব নাহি

স্থিতিগতি ॥

নারের অয়ন যাতে কর দর্শন ।

তাহাতেও হও তুমি মূল নারায়ণ ॥

কহ কহেন ব্রহ্মা তোমাৰ

না; দৃষ্টি বচন ।

জীব গতি জগে বৈসে মোর নারায়ণ ।

ব্রহ্মা হইলে জীবের মোর নারায়ণ ॥

মোর নর মোমাৰ অণ এ সত্য বচন ॥

কাবণাকি গভোদক কীরোদকশায়ী ।

১ মায়াদ্বারে সৃষ্টি কবে তাতে

সব মায়া ॥১৮॥

সেই তিনে জলশায়ী মূলে প্রভুযাম্য ।

২ ব্রহ্মাণ্ডপুঙ্কের আত্মা! যে

পুরুষ নামী ॥১৯॥

৩ 'হবনাগর্ভেব আত্মা' এ গভোদকশায়ী ।

বাষ্টি-জীব-অস্থায়ী কীরোদকশায়ী ॥

ইহা সভাব দর্শনাগ্রে আছে মায়াগন্ধ ।

তুরীয় কৃষ্ণেব নাহি মায়া'র সন্দেহ ॥২০॥

১৫। যুক্তিকা নিম্নিত ঘটেব কারণ ও আশ্রয় যেমন পৃথিবী, জীব মায়েব নিদান অর্থাৎ কারণ এবং আশ্রয়ও তেমনই শ্রীকৃষ্ণ ।

১৬। নারের, জীব সমূহের। অয়ন, আশ্রয়। শ্রীকৃষ্ণ সকলকে পালন করেন, এইজন্ত তিনি আশ্রয় ।

১৭। বৈকানিক, ভূত, ভবিষ্যত ও বর্তমান, মধ্য অভিপ্রায় ।

১৮। মায়া দ্বারা সৃষ্টি করেন বলিয়া মায়া, তৎস্বভাব নহে ।

১৯। আত্মা, অস্থায়ী, কারণার্ণবশায়ী ।

২০। দর্শনাগ্রে, মায়া'র প্রতি দৃষ্টি হেতু। কারণাক্ষায়ী, গভোদকশায়ী এবং কীরোদকশায়ী ইত্যাদির সৃষ্টি স্থিতি বিষয়ে সন্দেহ ও থাকায় মায়াগন্ধ আছে ।





তথাহি । শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কঃ ১৫৭ । সেই তিনের তুমি ৩৭ পদে অ. ৩য় ।  
 অঃ ১৬ শ্লোকঃ । তুমি হল নানাবদ উপে দি দ. ৩য় ।  
 বিবটি হিবগ্যগর্ভস্থ কাবঃ । সেই তিনের অংশী পরে ৩৭ নানাবদ ।  
 চেতুপাবয়ঃ । তেহ তোমাং দিলাস + তুমি হল  
 কাবঃ ॥  
 ঈশস্ত যং ত্রিভিহীন তুবীয়ং । অতএব ব্রহ্মবীকো পরবোম নাগবদ ।  
 তং প্রচকতে ॥ ১০ । তেহ ক্রমের দিলাস + এই ব্রহ্ম  
 যদ্যপি এ তিনের মায়া লইয়া ব্যবহার । বিবদৎ ॥  
 তদ্যপি তৎস্পর্শ নাই সবে মায়া পাব ॥ এই শ্লোকতর লক্ষণ ভাগবত অঃ ।  
 তদ্যপি শ্রীমদ্ভাগবতে । প্রঃ স্কঃ ১১ অঃ । পবিভাষা রূপে ঈশ্বর সঙ্গ দ্ব্যধিকার  
 ৩৩ শ্লোকঃ ॥ ২২ ॥  
 এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিস্তোতপি । সঙ্গ দ্ব্যধিকার ভগবান ক্রমের বিহার ।  
 তদ্যুৎপাদঃ । এ অর্থ না জানি মুখ গ্রথ কবে আব  
 ন সূচ্যতে সদাশ্রয়মথনুদিশিতদাশ্রয়ঃ । অর্থ দ্ব্যধিকার নানাবদ রূপে অবস্থান ।  
 ॥ ১১ ॥ । তেহ চতুর্ভূজ ইষ্ট মন্ত্রণ আকাব ॥

আছে । এখানে মাযিক ব্রহ্মভেদে সঙ্গ দ্ব্যধিকার ঈশ্বরী বদ্য হইয়াছে ।  
 তুবীয়, মায়াহীন, বিশুদ্ধ ।

১১ । শ্রীকৃষ্ণ সন্দেহে পবিভাষার মধ্য করিবারে ন । "অনির্দেশ  
 নিয়মকারণী পবিভাষ্যমিতি । অথ পবিভাষ্যে মন্ত্রণের পরেই শাস্ত্রের  
 অভিপ্রেত ।"

পবিভাষা, অনির্দেশ, নিয়মকারণী । এখানে প্রকারেই ব্রহ্মভেদের  
 সমাপানকে পবিভাষা বলে । উহা একদিকেই প্রতিষ্ঠিত হয়, বান্ধবার নহে ।  
 কিন্তু এই একটি বাক্যে কোটি বাক্য দ্বারা শাসিত হয় । সঙ্গ, বান্ধবার  
 উপবে পরিভাষার অধিকার ।

১০ । [শ্লোক] বিবটি অর্থাৎ কুলদেহ, হিবগ্যগর্ভ অর্থাৎ কলদেহ ও  
 অবিচ্ছিন্ন কাবদেহ, এই তিনটি ঈশ্বরের উপাদান । এই তিন উপাদান  
 বস্তুকে তুলীয় বলে ।

১১ । [শ্লোক] যেমন আত্মাশরীরের আত্মার অনন্যাত্মকতা  
 হয় না, সেইরূপ ঈশ্বর প্রকৃতির হইয়া প্রকৃতি এর গুণে ব্যক্তি হইয়া না, ঈশ্বর  
 ঈশ্বরের ঈশ্বর হ ।



এই মতে নানা রূপ করে পূর্বরূপক ।	তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রঃ স্বঃ ৩য় অঃ
তাহারে নির্জিতে ২ ভাগবত পঞ্চ দক্ষ ।	২৮ শ্লোক ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।	এতেচাংশকলাঃ পুঃসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্
ব্রহ্মেতি পবনাস্থেতি ভগবানিতি	স্বয়ঃ
শব্দ্যতে ॥১২॥	ইহ্মাবিষাণুল লোকঃ স্রুতয়স্তু
৪র্থ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।	যুগে যুগে ॥১৩॥
শুন ভাই এই শ্লোকের কবহ বিচার ।	সব অবতাবেব করি সামান্য লক্ষণ ।
এক মুণ্ডাতন্ত্র তিন তাহার প্রকার ॥	তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রেব কবিল গান ॥
অদ্বয় জ্ঞান তত্ত্ববস্তুরূপে স্বরূপ ।	তবে সত গোমাই মনে পাঞা বড
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান তিন তাঁর রূপ ॥২২॥	ভয় ।
এই শ্লোকের অর্থে তুমি হৈলা	যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ॥
নির্কচন ।	অবতার সব পুরুষেব কলা অশ ।
আব এক শুন ভাগবতেব বচন ॥	স্বয়ঃ ভগবান্ কৃষ্ণ সর্গ অবত স ॥১৪॥

২২। তদ্বন্দ্বর্তে লিখিত হইয়াছে —“স্বয়ঃসিদ্ধতাদৃশতাদৃশত্বাত্ত্বাত্ত্বা-  
ভাবাং” স্বয়ঃসিদ্ধ তাদৃশ অর্থাৎ জীবচৈতন্য অতাদৃশ অর্থাৎ প্রকৃতি লক্ষণজাত ।

জড়বস্তুর তত্ত্বাত্ত্ববৈব অর্থাৎ জীব ও জড়  
বস্তুর স্বয়ঃ সিদ্ধতা নাই । শ্রীকৃষ্ণ সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত এই ত্রিবিধ  
ভেদে বহিত । সর্গাংশে দ্বিতীয় রহিত বলিয়া তিনি অদ্বয়তত্ত্ব । সজাতীয়  
বিজাতীয় এবং স্বগত ভেদে রহিত যে জ্ঞানরূপ তত্ত্ব বস্তু তাহাই শ্রীকৃষ্ণের  
স্বরূপ ।

একটি আত্ম রূপের সহিত অগ্র আত্ম রূপেব যে ভেদ, তাহা সজাতীয় ।  
আত্ম রূপ এবং কদম্ব রূপে যে ভেদ, তাহা বিজাতীয় । রূপের সহিত শাখা  
প্রশাখাদির যে ভেদ তাহা স্বগত ।

শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্ম, আত্মা এবং ভগবান (নারায়ণ) এই তিন রূপে বিহার করেন ।

১৩। [শ্লোক] স্মৃত ঋষি কর্তৃক, পূর্বে যে সকল অবতারের কথা  
বলা হইয়াছে এবং ঋষিদের কথা বলা হয় নাই তাহারা কেহ পুরুষের  
অংশ, কেহ কলা, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ঃ ভগবান্ । শ্রীকৃষ্ণ দৈত্য কৃত ভীত  
লোক সকলকে যুগে স্তম্ভী করিয়া থাকেন ।

পূৰ্ণপক্ষ কহে তোমার ভালত

ব্যাপান ।

পরবোম নারায়ণ স্বয়ং ভগবান ॥

তৈহ আদি রূপরূপে কবেন অবতার ।

এই অর্থ শ্রোকে দেখি, কি আব

বিচার ॥

তাবে কহে কেন কব কৃতকীৰ্ত্তমান ।

শাস্ত্র বিবাকার্থ কহু নঃ হৃদ প্রমাণ ।

তথ্যাহি শাস্ত্র ।

অনুবাদমহুকৃত ন বিধেয় মূদীরয়েৎ ।

॥১৪॥

অনুবাদ না কহিয়া না কহি বিধেয় ।

অংশে অনুবাদ কহি পাঠ্যেত বিধেয় ॥

বিধেয় কহিয়ে তারে যে বস্তু অজ্ঞাত ।

অনুবাদ কহি তারে যেই হয় জ্ঞাত ॥

যেহে কহি এই বিপ্র পরম পাণ্ডিত ।

বিপ্র অনুবাদ ইহার বিধেয় পাণ্ডিত্য ॥

বিপ্রহ বিপ্যাত তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত ।

অতএব বিপ্র আগে পাণ্ডিত্য

পশ্চাত ॥

তৈছে ইহা অবতার সব হৈল জ্ঞাত ।

কার অবতার এই বস্তু অবিজ্ঞাত ॥

এতে শব্দে অবতারের আগে অনুবাদ ।

পূৰ্ণপক্ষের অংশ পাছে বিধেয় সম্বাদ ॥

তৈছে কৃষ্ণ অবতার ভিতবে

হৈল জ্ঞাত ।

তাহার বিশেষ জ্ঞান সেই অবিজ্ঞাত ॥

॥২৪ঃ

অতএব কৃষ্ণ শব্দ আগে অনুবাদ ।

স্বয়ং ভগবত পিছে বিধেয় সম্বাদ ॥

কৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত ইহা হৈল সাধ্য ।

স্বয়ং ভগবানের কৃষ্ণ হৈল বাধ্য ॥২৫॥

কৃষ্ণ যদি অংশ হৈতে অংশী নারায়ণ ।

তবে বিপবীত হৈত সূতের বচন ॥২৬॥

নারায়ণ-অংশী যেই স্বয়ং ভগবান ।

তৈহ শ্রীকৃষ্ণ ঐছে কবিতা ব্যাপান ॥

ভ্রম পমাদ বিপ্রলিপ্সা কবণাপাটব ।

আমি বিজ্ঞবাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥

॥২৭॥

১৩। অবত শ, আদি ।

২৪। তাহার, শ্রীকৃষ্ণেব । শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান তাহা অজ্ঞাত ।

২৫। সাধ্য, প্রমাণিত । বাধ্য, অপ্রমাণিত । শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান ।

ভগবান (নারায়ণ) রূপরূপে অবতীর্ণ নহে ।

২৬। অংশী, পূর্ণ । যাহা হইতে অংশেব প্রকাশ ।

২৭। ভ্রম, অবস্থান্তে বস্তুজ্ঞান । যেমন রজ্জ্বতে সর্প ও শুক্লিতে রজত ।

প্রমাদ, অনবধানতা । বিপ্রলিপ্সা, বন্ধনেচ্ছা । করণাপটিত, ইন্দ্রিয়ের অপূর্ততা ।

এই চাবিটি দোষ মন্ত্রয়ের আছে কিন্তু বিজ্ঞ ঋষিগণেব বাক্যে তাদৃশ

দোষ নাই ।

বিরুদ্ধার্ণ কহ তুমি কহিতে কব নোম ।	তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয় স্ক:
ভোমার অণ্ডে অবিস্মৃত বিধোনা শ	১ম ও ২য় স্লোক ।
দেব ১৩৮ ॥	অত্র সর্গো বিদগ্ধশ্চ স্তানং পোষণমুত্থঃ
যাব ভগবন্ত হৈহে অন্বেষ ভগবত্তা ।	মহন্তরেশান্তকথা নিবোধো মুক্তিরাত্ময়ঃ
অম ভগবান শঙ্কর তাহাতেই	দশমশ্চ বিদুস্বাখঃ নবানামিহ লক্ষণং ।
সত্তা ॥১২৯॥	ব যন্তি মহাত্মানঃ শ্রুতেনাথেন চাক্ষস
১ম সৈন্য যৈছে বড় দাঁড়ের জলন ।	॥১৫॥
২য় এক দাঁড় তাহা করিয়ে গণন ॥	আশ্রয় স্থানিতে কহি এ নব পদার্থ ।
হৈছে মন ভগবানের গুণ সে বাদন ।	এ নরেন উৎপত্তি হেতু সেই
অন এক স্লোক শুনি কবাপাণ্ডবগুন ॥৩০	আশ্রয় ॥৩৩॥

২৭। অবিস্মৃতি বিদেশনা-শ, প্রাণিকরণ বিদেশনা-শ অকথন। অংগ  
অনুবাদ না বলিয়, বিদেশ কথন। বিদেশ বস্তুর উপাদেয় বর্ণন; ন কথিয়া  
অনুবাদ বিষয়ের বর্ণন।

২২। সম্ব। স্থিতি। শ্রীকৃষ্ণ ইষ্টতেষ্ট নারায়ণাদি ভগবন্ত।

৩০। শ্রম ভ্রমবানের মস্ত কক্ষাদি অবতারেব, নারায়ণাদির। নারায়ণ  
কক্ষ রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইং। পৃষ্ঠা ৩৭।

৩১। আশু নদীর পশ্চিম তীরে নির্মিত দুই সর্গাঞ্চি নব অধীঃ নগরী  
সম্পদ্য নদ, পশ্চিম তীরে। শিমি এই নগরীর উৎপত্তিঃ হেতু তিনিই  
আশু নদ।

১৫। কোন কোন প্রকৃতির গুণপ্রসিদ্ধিতে পুনরেশ্বর কল্পক পঞ্চমহাভূত, পঞ্চভাষ্য, চন্দ্রকোষ এবং কালেন্দ্রকপিণ নাম সর্গ। ব্রহ্মাকল্প স্বাবর উদ্ভব সৃষ্টি নাম বিসর্গ। ভগবানের কণ সত্ত্ব সেই সেই মধ্যাদ। পালনে উৎকর্ষ নাম স্থান। ভক্তান্ত্যেষ্টেব নাম পোষণ। কর্মবাসনাব নাম উত্তি। মনস্ত্বাদিপদভিগ্গেব সন্ধর্ষেব নাম মনস্ত্বব। হবির অবতার-চবিত এবং তাহার ভক্তেব কথা আলোচনাব নাম প্রশাস্তকথা। জীব জীভগবানে লয় ইন্দ্রাব নাম নিরোধ। জীবের স্বীয় স্বরূপে অবস্থিতির নাম মুক্তি। ব্রহ্ম ও পবনাত্ম নামে যিনি প্রসিদ্ধ তিনিই আশ্রিত তত্ত্ব এই দশটা পদার্থে ভাগবতে নিরূপিত হইয়াছে। এই আশ্রয়তত্ত্ব জ্ঞানার্থে সর্গাদি নয়টাব লক্ষণ মহাভাগণ কোন স্থানে প্রতিব দ্বাবা, কোন স্থানে সাক্ষাৎ এবং কোন স্থানে তাৎপর্যের দ্বারা বর্ণনা করিয়াছেন।

কৃষ্ণ এক সশস্ত্র ব্রহ্মাণ্ডের ধাম ।

কৃষ্ণের শক্তিঃ সর্বত্র বিস্তৃত ॥৩২॥

তিনি সর্বত্র সর্বত্র মিনোক্তঃ

দশম দশম পদাংশে প্রথম বিগ্রহঃ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্য পর ধাম সর্বত্র ন্যায়মি

তং ॥৩৬॥

কৃষ্ণের স্বরূপ অসংখ্য জ্ঞান ।

যাং হয় তাব ন্যায় কৃষ্ণের অজ্ঞান

॥৩৩॥

“কৃষ্ণের স্বরূপে হয় যত্বেণ বিদ্যাস ।

প্রাভব বৈভব রূপে দ্বিবিধ প্রকাশ ॥

অশক্ত্যাবেশ রূপে দ্বিবিধাবতাব ।

বাল্য পৌগণ্ড পঞ্চ দুইত প্রকার ॥

কিশোর স্বরূপ কৃষ্ণ হয় অবতারী ।

কীড়া করে এই ছয় রূপে বিকৃতি

॥৩৪॥

৩২ । কৃষ্ণাদি নব পদার্থ দ্বারা কবায় শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাম অর্থাৎ সকলের আশ্রয় । প্রথম কালে সর্গাদি শ্রীকৃষ্ণেই অবস্থান করেন বলিয়া তিনি সকলের বিশ্রাম স্থান ।

৩৩ । কৃষ্ণের স্বরূপ অর্থাৎ যথার্থত্ব । তিনি নাব্যবহের ও মূল এই জ্ঞান । শক্তিঃ, অশক্তি (চিহ্নিত) বহিঃশক্তি, (মধ্য) ৫ তটস্থা (দ্বারশক্তি) শ্রীকৃষ্ণের হইবে যত্নে হইতে পারিলে আব তাহাতে অজ্ঞানতা থাকে না ।

৩৪ । মহাদেব বিদ্যায়, প্রাভব ও বৈভব এই দ্বিবিধ প্রকাশ । অশক্ত্যাবেশ দ্বিবিধ অবতার এবং বাল্য ও পৌগণ্ড এই দ্বিবিধ পঞ্চ ।

পদার্থে হইতে নান শক্তি প্রকাশের নাম প্রাভব ও বৈভব । প্রাভবে অশক্তিব বৈভবে প্রাভব অপেক্ষা অধিক শক্তির প্রকাশ । অশক্তির বিকাশে অশক্তি । মহত্তম জীবে যে ভগবানের আবেশ তাহাকে শক্ত্যাবেশ বলে । প্রথম বর্ণ পদার্থ বাল্য, দশম বর্ণ পদার্থ পৌগণ্ড । প্রথম বর্ণ পদার্থ কিশোর । শ্রীকৃষ্ণ কিশোর বয়সেই সর্বদা আছেন । অবতারী শ্রীকৃষ্ণ যেমন স্বরূপে অবতার করেন, তেমনই মূল কিশোর স্বরূপ হইতে তাব বিশেষে বাল্য ও পৌগণ্ড রূপের প্রকাশ হয় ।

১৬ । [শ্লোক] ষাটাব শ্রীবিগ্রহ আশ্রিত গণেব ও পরম আশ্রয়, এবং যিনি জগতের আশ্রয়, সেই পরমধাম শ্রীকৃষ্ণ দশমকৃষ্ণের লক্ষ্য । এই দশম পদার্থ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম কবি ।

এই ইহ রূপে ২য় অনন্ত বিভেদ ।

অনন্তরূপে একরূপ নাহি কিছু ভেদ

॥৩৭॥

“চিচ্চক্তি স্বরূপ শক্তি অনন্তরূপ নাম ।

তাহার বৈভবানন্ত বৈশুঙ্গানি ধাম ॥৩৬॥

মায়াশক্তি বহিবদ্ধা ভগ্ন কাবণ ।

তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডবগণ ॥৩৭॥

জীবশক্তি তটস্থাত্মা নাহি তাৎ অস্ত” ।

মুখ্য তিন শক্তি তার বিভেদ অনন্ত

॥৩৮॥

এইত স্বরূপগণ আর তিন শক্তি ।

সবার আশ্রয় কৃষ্ণ কৃষ্ণে সবার স্থিতি

॥৩৯॥

যত্মণি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুঙ্কন আশ্রয় ।

সেহ পুঙ্কনানি সবার কৃষ্ণ মূলশ্রয় ॥

স্বয় ভগবান কৃষ্ণ কৃষ্ণ সর্বাশ্রয় ।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্ব শাস্ত্রে কথ ॥

অক্ষসংহিতায়াং ।

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরানিগোবিন্দঃ সপকারংকারগঃ

॥১৭॥

৩৭। এই ভা. পে, পূর্বে ক প্রভব ও বৈভবানি। ইহাতেও অনন্ত ভেদ আছে। মোহনা, হৃদ ও শুক্লানি প্রভাবের ভেদ। কৃষ্ণ ও হৃদয়ানি বৈভবের ভেদ। মনুজানি অশাবহবান ভেদ। বাল্য ও পৌরুষ প্রভৃতি বসেব ভেদ। এই অনন্ত ভেদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ একরূপ অর্থাৎ মূল শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপেই এই সমস্ত ভেদ।

৩৬। চিচ্চক্তিব মতা হইলো নাম স্বরূপশক্তি ও অনন্তরূপশক্তি। অনন্ত বৈশুঙ্গানি ধাম চিচ্চক্তিবই বৈভব অর্থাৎ বৈশুঙ্গানি চিচ্চক্তি হইতেই প্রকাশিত।

৩৭। মায়াশক্তির অপরা নাম বহিবদ্ধা। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মায়াশক্তি হইতেই প্রকাশিত হইয়াছে।

৩৮। জীবশক্তির অপরা নাম তটস্থ। জীবশক্তি মলে এক হইলেও অবস্থা ভেদে অনন্ত। এই তিনটাই শ্রীকৃষ্ণের মূলা শক্তি

৩৯। এইত স্বরূপগণ, প্রভবানি এবং তিন শক্তির আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ।

৪০। চানাহিতে কল্পিত অর্থাৎ বিচলিত করিতে।

১৭। [শ্লোক] শ্রীকৃষ্ণ অনানি এবং সকলের (নারায়ণাদির) আদি। তিনি সর্গকারণেরও কারণ এবং সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ।

এ সব সিদ্ধান্ত তুমি জ্ঞান ভাল মতে ।  
 তবু পূর্ণপক্ষ কর আমি চালাইতে ॥৪০॥  
 সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রহ্মেশ্বরুমার ।  
 আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ॥  
 অতএব চৈতন্য গোসাঁঞি পরতত্ত্ব  
 সীমা ।  
 তাঁরে ক্ষীরোদশায়ী কহি কি তাঁব  
 মতিমা ।  
 সেহোত ভক্তের বাধ্য নহে বাঁচিচাঞ ।  
 সকল সম্বন্ধে তাতে যাতেও অবতারণী  
 ॥৪১॥  
 অবতারীর দেহে সব অবতারের  
 স্থিতি ।  
 কেহো কোনরূপে কহে যেমন যার  
 মতি ॥  
 কৃষ্ণকে কহয়ে কেহ নর নাবারণ ।  
 কেহো কহে কৃষ্ণ হয়ে সাক্ষাৎ বামন ॥  
 “কেহো কহে কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী  
 অবতার ।

অসম্ভব নহে সত্য বচন সবার” ॥  
 কেহো কহে পবন্যামে নারায়ণ কবি ।  
 ওসকল সম্বন্ধে কৃষ্ণে যাতে অবতারী ॥  
 সব প্রোক্তাগণের করি চরণ বন্দন ।  
 এ সব সিদ্ধান্ত তুলি কবি এক মন ॥  
 সিদ্ধান্ত বলিয়া চিহ্নে না কর অঙ্গস ।  
 ইহা হৈতে নাশে কৃষ্ণে তদুচ্চ মানস ॥৪২॥  
 চৈতন্য মন্দির জানি এ সব সিদ্ধান্তে ।  
 চিত্ত দৃঢ় হঞা লাগে মন্দির জান  
 শৈল ॥  
 চৈতন্য প্রভুর মন্দির কহিবাব তলে ।  
 কৃষ্ণ মন্দির কহি কলিতা বিহারে ॥  
 চৈতন্য গোসাঁঞিএব এই তত্ত্ব নিরূপণ ।  
 স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ ব্রহ্মেশ্বর নন্দন ॥৪৩॥  
 শ্রীকৃষ্ণপূর্ণনাথ পদে যাব আশ ।  
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১০৩॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদি খণ্ডে  
 বস্তুনির্দেশ-মঙ্গলাচরণে  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্ব নিরূপণ-নাম  
 দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

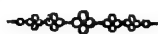
৪১। অবতারী বাহা হইতে অবতার হয়। অবতাবেব মূল।

৪২। শাস্ত্রেবু সিদ্ধান্ত একান্ত মনোযোগের সহিত শ্রবণ করা কর্তব্য,  
 ইহাই পয়ারের তাৎপৰ্য্য।

এই সকল পয়ারের দ্বারা ‘নীলাবিষ্ট ভক্তগণেরও এসব সিদ্ধান্ত, অতি  
 মনোভিনিবেশের সহিত শ্রবণাদি করা কর্তব্য, ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন।

৪৩। এখানে শ্রীচৈতন্যের তত্ত্ব স্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য  
 সাক্ষাৎ ব্রহ্মেশ্বর নন্দন শ্রীকৃষ্ণ।

## তৃতীয়া পলিঙ্কেশ্বরঃ ।



শ্রীচতুঃ প্রভুঃ বন্দে স্বপাদাশ্রয়বীধাতুঃ ।	সমর্পয়িতুম্মতোজ্জলবসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।
স গৃহাত্যাকরত্নাতাদজঃ সিকাত্ত সম্মান ॥২॥	ভবিঃ পুণ্টমন্দরদ্যাতিকদমসন্দীপিতঃ
জয় জয় শ্রীচতুঃ জয় নিতানন্দ ।	সহা হৃদয়কন্দরে ক্ষুবতু বঃ
জয় দত্তচন্দ্র জয় গোডভক্ত বৃন্দ ॥	শচীনন্দনঃ ॥২॥
তৃতীয় শ্লোকের এট কৈল বিবরণ ।	প্রঃ পবিত্র ঐশ্বর্য শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রট্য ।
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ শুন ভক্তগণ ॥	পূর্ণ ভগবান বক্ষ ব্রজেন্দ্রমার ।
তথাহি ।	গোলোক ব্রজেন সহ নিত্য বিহার ।১
অনপিতচরী চিহ্নঃ করণদ্বারভাঁড়ঃ কলৌ	

১। পূর্ণ ভগবান ব্রজেন্দ্রকুমার শ্রীকৃষ্ণ গোলোক ও ব্রজের সর্বোচ্চ নিত্য বিহার করেন। গোলোক ও ব্রজে ২গুণ ২ কলৌ ও ব্রজ ইহাট্ট এই পদ্যাবলি ত্রয়পদ্য। শ্রীকৃষ্ণাবলম্বের প্রবাস কপ গোলোক। এখানে অষ্টকটি লীলার কথা বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণাবলম্বের প্রকাশ কপ গোলোক ধামে প্রকাশ রূপে আর ব্রজে স্বয়ং রূপে শ্রীকৃষ্ণ লীলা কবিতা থাকেন।

গোলোকে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য লীলা। চতুষ্কোটে ঐশ্বর্য প্রকাশে গোলোক এবং ব্রজের সমতা। ব্রজধাম পবিত্র মাধুয্য এবং ঐশ্বর্যযুক্ত। মাধুয্য স্বর্ণমুদ্রা সদৃশ, ঐশ্বর্য বজ্রতমুদ্রা সদৃশ। গোলোক ধামে শ্রীকৃষ্ণের কেবল কৈশোর রূপে একবিদ্যা লীলা। আর ব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণের বাল্য পৌগণ্ড ও কৈশোর লীলা।

যে কীড়া আবস্ত হইলে আর শেষ হয় না, তাহাকে নিত্য লীলা বলে। অনাদি কাল হইতে শ্রীকৃষ্ণ লীলা হইতেছে, উভার সমাধি নাই। “এ সব লীলার কিছু নাহি পরিচ্ছেদ। আবির্ভাব তিরোভাব মাঝে মাঝে বৈদ্য”।

১। [শ্লোক] বিহার চরণাশ্রয় প্রভাবে অজ্ঞ ব্যক্তিও শাস্ত্ররূপ আকার সমূহ হইতে সিদ্ধান্তরূপ সমাধি সংগ্রহ করিতে পারে, সেই শ্রীকৃষ্ণচরিত্র মতাপ্রভূকে বন্দন করি।



ব্রহ্মাব এক দিনে তিহে । একবার ।

সত্য ব্রোতা ছাপব কনি চারিখণ্ড জানি ।

অবতীর্ণ হঞা কবে প্রকট বিহার ॥২॥

সেই চারিখণ্ডে দিব্য একযুগ মানি ॥

অপ্রকট এবং প্রকটভেদে শ্রীকৃষ্ণ লীলা দ্বিবিধ । অপ্রকট লীলা যেমন শূন্যাদি ও নিত্য । প্রকট লীলাও তেমনই বটে । অপ্রকট লীলার মত প্রকট লীলা এক ব্রহ্মাণ্ডে না এক ব্রহ্মাণ্ডে নিত্যই হইতেছে । তাহা না হইলে প্রকট লীলাকে নিত্য লীলা বলা যায়িত না ।

২ । শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাব একদিনে মান একবার অবতীর্ণ হইবা প্রকট রূপে বিহার করেন । এখানে একটা সুন্দর সিদ্ধান্ত প্রকাশ পাইতেছে । এক কল্পে দুইবার প্রকট লীলা হয় না । কাজেই শ্রীগৌরানন্দ লীলা শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন লীলা নহে । ভিন্ন হইলে শ্রীগৌরানন্দের স্বয়ং ভগবতা পিক হয় না । শ্রীগৌরানন্দলীলা শ্রীকৃষ্ণলীলার পরিশিষ্ট লীলা । শ্রীকৃষ্ণ লীলার উৎকর্ষ শ্রীগৌরানন্দলীলায় প্রকটত । লীলা মধুরত্বের পূর্ণতম অভিব্যক্তি শ্রীগৌরানন্দ লীলায় । শ্রীভগবানের প্রধান লক্ষণ দুইটা । তিনি নসিকেশধর এবং পদম কঞ্চন । অলংকার মাধুর্য্য আশ্বাদনে তাহার রসিকতাপ্রকাশিত এবং গর্ভিণী প্রেমপ্রদানে তাহার কণ্ঠা পূর্ণ রূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে । উভয়ের পবন ভাসা ও আশা শ্রীগৌরানন্দ । শ্রীগৌরানন্দ অবতীর্ণ না হইলে কলিত্ত জীবের উদ্ধারের উপায় ছিল না ।

শ্রীগৌরানন্দ যে লীলা তাহা শ্রীকৃষ্ণলীলাই । এবং শ্রীকৃষ্ণ যে লীলা তাহাও শ্রীগৌরানন্দলীলাই । দুইলীলার মিলনেই লীলার পবিপূর্ণ মধুরতা ।

আব একটা কথাও বুঝিতে হইবে । আমাদের প্রাপ্তি অপ্রকট ধাম । প্রকট লীলার যোগে অপ্রকট লীলায় যাউতে হইবে । গোস্বামী গ্রন্থে ধামের যে বর্ণনা দৃষ্ট হয়, তাহাতে শ্রীনবদ্বীপ ধামের পৃথক বর্ণনা নাই । শ্রীগৌরানন্দ যেমন অভিন্ন শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীনবদ্বীপ ধামও তেমনই অভিন্ন ব্রজমণ্ডল । কাজেই শ্রীনবদ্বীপ ধামকে ব্রজমণ্ডল হইতে ভিন্ন ধাম বলিয়া মনে কবা সম্ভব নহে ।

৩ । যুগধন্য নাম সংকীৰ্ত্তন প্রবর্তন করিব এবং চানিডাব ভক্তি দিয়া ভুবন নাচাইব ।

নাম সংকীৰ্ত্তনই কলিযুগের ধর্ম্ম । কলিযুগে কোন নাম সংকীৰ্ত্তন করিতে

একান্তর চতুর্গুণে এক মনস্তর । চিরকাল নাহি করি প্রেম-ভক্তি দান ।  
 চৌদ মনস্তর ব্রহ্মার দিবস তিতব ॥ ভক্তি বিনা দগতের নাহি অবস্থান ॥  
 বৈবস্বত নাম এই সপ্তম মনস্তর । সকল দগতে যোমের করে বিধি ভক্তি ।  
 সাতাইস চতুর্গুণ গেল তাহার অন্তর ॥ বিধিভক্ত্যে ব্রজ ভাব পাইতে  
 অষ্টাবিংশ চতুর্গুণে দ্বাপরের শেষে । নাহি শক্তি ॥  
 ব্রজের সহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ॥ ঐশ্বর্য জ্ঞানে সব জগৎ মিশ্রিত ।  
 দাস সখা বাৎসল্য শৃঙ্খার চারি রস । ঐশ্বর্য শিখিল প্রেমে নাহি ঘোব প্রীত  
 চারি ভাবে ভক্ত যত কৃষ্ণ তাব বশ ॥ ঐশ্বর্যজ্ঞানে বিধি মার্গে ভজন কবিয়া ।  
 দাস সখা পিতা মাতা কান্দাগণ লঞা । বৈকুণ্ঠকে যায় চতুর্বিধ মুক্তি পাঞা ॥  
 ব্রজে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিল্ল হঞা ॥ সাক্ষি সাক্ষণী আব সাক্ষীপা সালোকা ।  
 যথেষ্ট বিহরি কৃষ্ণ কবি অন্তর্দান । সাক্ষী না লয় ভক্ত হইতে ব্রজ প্রেমা ।  
 অন্তর্দান কবি মনে কলে অন্তর্দান ॥ যুগপৎ প্রবর্তিত নাম স কান্দন ।  
 চারি ভাব-ভক্তি দিয়া প্রচলিত ভবন ॥

হইবে? চারিগুণে শ্রীভগবানের চারিভঙ্গ নাম চারিটি । কলি ব ভাবক-  
 ব্রজ নাম বোলনাম বহির্গ অক্ষর হরিনাম মহামন্ত্র । অক্ষর বেদান্তগত  
 “কলিসম্ভাবণ উপনিষদে” এই বিষয় মীমাংসা করা হইয়াছে ।

নাবদ ঋষি ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কলি ব ভাব কিরূপে উদ্ধার  
 পাইবে? ব্রহ্মা বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারণ মাত্রই ভাবগণ কলিপাপ  
 হইতে মুক্ত হইবে । নাবদ বলিলেন সেই নামটা কি? “তন্ময় ‘কমিতি’ ।

ব্রহ্মা বলিলেন, তবে কৃষ্ণ হবে কৃষ্ণ এই যোগ নাম বহির্গ অক্ষরই কলি ব  
 পাপ হরণ করে । ইহা হইতে পরতন উপায় আর নাই ।

“ইতি ঘোড়শকং নাম্নাং কলিকল্পনাশনম্ ।

নাতঃ পরতরোপায়ঃ সর্গবেদেষু দৃশ্যত ॥ ”

পুনরায় নাবদ বলিলেন, ইহার বিধি কি? কোতান্ত বিধিবিধি?

ব্রহ্মা বলিলেন, ইহার কোনই বিধি নাই । “নাস্তি বিধিরিতি ” ।

সর্বদা শুচিবশুচিবা পঠেন ব্রাহ্মণঃ সলোকতা সাযুজ্যতাকৈতি ” ।

এই শ্লোকটির অর্থরূপ বাক্য মহাপ্রভুও বলিয়াছেন । শ্রীচৈতন্য ভাগবতে  
 মহাপ্রভুর বাক্য “সর্বকাল বোল ইথে বিধি নাহি আর ” ।

আপনে করিমু ভক্ত্যাব অঙ্গীকারে ।  
আপনি আচরি ধর্ম শিখাইমু সবারে ॥  
আপনেইনা কৈলে ধর্ম শিবান না-যায় ।  
এইত সিদ্ধান্ত গীতা ভাগবতে গায় ॥

শ্রীভগবদগীতায়া' ৪র্থ অং ৮ শ্লোকে  
অঙ্কনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণাবাকাঃ ।

পরিগ্রাহ্য সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।  
ধর্ম-সংস্থাপনার্থ্য সম্ভবামি যুগে যুগে ॥৩॥

৩য় অং ২৪ শ্লোকে ।

উৎসীদয়িমি লোকান কুর্য্যাৎ  
কর্ম চেদহং ।  
সকরন্ত চ কর্তা স্যাম্‌পহন্তামিমাঃ  
প্রজাঃ ॥৪॥  
তত্ত্বৈব ।  
যদ্যদাচর্য্যিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সর্বভবোজনঃ ।  
স যং প্রমাণং কুরুতে লোকন্তদুৎসাহতে  
॥৫॥  
যুগ-ধর্ম-প্রবর্তন ইত্যংগং হৈতে ।  
‘আমি’ বিনা অন্তে নারে ব্রজ-প্রম  
দিতে ॥

ভক্তিন্যাকব গ্রন্থে শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য প্রভুঃ মহারাজ বৈবর্হাষিকে অনুরূপ  
আদেশই লিখাছেন ।

“আপনাকে সাপবাদ মানি সর্লক্ষণ ।

নিবস্তুর করিবে এ নাম সংকীৰ্তন ॥

এত করি রাজার হবিত্তে সব ক্রেশ ।

হবিনাম মহামন্ত্র কৈলঃ উপদেশ ॥

পুন বাজা প্রতি কহে মধুব বচনে ।

সদা সাবধান হবে এবং কীৰ্ত্তনে ” ॥

এই তরিনাম হইতেই দাস্তাদি চাপিরসেব আস্থান হইল; থাকে । হাট  
পত্তনে ঠাকুর মহাশয়, বলিয়াছেন —

“চারি দিকে চাবি বস কুটুর্বা ভবিয়া ।

হবিনাম দিল তাব চৌদিকে বেড়িয়া ॥ ”

৩। [শ্লোক] সাধুগণের পবিত্রাণের নিমিত্ত, পাপীগণের বিনাশের  
নিমিত্ত এবং ধর্ম সংস্থাপনের জন্ত আমি যুগে যুগে আবিহৃত হই ।

৪। [শ্লোক] যদি আমি কর্ম না করি, তাহা হইলে আমাকে আদর্শ  
করিয়া এই সমস্ত লোক বিনষ্ট হইবে । আর আমিও বনস্করের কন্তা এবং  
এই সমস্ত প্রজা নাশের কারণ হইব ।

৫। [শ্লোক] শ্রেষ্ঠব্যক্তি যেরূপ আচরণ করেন, কনিষ্ঠ জনও তাহাই

ତଥାହି ଲଘୁ ଭାଗବତାୟତେ ୨୩ ଅକ୍ଷେ । ପ୍ରଥମ ଲୀଳାୟ ଠାବ ବିଷ୍ଣୁବି ନାମ ।  
 ସନ୍ତବତାରା ବହବଃ ପଞ୍ଚଜନାଞ୍ଜନା ସର୍ମସେ । ଭକ୍ତି-ବିମ୍ବ ଭରିଲ ଧରିଲ ଭୂତଗ୍ରାମ ॥୫॥  
 ଭଦ୍ରାଃ । ଭୂତଞ୍ଜୁ ଧାତୁର ଅର୍ଥ ଦାରଣ ପୋଷଣ ।  
 କୁଞ୍ଜନଦଗ୍ଧଃ କୋ ବା ଲତାଧିପି ପ୍ରେମଦେ । ଦରିଲ ଧୋରିଲ ପ୍ରେମ ଦିୟା ଦ୍ବିଭୁବନ ॥  
 ଭବତି ॥୬॥ ଶେଷ ଲୀଳାୟ ନାମ ଧବେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚିତଗ୍ରା ।  
 ତାହାତେ ଆପନ ଭକ୍ତଗଣ ଲେୟା ସଞ୍ଜ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜାନାହିୟା ସବ ବିଷ କୈଳ ଦନ୍ତ ॥  
 ପୂର୍ଥବାରତେ ଅବତରି କରିବ ନାନା ପ୍ରକ୍ଷେ ॥ ଠାରୁ ଯୁଗାବତାର ଜାନି ମାୟାଶୟ ।  
 ଏତ ଭାବି କଳିକାଳେ ପ୍ରଥମ ସନ୍ଧ୍ୟା । କୁଞ୍ଜେର ନାମ କରଣେ କରିଯାଛେ ନିର୍ଗୟ ॥  
 ଅବତୀର୍ଣ ହେଲା କୁଞ୍ଜ ଆପନି ନନ୍ଦୀନାୟ ॥ ତଥାହି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତେ ୧୦ ଅଃ ୮ ଅଃ  
 ଚୈତନ୍ୟ ସିଂହେର ନବଦୀପେ ଅବତୀର୍ଣ । ୨ୟ ଶ୍ଳୋକ ।  
 ସିଂହଗ୍ରୀବ ସିଂହବୀୟା ସିଂହେର ଚନ୍ଦ୍ରମେ ॥୭॥ ଆମନ ବୀରାଞ୍ଜନାଞ୍ଜନା ଗୁଡ଼ାତେ ଚନ୍ଦ୍ରମେ ଗ-  
 ମେଷ୍ଟ ସିଂହ ବନ୍ଧୁକ ଜୀବେବ ହୃଦୟ କନ୍ଦରେ । ତତ୍ତ୍ୱଃ ।  
 କଲ୍ୟାଣ ଦିବନ ନାଶେ ଯାହାର ଚନ୍ଦ୍ରମେ ॥ ଭକ୍ତୋ ବନ୍ଧୁକଂ ଧ୍ୟାୟ ଇଦାମୀନି କୁଞ୍ଜତାଃ  
 ଗତଃ ॥୭॥

୪ । ସିଂହଗ୍ରୀବ, ଶ୍ରୀଗୋପାଳେନ ଗ୍ରୀବାଟୀ ସିଂହେନ ଗାୟ ।

୫ । ଭୂତଗ୍ରାମ, ମାଗିଷମୟ । ବିଷ୍ଣୁ ଶବ୍ଦ ପୂର୍ବରୁ ଭୂମାତୁ ହୁଏତେ ବିଷ୍ଣୁସ୍ତର ।  
 ଭଦ୍ରା ଧବ ଅର୍ଥ ଦାରଣ ଓ ପୋଷଣ । ଭୂତଗ୍ରାମକେ ଧାରଣ ଓ ପୋଷଣ କଲେ ବଳିୟା  
 ନାମ ବିଷ୍ଣୁସ୍ତର ।

କରିଯା ଧାକେ । ତିନି ସାହା ପ୍ରମାଣ ବଳିୟା ନିରୂପଣ କଲେନ, କଲିୟା ଜନ ଓ  
 ତାହାବହି ଅନ୍ତରାତ୍ମ ହୟ ।

୬ । [ଶ୍ଳୋକ] ପଞ୍ଚଜନାଞ୍ଜନା ଶର୍ମସେର ସର୍ମସେର ଶର୍ମସେର ବହୁ ବହୁ ଅବତାର  
 ଧାକେନ, କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାତୀତ ଅଗ୍ର ଏମନ କେ ଆଛେନ, ଶିଶି ଲତାକ୍ଷେ ଓ  
 ପ୍ରେମନାମ କବିତେ ନାବେନ । ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରେର ବନଗମନେ ଧୃକ ଲତାଓ ରୋଦନ  
 କବିଯାଜ୍ଞିଲ, କିନ୍ତୁ ତାହାଦେର ସେ ରୋଦନ, ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରେର ବିଚ୍ଛେଦ-ତ୍ରାଣ ଜନିତ ।  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ସଂଯୋଗେ ବନ୍ଧେର ଲତା ପ୍ରଭୃତି ରୋଦନ କବିୟା ଧାକେନ । ଏଥାନେ  
 ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଅପେକ୍ଷା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପ୍ରେମଦ ଗୁଣେର ଆଧିକା ଦର୍ଶିତ ହୁଅ ।

୭ । [ଶ୍ଳୋକ] ହେ ନନ୍ଦ ! ତୋହାରେ ଏହି ପୁରା ପ୍ରୀତି ବ୍ୟଗ୍ରହି ଧର୍ମୀର ମନେ  
 କଲେନ । ତାହାର ଶୁକ୍ଳ, ରକ୍ତ ଏବଂ ମିତ ଏବଂ ତିନିଟା ବା ଗତ ହୁଅଯାଛେ । ଇଦାମୀନି  
 (ହାମର ଦୁଃଖ) ତାହା କୁଞ୍ଜ ବର ମାୟା ହୁଅଯାଛେନ ।

শুক্ল রক্ত পীতবর্ণ এই তিন দ্রুতি ।  
 সত্য ত্রেতা কলিকালে ধরেন শ্রীপতি ॥  
 ইন্দ্রানী ষাপরে তিহে । হৈলা কৃষ্ণবর্ণ ।  
 এই সব শাস্ত্রাগম পুরাণের মর্থ ॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে ।  
 ষাপরে ভগবান্ শ্রামঃ পীতবাসা  
 নিম্বায়ুধঃ ।  
 শ্রীমৎসাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণ  
 রূপলক্ষিতঃ ॥৮॥

কলিকালে যুগধর্ম নামের প্রচার ।  
 তথি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্ত্যবতার ॥৬॥  
 তপ্তহেম সম কাস্তি প্রকাণ্ড শরীর ।  
 নবমেঘ ঝিনি-কর্ধ্বনি যে গভীর ।  
 দৈঘ্যে বিস্তারে বেই আপনার হাতে ।  
 চারি হস্ত হয় মহাপুরুষ বিখ্যাত ॥৭॥  
 ঋগোদ্-পরিমণ্ডল হয় তার নাম ।  
 ঋগোপপরিমণ্ডল তহু চৈতন্ত্য গুণধাম ॥৮॥

৬। শ্রীকৃষ্ণ ষাপবে কৃষ্ণবর্ণ ও কলিতে পীতবর্ণ । তিনি এই কলিযুগে পীতবর্ণ শ্রীচৈতন্ত্যরূপে যুগধর্ম নামের প্রচার করিয়াছেন । পীতবর্ণ যুগাবতারের রূপ । শ্রীগৌরাঙ্গ যুগাবতার নহে, বাধাব অক্ষকাস্তিতে শ্রীকৃষ্ণই শ্রীগৌরাঙ্গ হইয়াছেন । যুগাবতার অস্থানিত অছেন ।

৭। দৈঘ্য ও বিস্তারে আপনার হস্তে চারি হস্ত হইলে তিনি মহাপুরুষ নামে বিখ্যাত হন । শ্রীগৌরাঙ্গ দৈঘ্য ও বিস্তারে চারিহস্ত ছিলেন ।

৮। দৈঘ্য ও বিস্তারে চারি হাত হইলে ঋগোদ্ পরিমণ্ডল বলা হয় । সাড়ে তিন হস্ত হইলেই মহাপুরুষ বলে । মহাপ্রভু আকারে সাড়ে তিন হস্ত হইতেও অধিক । আজ্ঞাভূলম্বিত রাহু বলিয়া মহাপ্রভু চারি হস্ত । ইহা দ্বারা তিনি অলৌকিক মহাপুরুষ ইহাই প্রকাশ হইয়াছে । চারি হস্ত পরিমিত ঋগোদ্ পরিমণ্ডল আর দেখা যায় না । শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরুষের যে বর্ণনা আছে, তাহা শ্রীগৌরাঙ্গে পর্য্যবসিত । রঘুনন্দনের স্বতিতেও মহাপুরুষের স্তব দৃষ্ট হয় । শ্রীগৌরাঙ্গ ব্যতীত আকারগত মহাপুরুষ পরিলক্ষিত হয় না । শ্রীগৌরাঙ্গ মাত্র মহাপুরুষ ইহাই তাঁহার তত্ত্ব নহে । তিনি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ।

৮। [শ্লোক] ষাপরযুগে ভগবান্ অতসী পুন্সবঃ শ্রামবর্ণ, পীতবসন, এবং চক্রাদি আয়ুধ, শ্রীমৎসাদি চিহ্ন ও কৌন্তভাদি অলঙ্কারের সহিত অবতীর্ণ করেন ।

আজ্ঞানুসৃত তুঙ্গ কমললোচন ।  
 ভিলকুল সম নাসা সুধাঃস্ত বদন ॥  
 শাস্ত দাস্ত কৃষ্ণ-ভক্তি নিষ্ঠা পরায়ণ ।  
 ভক্তবৎসল সুশীল সর্ব ভূতে সম ॥  
 চন্দনের অঙ্গদ বাল্য চন্দন ভূষণ ।  
 নৃত্যকালে পরি করে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥  
 এই সব গুণ লঞা মূনি বৈশম্পায়ন ।  
 সহস্র নামে কৈল তাঁর নাম গণন ॥  
 ছুই লীলা চৈতন্যের আদি আর শেষ ।  
 ছুই লীলায় চারি চারি নাম বিশেষ ॥২॥  
 তথাহি মহাভারতের দানধর্ম  
 সহস্রনামস্তোত্রে ।

স্ববর্ণবর্ণে। হেমাঙ্গ। ববাক্ চন্দনাক্ষদী ।  
 সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশাস্তি-  
 পরায়ণঃ ॥২॥  
 ব্যক্ত করি। তাগবতে কহে আরবার ।  
 কলিযুগে ধর্ম নাম-সংকীৰ্ত্তন সার ॥  
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশঃ স্কঃ  
 ৫ম অঃ ২২ শ্লোক ।  
 কৃষ্ণবর্ণঃ শ্রীবাকৃষ্ণঃ সাক্ষোপাখ্যাত্ত পার্শ্বদঃ ।  
 যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তন প্রায়ৈর্যজন্তি হি  
 স্বমেধসঃ ॥১০॥  
 শুন ভাই এই সব চৈতন্য মহিমা ।  
 এই শ্লোকে কহে তাঁর মহিমার সীমা ॥

১। স্ববর্ণবর্ণ, হেমাঙ্গ, ববাক ও চন্দনাক্ষদী এই চারিটা নাম আদি  
 লীলার । সন্ন্যাসকৃচ্ছ, শাস্ত, ও নিষ্ঠা শাস্তিপরায়ণ, এই চারিটা নাম  
 শেষ লীলার ।

২। [শ্লোক] হৃন্দর অক্ষর আছে বলিয়া তাহার নাম স্ববর্ণ অর্থাৎ কৃষ্ণ ।  
 কৃষ্ণকে যিনি বর্ণনা করেন, তাঁহার নাম স্ববর্ণবর্ণ । হেমাঙ্গ, যিনি বেদোক্ত  
 চিত্রগ্রন্থ প্রকৃত । ববাক, শ্রেষ্ঠঅঙ্গ । তিনি চন্দনাক্ষদী ও আহ্লাদজনক  
 কেশবগুণক । সন্ন্যাসকৃচ্ছ—যিনি চতুর্থাশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন ! শম, বাহার  
 ভগবন্নিষ্ঠ বুদ্ধি । শাস্ত, কৃষ্ণনিষ্ঠ এবং তিনি নিষ্ঠা শাস্তি পরায়ণ ।

১০। [শ্লোক] যিনি অস্তরে উজ্জল নীলমণির স্যায় কৃষ্ণবর্ণ কিন্তু কান্তিতে  
 পীতবর্ণ তাঁহাকে কলিযুগে স্ববুদ্ধিগণ, অঙ্গ ( নিত্যানন্দাষ্টক ) উপাঙ্গ  
 ( শ্রীবাসাদি ) এবং পার্শ্বদের অঙ্গ ( হরিনাম ) ( গদাধরাদির ) সহিত সংকী-  
 র্ত্তন বহুল যজ্ঞেব দ্বারা অর্চন করিয়া থাকেন । এই শ্লোকে পঞ্চভক্ত সমন্বিত  
 শ্রীগৌরাঙ্গ উপাসনার কথা বলা হইয়াছে ।

কৃষ্ণ এই দুই বর্ণ সদা ধীর মুখে ।  
অথবা কৃষ্ণকে ত্রিংশে বর্ণে নিজ হৃদে ॥  
কৃষ্ণবর্ণ শব্দের অর্থ দুইত প্রমাণ ।  
কৃষ্ণ বিষ্ণু তাঁর মুখে নাহি আইসে আনি  
কেহ তারে বলে যদি কৃষ্ণ বরণ ।  
আর বিশেষণে তাহা করে নিবারণ ॥  
দেহ কাস্তো হয় তিহো অকৃষ্ণ বরণ ।  
অকৃষ্ণ বরণে কহে পীত বরণ ॥

অতএব ত্রিংশ গোষামিনা ভবমালায়াঃ  
নির্ণাতমন্তি, বচা :—

কলৌ ষং বিঘাঃসঃ ক্ষুটমভিযজন্তে  
দ্রুতিভরা  
মন্তব্যঃ কৃষ্ণঃ মথবিধিভিক্তং  
কার্তনমটয়ঃ ।

উপাস্তু প্রাতঃমখিল চতুর্থামজ্জ্বা ।  
স দেবশ্চৈতন্মাকৃতিবতিতবাঃ  
নঃ কৃপয়তু ॥১১॥

প্রত্যক্ষ তাহার তপ্ত কাকনেব দ্রুতি ।  
যাহার ছটায় নগণে অজ্ঞান-তমওতি  
॥১০॥

জীবের কল্মষ তমো নাশ কবিবাবে ।  
অন্ন উপাধি নাম নানা অন্ন ধরে ॥  
ভক্তির বিরোধী কথ্য ধর্ম বা অধর্ম ।  
তাহার কল্মষ নাম সেই মহাত্ম্যঃ ॥  
বাহ তুলি হরি বলি প্রেমদৃষ্টে চার ।  
করিয়া কল্মষ নাশ প্রেমধেয়ে ভাসায় ॥

তথাহি দ্বিতীয়াষ্টকে ৮ম শ্লোক ।

শ্রিতালোকঃ শোকঃ হরতি জগতাং  
যন্ত পরিভো  
গিরাক্ত প্রারম্ভঃ কুশলপটনী পল্লবয়তি ।  
পদালম্বঃ কঃ বা প্রণয়তি ন হি  
প্রেমনিবহঃ  
স দেবশ্চৈতন্মাকৃতিবতিতরাঃ নঃ  
কৃপয়তু ॥১২॥

শ্রীঅন্ন শ্রীমুখ যেই করে দরশন ।  
তার পাণ্ড কক্ষ হয় পায় প্রেমধন ॥  
অন্ত অবতারে সব সৈন্ত শত্রু সঙ্গে ।  
চৈতন্ত কৃষ্ণের সৈন্ত অন্ন উপাঙ্গে ॥

১০ । অজ্ঞান তমওতি, অজ্ঞান রাশি ।

১১ । [শ্লোক] কলিযুগে বিঘ্নানগণ সংকীর্ণনপ্রধান-যজ্ঞের দ্বারা ষাহাকে  
সাক্ষাৎ অর্চনা করেন, যিনি ইন্দ্রনীলমণিবৎ শ্রামলাজ হইলেও কাস্তিধারা  
গৌরবর্ণ, এবং পণ্ডিতগণ ষাহাকে নিখিল পরিত্রাজকদিগেরও উপাস্ত বুলিয়া  
বর্ণন। কবেন, সেই ত্রিচৈতন্তদেব আমাদিগকে অতিশয় কৃপা করুন ।

১২ । [শ্লোক] ষাহার মন্দহাস্তযুক্ত কৃপাকটাক্ষ সর্ব জগতের শোক হরণ  
করে, ষাহার বাক্য আরম্ভেই কুশল পল্লবিত হয়, এবং ষাহার চরণপ্রায়  
করিলে সকলেই কৃষ্ণ-প্রেম প্রাপ্ত না হইয়া পারে না, এতাদৃশ ত্রিচৈতন্তদেব  
আমাদিগকে অতিশয় কৃপা করুন ।

তথাহি প্রথমাষ্টকে ১ম শ্লোক ।  
 সদোপাস্তঃ শ্রীমান্ ধৃতমহুজ্জকায়ৈঃ  
 প্রণয়িতাং  
 বহুভির্গোপাণৈর্গিরিশ পরমেষ্টি  
 প্রভৃতিভিঃ ।  
 স্বভক্তভাঃ শুদ্ধাঃ নিজভজনমুদ্রা-  
 মুপদিগন্  
 স চৈতন্তঃ কিং মে পুনরপি  
 দূশোবাশ্রুতি পদং ॥১৩॥  
 অকোপাক অত্র করে স্বকাৰ্য্য সাধন ।  
 অত্র শব্দে অর্থ আর শুন দিয়া মন ॥  
 অত্র শব্দে অংশ কহে শাস্ত্র পরমাণ ।  
 অক্কের অবয়ব তার উপাক বাগ্যান ॥  
 তথাহি শ্রীভাগবতে  
 “নাবায়ণেহক্” নরভুজলায়নাত্তচ্চাপি  
 সত্য-ন তৎস্ব মায়া ।” ১৪  
 অত্যাঃ—  
 জলশায়ী অন্তর্যামী যেই নাবায়ণ ।

সেহো তোমার অক্ তুমি মূল নাবায়ণ ॥  
 অক্ শব্দে অংশ কহে সেহো সত্য হয় ।  
 মায়াকাৰ্য্য নহে সব চিদানন্দ ময় ॥  
 অক্কেত নিত্যানন্দ চৈতন্তের দুই অক্ ।  
 শ্রীবাসাদি ভক্ত যত কহিয়ে উপাক ॥  
 অকোপাক তীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রকুর সহিতে ।  
 সেই সব অস্ত্র হয় পাষণ্ড দলিতে ॥  
 নিত্যানন্দ গোপাণ্ডি সাক্ষাৎ হলধর ।  
 অক্কেত আচার্য্য গোপাণ্ডি সাক্ষাৎ ঠাকুর ।  
 শ্রীবাসাদি পারিষদ সৈন্ত সজ্জ লঞা ।  
 দুই সেনাপতি বলে কৌর্ভন করিয়া ॥  
 পাষণ্ডবলনবান। নিত্যানন্দ রায় ।  
 আচার্য্য হুকাবে পাপ-পাশন্তী পন্থায় ॥১২॥  
 সৎকীৰ্ত্তন প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 সৎকীৰ্ত্তন যজ্ঞ প্রাণে ভজে দেই পন্থা ॥  
 সেইত তুমিবা আব কুতুন্দি স সাব ।  
 সৰ্ব যজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনাম-মন্ত্র সার ॥১২

১১। বানা, বেশ। শ্রীনিত্যানন্দ-রূপ দর্শনেই পাষণ্ড সকল দলিত হয় ।  
 বানা হিন্দি শব্দ। অক্কেত আচার্য্যের হুকায়েই পাপ দূরীভূত হয়। বানা  
 শব্দের অর্থ কেহ ২ বলেন। চূড়া অর্থাৎ শ্রীনিত্যানন্দ পাষণ্ড দলনে অগ্রগণ্য।  
 কেহ বানা শব্দের অর্থ করা বলেন।

১২। মহাপ্রভু হরিনাম স কীৰ্ত্তন (তারকদাস হরিনাম) প্রবর্তক। এই

১৩। [শ্লোক] শিব বিরিকি প্রভৃতি দেবগণ (শ্রীঅক্কেত ও হরিদাসাদি)  
 মন্ত্র দেহ দারণে পরম শ্রীতির সহিত বাহ্য উপাসনা করেন, এবং যিনি  
 স্বরূপ দামোদরাদি নিজভক্তবৃন্দকে বিশুদ্ধ নিজ ভক্তি-পদিপাটী উপদেশ  
 দিয়াছেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার নেত্র-প্রাণে পথিক হইবেন ॥

১৪। [শ্লোক] দ্বিতীয় পঃ ২ শ্লোক উষ্টব্য।



কেটা অগ্নেন্দ্র এক কৃষ্ণ নান্দ্র মন ।

अऽनेन कचिद्वक्तुं मन्नासाश्चनमाश्रितः ।

দেই কহে সে পাশ গুঁ, দণ্ডে ভাবে যম ॥

इति भक्तिः आह्वयि कर्त्ता

ଏମିତି ଯେତେବେଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶରଣାବଳୀ ।

পাণ্ডিত্যবান ॥১৬॥

১.৫ মোদে গ্রান্টে মৌসামি প্রকল্পে বিনিয়োগ

ভাগবত ভারত "স্ব" আগম পুৰাণ ।

ବା.ଖ.ନେ ।

১৫ নং কৃষ্ণ অঙ্গুষ্ঠাধার প্রকট প্রমাণ ॥

তথাপি ভাগবতসন্দেহে মঙ্গলাচরণ

প্রত্যক্ষ দেখে নানা প্রকার প্রভাব ।

২য় শ্লোক ।

অলৌকিক কৰ্ম অলৌকিক অনুভৱ ॥

অণুঃ কৃষ্ণ বহিঃগৌর, দশিতাঙ্গাদি

দেখিয়া না দেখে যত অভক্তের গণ ।

ନୈତ୍ତ୍ୟ ।

উল্লেখ ন! দেখে যেন সৃষ্টির কিরণ ॥

५. गौरी गंगा की उद्गमस्थिति: यह हिमालय के उत्तर-पूर्व में, नेपाल के हिमालय के पश्चिमी छोर पर, गौरी गंगा की उद्गमस्थिति है।

ଜ୍ଞାନୀ: ସାମନାଚାରି ସ୍ତୋତ୍ରେ ।

ସାମ୍ପ୍ରତିତଃ ॥ ୧୫ ॥

ना. स्तन उपचरितः परम प्रकृष्टः

ଡଃ. ବାମନେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଚନ ।

সংগে সার্বিকতায় প্রবেশেচ শাস্ত্রঃ ।

उ०। कति ता'र आनि न'य, दुन कहल।

१०५

১৯৫৬ খ্রিঃ

ମୂଳାଦି ୧୨ ଗୁଣରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ ।

୧. ନିମ୍ନ ଗୁଣଗୁଡ଼ିକ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଚାହୁଁ । ଯଦି ଏହି ଗୁଣଗୁଡ଼ିକ  
 ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ, ତେବେ କିମ୍ପଦାନ । ଯଦି ଏହି ଗୁଣଗୁଡ଼ିକ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ ନା, ତେବେ  
 ନିମ୍ନଗୁଣ । ଏହି ଅର୍ଥରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ ନା, ତେବେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ । ଯଦି  
 ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ ନା, ତେବେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ ନା ।

১৫। [কোঁক] দিনি অস্থবে কৃষ্ণবর্ণে (শিল্পকলায় অকৃত্রিম) লালচে গো-  
লাটে দিনি অস্থবিল (অপাং অস্থবিল) লালচে দিনি  
বর্ণে লালচে দিনি লালচে দিনি লালচে দিনি লালচে দিনি  
লাবা অস্থবিল অস্থবিল কবিত্তি।

১৬। [গ্লোব] হে ব্রহ্মন্। আদি বৈদ্য কলিগে ৩. ২১ ৫৩ নরহ-  
বীষ অগ্নিবি শক্তি চন্দ্রদ্বয় কলিযুগের প্রথম সম্বাদে সম্ভাষণে গ্রহণ করিব।  
শাপহত নবদিগকে হবি ভক্তি প্রদান করাই।

১৭। [লোক] হে ভগবন! তেমনাংগং, মনুষ্য হৃদয়িক হৃদয়  
রূপ চরিত্র এবং সুপ্রসিক্ত বলবীণ প্রবল শব্দ ও চৈব-প্ৰাণ-বোধ-বোধ-বোধ-বোধ  
ম্যালোচনা কবিত্বাদি অপর প্রকৃতি লোক তে নাক ডানিহাং মনুষ্য।



আপন। লুকাইতে প্রভু নানা যত্ন করে ।

তথাপি তাহার তরু জানয়ে তাঁহাবে ॥

তথাহি তত্রৈব ( ১৮শ শ্লোকঃ ) ।

উল্লংঘিত ত্রিবিধসাম সমাতিশাখি

সম্ভাবনং তব পবিত্রচিহ্নস্বভাবং ।

মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং

পশ্যন্তি কেচিদনিশাং ত্বদনগভাবাঃ ॥১৮॥

অস্তর স্বভাবে কৃষ্ণে কভু নাহি জানে ।

লুকাইতে নাহে কৃষ্ণ তরু জন স্থানে ॥

তথাহি পাশ্বে ।

হৌ ভূতসংগৌ লোকেশান্মদৈব আগ্রব

এবচ ।

বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতা দৈব আশ্রয়স্থিদিপদাঃ

১৯শ

আচাৰ্য্য গৌরোংগি প্রভুব ভক্ত অবতারণ ।

কৃষ্ণ অবতারণ হইতু যাহার উদ্যত ।

কৃষ্ণ যদি পূর্ববর্ত্তে করেন অবতারণ ।

প্রথমে কবেন গুরুবর্ণের সঙ্গের ।

পিতা মাতা গুরু আদি যত্ন মণিগণ ।

প্রথমেই কৈল দরশন পূর্ববর্ত্তে জনম ।

নামদ উদ্বৈগ পদে ১৯শ শ্লোকঃ ।

অদ্বৈত আচাৰ্য্য প্রভু হৈল প্রভু সখ্য ।

প্রকটিল দেখে আচাৰ্য্য সকল সংসার ।

কৃষ্ণভক্তি গন্ধহীন বিষয় ব্যবহার ॥

কেহ পাপে কেহ পুণ্যে কবে বিষয়

ভোগ ।

ভক্তি গন্ধ নাহি যাহে হইত তবভোগ ॥

লোকগতি দেখি অচাৰ্য্য কলঙ্ক দ্রবয় ।

বিচাৰ কবেন মোকেশ ঠেকতে হৈল ১৯শ ॥

আপনি শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতারণ ।

আপনে আচাৰ্য্য তাঁহা করেন প্রচাৰ ॥

নাম বিহু কলিকালে বন্ধ নাহি অংক ।

কলিকালে কেহে বৈল এক অবতারণ ॥

শুকভাষে করিল ব্রহ্মসংক অবতারণ ।

নিবৃত্তবুদ্ধ্যনন্তে ব্রহ্মসংক অবতারণ ॥

আনিয়া যথেষ্ট ব্রহ্মসংক অবতারণ ॥

তবে দৈব অদ্বৈত নামে সন্যাস আনিয়া ॥

ব্রহ্মসংক করিলেন কাল ভাবনা ॥

বিচাৰিতে এক প্রেক্ষক আছিল তাবদানে ॥

তথাহি ত্রিবিধা কলিলাসেতোকা-

দশাবিলাসে দত্ত গৌতমায় তস্মৈ

নাবদ বচনং ।

ব্রহ্মসংকসংগে জলন্ত চলুকেন বা ।

নিবৃত্তবুদ্ধ্যনন্তে ব্রহ্মসংক অবতারণ ॥

ভক্তবৎসলঃ ॥২০॥

১৮। [শ্লোক] হে ভগবন্! তুমি যোগমায়া প্রভাবে আত্মগোপন করিলেও তোমার যে প্রভুত্বের স্বভাবে সখ্য মণ্ডা পাতালের সীমায়ও যাহা বসিয়া এবং আধিক্যের সম্ভাবনা নাই, তাহা তোমার অনন্তভক্তগণ অন্যায়সে জানিতে পারেন ।

১৯। [শ্লোক] এই ভগবৎ দুই প্রকার সৃষ্টি । এক দৈব, অপর আশ্রয় । যাহারা নিবৃত্তবুদ্ধ্যনন্তে ব্রহ্মসংক অবতারণ তাহাব অনন্ত ভক্তগণের অংক ।



এই প্রোকাব অচাণা কবেন বিচাণ ।      তথাহি শ্রীভাগবতে ৩য় স্কঃ ২অং  
 রক্ষকে তুলসী জল দেয় হেই জন ॥      ১১শ শ্লোকঃ ।  
 তান ঋণ শোধিতে কৃষ্ণ কবেন চিন্তন ।      যঃ ভক্তিয়োগপরিভাবিহ্নঃ সর্বোজ  
 দুল তুলসীৰ সম কিছু নাহি অস্ত পন ॥      আসসে শ্রুতেকিতপথো নস্ত নাথ পুংসাং ।  
 কবে আত্মা বেচি কবে ঋণেব শোবন ।      যদ্যদ্বিক্রমাত উক্ৰগাম বিভাবয়ন্তি  
 ততঃ ভাবি আচাৰ্য্য কবেন আবাদন ॥      তত্ববশুঃ প্রণয়সে সদন্তুগ্রহায় ১১।  
 গগাফল তুলসী মংগী অকৃকণ ।      এই প্রোকার অর্থ কহি সংক্ষেপের সাধ ।  
 কৃষ্ণ পাদপদ্ম ভাবি কবে সমর্পণ ॥      ‘৩ঃ কুব ইচ্ছাব কৃষ্ণের সখী অবতার ॥’  
 কংসের আত্মান ধবে করিবা তদাব ।      চতুর্থ শ্লোকের অর্থ হৈল সূচিচিহ্নে ।  
 এমতঃ সফল কবাইল অবতার ॥      অবতীর্ণ হৈল গৌর প্রেম প্রকাশিতে ॥  
 চৈতন্যের অবতারে এই মুখ্য হেতু ।      শ্রীকৃষ্ণ বলনাপ পদে যাব আশ ।  
 চৈতন্য ইচ্ছাব অবতার ধর্ম্য সেতু ॥১২॥      চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥  
 উহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি পণ্ডে আশীর্বাদ মঙ্গলাচরণে চৈতন্যাবতার  
 সামান্য কারণ নাম তৃতীয় পরিচ্ছেদঃ ।

— : ০ : —

১৩। পঞ্চসেতু পঞ্চসম্মল ।

২০। শ্লোক, ভক্তবৎসল শ্রীভগবান্ মায়া এক লে তুলসী এবং এক গণ্ডু  
 বলন দ্বারা ভক্তের নিকট আপনাকে বিদায় করেন ।

২১। শ্লোক, তে নাথ । হোমাব পথ শাপাণি শ্রবণের দ্বারা অবগত  
 তৎপরা মায়া । তুমি ভক্তিযোগপরিভাবিত ভক্তের জন্মপন্থে বাস করিবা থাক ।  
 ভক্তগণ পশিঙা বৃত্তিঃ হোমাব যে দেখে পান করেন, তুমি হোমাব  
 সেট বপু সনাতগ্রহের নিমিত্ত প্রকটত বর্ণিত থাক ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদঃ ১



শ্রীচৈতন্য প্রসাদেন তস্য স্য বিনির্দ্দয়ঃ ।	পূৰ্বে যেন পৃথিবীর ভাব হৃদিবারে ।
বালোৰ্পি কুক্ষেতে শস্যং ৷১৥	কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রের প্রচারে ॥
অর্জুনাদিনিঃ ৷২৥	সবঃ ভগবানের কন্ম নহে ভার হরণ ।
জয় জয় শ্রীচৈতন্য ওয় নিবানন্দ ।	স্থিতিকন্ডা বিষ্ণু কবে জগৎ পালন ॥
জয়দৈতচক্ৰ জয় গৌড়ভক্তবৃন্দ ॥	বিষ্ণু সঙ্কেন সেষ্ট হয় অবতাব কাল ।
চতুঃ শ্লোকের অর্থ কৈলা বিবরণ ।	ভারহরণ কাল তাতে হইল শিশাল ॥
পঞ্চম শ্লোকের অর্থ জন নিরা মন ॥৩৥	পূর্ণ ভগবান অবতবে যেই কালে ।
মূল শ্লোকের অর্থ কবিত্তে প্রকাশ ।	আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥
অর্থ লাগাইতে আগে করিয়ে	নাশায়ণ চতুর্বাছ সংগ্ৰাহবতাব ।
৷৪৥	সুগ দৈতবীৰ্যবতাব যঃ আছে খাল ৷৩৥
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই বলা যায় ।	সবে আসি কৃষ্ণ অঙ্গৈঃ তথ অবতীর্ণ ।
“যেমন নান পক্ষাৎ সত্যং প্রকাশিত ॥”	এতে অবতাবে প্রথ ভগবান পদ ॥
সত্য এই হইবে কিঞ্চিৎ ৷৫৥	অতএব বিষ্ণু ভগবান সত্যং প্রকাশে ।
আর এক যে শুনি অর্থের মর্ম ৷৬৥	নিবৃত্তিাবে কল কল অর্থ লাগাবে ৷৪৥

১। চতুঃ শ্লোকের অর্থ জন নিরাচ্ছদে বলা হইয়াছে । পঞ্চম শ্লোকের অর্থ বর্ণিত হইছে ।

২। জন পদে পদ, পদম শ্লোকের । আভাস, অভিপ্রায় । পববর্তী বাক্যের ফল প্রকাশিত হইতে আসি বলে ।

৩। চতুর্বাছ, বারোবেল, সপ্তবিংশ, প্রত্যাহ ও অনিকল্প । এই চারি ভগবৎ স্বরূপ লইবা চতুর্বাছ ।

৪। যেহেতু বলা ছেদন কবে, কিছ যেমন কঠোরকে কঠী না বলিয়া ব্যক্তিকে বলা যায় তেমন বিষ্ণু অস্তর সংভাব করিলেও শ্রীকৃষ্ণকেই বলা হয় । অশবাবগান বিষ্ণু দ্বারাষ্ট কৃষ্ণ অস্তর সংভাব কবেন ।

৫। শ্লোকী অঙ্গ ব্যক্তিও শ্রীচৈতন্যের প্রসাদে শাস্ত্র দেখিয়া ব্রজবিলাসি তদ্রূপের (শ্রীকৃষ্ণের) নিনির্দ্দয় করিতে পারে ।

আত্মযজ্ঞ কর্ষ এই অহর মারণ ।

যে লাগি অবতার কহি সে মূল

কাবণ ॥৫॥

প্রেমবস নির্বাস কবিত্তে আস্থান ।

বাগমাগ-ভক্তি লোকে কবিত্তে

প্রচারণ ॥৬॥

দ্বিগুণ শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ পবন করুণ ।

এই হৈ বৈদ্য দুই ইচ্ছাব উদয় ॥৭॥

ঐশ্বর্য জানে সব জগৎ মিশ্রিত ।

ঐশ্বর্য্য শিখিল প্রেমে নাহি মোব

প্রীতি ॥৮॥

আমাকে ঈশ্বর মানে আপনাকে হীন ।

তার প্রেমে বশ আমি না হই

অধীন ॥ ৯ ॥

আমাকে ত সে যে ভক্ত ভাবে হৈ

ভাবে ।

তাবে সে সে ভাবে ভক্তি এ মোর

বৃত্তাবে ॥১০॥

৫। আত্মযজ্ঞ, অপ্রধান। মূল, প্রধান। অহর বধ এবং প্রেমবাস  
গৌণ কাবণ, মুখ্য কারণ বলিতেছি।

৬। প্রেম রসের নির্বাস অর্থাৎ সাব আস্থান এবং বাগমাগের ভক্তি  
প্রচারণ শ্রেষ্ঠ অবতারের কাবণ।

৭। শ্রীকৃষ্ণ বদিকেশবর এবং পবন হইয়া এই দুই হেতু দ্বারা কবিত্তে  
প্রেমবাস আস্থান এবং বাসভক্তি প্রচার এবং দুইটা ইচ্ছাব উদয় হয়।  
দ্বিগুণ বদিকেশবর এইজন্ত প্রেমবাস আস্থান এবং পবনকরণ হেতু  
বাগভক্তি প্রচার করেন।

৮। শিখিল, ক্ষীণ। ঐশ্বর্য্য জানে ভগবৎ নিকটে ভীতি করে। এই  
সমস্ত কথা অপ্রকট মানে শ্রীকৃষ্ণের স্বগত চিন্তা।

৯। আমি ঐশ্বর্য্য আমাকে ঈশ্বর বলিয়া মানি, নিজকে হীন মনে করে,  
প্রেমবাস মানে গ্রাহ্য অবদান হই না।

১০। প্রেমবাস প্রেমেরই বশ। “জ্ঞানে, যোগে, কামে কড় নহে কৃষ্ণ  
বশ। কেবল বশ হৈত এক নাম প্রেমবস।” শ্রীকৃষ্ণকে বশ এবং নিজকে  
হীন মনে করিলে ভীতি আসে। ভীতিতে প্রীতি থাকিতে পারে না।  
প্রেমবাস মানে বাক্তির আমি বশীভূত হই না।

ঐশ্বর্য্য জানি ভক্ত আমাবাই অবদান। আমাব অবদান বাক্তির আবার আমি  
বশ করিয়া অবদান হইব।

১০। যে ভক্ত আমাকে ঈশ্বর জানে ভজন করে, আমি তাহাকে ঈশ্বর-  
রূপেই অনুগ্রহ করি। আব যে ভক্ত আমাকে নিজাধীন জানে ভজন করে,

তথ্যঃ । তাহার ৩ অঃ ১১ শ্লোকঃ — মথি ভক্তিহি হুতানামমৃতদায়কম্বতে ।  
 দেবদেব ন পদংকুশে তাং বৈধব দিষ্টা যদাসীন্নং স্নেহো ভবতীনাং  
 ভক্তনাহঃ । মলাপনঃ ॥৩॥

মম বহু ছাত্রের মন্তব্যঃ পাব্য সপ্তমঃ ॥২॥ মাতা মোবে পুত্রভাবে করেন বন্ধন ।  
 মোব পুত্র মোব সখা মোব প্রাপপতি । অতি হীনজ্ঞানে করে লালন পালন ॥  
 এই ভাবে মোই মোব করে গুহ্যতি ॥ সখা শুদ্ধ সখ্যে করে স্নেহে আরোহণ ।  
 আপনাঃ বড় মনে আমাকে সন হীন । তুমি কোন্ বড় লোক তুমি আমি সম ॥  
 সখ্য ভাঃ । ই আমি তাহার অণন ॥১১॥ পিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন ।

তথ্যঃ । ষষ্ঠমঃ ৮৩ সং ৩১ শ্লোকঃ — বেদশ্রুতি হৈতে হবে সেই মোর মন ॥১২

আনি অণন ভাবেই তাহাকে অত্যন্ত বিবরা থাকি । সাধকের ভজনাচরুপ  
 আনন্দাই মনের পভাব । এখানে ঐশ্বর্যভক্ত এবং মায়াভক্তের কথা  
 সলা হইল । মায়াভক্ত নিতগত হইল । এই বসেন ভক্ত একমাত্র  
 ঐশ্বর্যভক্তের ৩৩ ।

১১ । কহিল অদীন বন, তাহাউ বলিতেছেন । শুদ্ধব্রহ্ম, ঐশ্বর্যজ্ঞান-  
 বিশিন্দব্রহ্ম । নিতগত ভাব । মায়াবা নিতগত বড় মনে করে, আমাকে  
 সমান হইল । (৬৮০) মন বহিরা ভাবে, আমি তাহাদের ভ্রাস্ত্রযাষী অদীন  
 হই । এখানে মায়াভক্তের কথা বলিতেছেন । মায়াভক্তিই কৃষ্ণ  
 অসত্যের সাধ কথা । শুদ্ধ ভক্তের ভাগ্যই মায়াভক্তিতে মন লাগে ।

১২ । প্রিয়াব ভৎসন নিদত মছে, এইভাউ বলিয়াছেন “বদ” ।  
 ঐশ্বর্যময় বেদশ্রুতি শুদ্ধ পতিব পভাব । মানদরে প্রিয়াব ভৎসন  
 বড়ই মন্দ । গোপপেমামৃত বসিতেছেন - “ন তথা বেদেব বেদপুবাণাচ্চা-

৩ । প্রোক্তা যে আমাকে যে ভাবে ভজনা করে, আমিও তাহাকে সেই  
 ভাবেই যত্নগ্রহ করি । হে অচল ! মন্তব্যগণ সন্তোষকাবেই আমাব ভজন  
 মাগেব অনুসরণ করে ।

৩ । প্রোক্তা শ্রীমদ কহিলেন হে গোপীগণ । আমাব প্রতি নবধা সাধন  
 ভক্তিব কোন একটা ভক্তিই সকল ভূতগণের মোক্ষের নিগন্ত কল্পিত হয় ;  
 অতএব আমার প্রতি তোমাদের যে যেহ তাহা অতিশয় কল্যাণকর ।  
 উহা দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

এই শুদ্ধভক্ত লঞা করিমু অবতার ।

করিব বিবিধ ভাতি অদ্ভুত বিহার ॥১৩॥

বৈকুণ্ঠাঞ্জে নাহি যে যে লীলাব প্রচাৰ ।

সে সে লীলা কবিব যাতে মোর

চমৎকার ॥১৪॥

সুখেতরাঃ । যথা তাসাম্ভ গোপীনাং ভংসনং গৰ্জিতং বচঃ ॥ ” বেদ পুরাণাদির ভূতিবাক্য আমার তেমন হৃদয়ময় নহে, গোপীনাথের ভংসন ও গৰ্জিত বাক্য যেমন হৃদয়পূর্ণ ।

প্রীতির সহিত যাহা করা যায়, তাহাতেই আনন্দ । ঠাকুরদাস যদি প্রাণে বলেন, কিম্বা কাণ মলিয়া দেন, তাহাতেও ‘আনন্দ’ । কিন্তু অপ্রীতির সাহিত সন্ত্রম করিলে আনন্দ হয় না । প্রীতিতে পরকে শালা বলিলেও আনন্দ, কিন্তু অপ্রীতিতে শালাকে শালা বলিলেও তাহাতে কষ্টই হয় ।

প্রীতিব পবিপাকে মানের উদয় । মান-হেতু শ্রীরাধাব ভংসনা বড়ই মধুর । শ্রীবাধা মান কবিয়া একদিন সান্নিধ্য করিলেন—

“বেব করে দেলো সই শ্রীমল সন্দরে ।

আমি হেবব না, হেবব না সই তাবে ॥ ”

শ্রীবাধার এই ভংসনাটী, “বন্ধু হে কি আর বলিব আমি । জীবনে দশম জনমে মরণে প্রাণনাথ হৈও তুমি ।” এই গনিদ্ধ অত্যাগত প্রাণনা হইতেও কোটি গুণ মধুর ।

১৩ । শুদ্ধভক্ত, ঐশ্ব্যজ্ঞানবিশীন ভক্ত ।

ভাতি, দীপি । বিবিধ ভাতি, নানাবিধ লীপ্তিময়, উজ্জ্বল । আমি শুদ্ধ (মাধুর্য্য) ভক্তগণকে লইয়া অদ্ভুত বিহার করিব ।

১৪ । বৈকুণ্ঠাঞ্জে, বৈকুণ্ঠে এবং ততপবি গোলোকে । যে যে লীলা, গোপীগণের শুদ্ধ মাধুর্য্য লীলা । বৈকুণ্ঠানিতে শুদ্ধ মাধুর্য্য লীলা না থাকিলেও অপ্রকট ব্রজধামে ত এই সমস্ত লীলা আছে । অপ্রকট ব্রজধামে এই সমস্ত লীলা থাকিলেও নাই । প্রকট ব্রজধামে মাধুর্য্যাদিকা । যুগপৎ মুক্ততা এবং সৰ্ব্বজ্ঞতাই প্রীতগণ চরিত্রে মণুবর্তা । অপ্রকট লীলায় সৰ্ব্বজ্ঞতা আছে, মুক্ততা নাই । একাধারে যুগপৎ সৰ্ব্বজ্ঞতা এবং মুক্ততা শ্রীরামচন্দ্রাদি অবতার, শ্রীনারায়ণ এমন কি অপ্রকট ব্রজবিহারী শ্রীক্ষেণ মদ্যেও দৃষ্ট হয় না । ইহা মাত্র প্রকট ব্রজলীলায়ই দেখা যায় । এষ্টটী যোগমায়া কার্য্য । যোগমায়া

মো বিষয়ে গোপীগণের উপপত্তি ভাবে ।

যোগমায়া করিবেন আপন প্রভাবে ॥১৫॥

সে পক্ষ প্রকট লীলার সর্বাধিক মধুরতা । স্বীয় যোগমাযার শক্তি প্রকট লীলার ব্যক্ত হইয়াছে । যোগমায়া কৃষ্ণের চিহ্নজি ।

১৫ । 'মো বিষয়ে গোপীগণের' এই পদ্যর শ্রবণ করিবামাত্রেই বোধ হয় যে অপ্রকট-প্রকাশে গোপীগণের পতিভাব, আর প্রকট প্রকাশে উপপত্তি ভাব । কিন্তু তাহা নহে । এ বিষয়ে শ্রীবলদেব বিচ্ছাদভূষণ মহাশয় সিদ্ধি-দাম্পত্য-বিহায় কেয়মোপপত্তোন লোভেতি চেৎ পারমৈশ্বর্যাদিতি গৃহ্যৎ । নহন্তেযেনিয়ামকঃ কোপান্তি, যন্তাত্য দাম্পত্যে হেয়ং । ন বা কৰ্ম্মপারস্ত-স্থানোপপত্তাঃ অকথ্যতন্ত্রাভিধানাঃ । ন চ জনমনোভিনিবেশেতৎ, 'ন পাপমোহিনী নারী বা কোপ তস্মিন্ দেহায়াঃ প্রত্যায়াঃ, তন্নিবেশস্ত সৌন্দর্য-হেতুঃ এব নচঃকৰ্ম্মাঃ পৰিপোষ্যমৈতৎ তস্মা নিতাপুষ্টিতঃ', তস্মাৎ পাপমম্বদা ন বতচ্চক্ৰিক্ৰিয়ঃপ্রয়োনিগাণ দাম্পত্যমোপপত্ত্যমিতি স্থধা-ভিহনসদেব ।'

'অন্তরে উপপত্তি প্রকট শক্তি প্রকটভাবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্য দাম্পত্য পতিভাগ করিবার উপপত্তি ভাবে আবাব কি লীলা?' শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপপত্তি ভাবে যে লীলা, তাহা পরমেশ্বরও নিবন্ধন । শ্রীরাধাকৃষ্ণের কেহ নিধামক নাই, যাহার ভয়ে ইহালা দাম্পত্য অবস্থান করিবেন । এই ঔপপত্তালীলা কৰ্ম্মপবতন্ত্রও নহে । শ্রীরাধাকৃষ্ণ সকল শাস্ত্রে কৰ্ম্মপবতন্ত্র নহেন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । জন-মনোভিনিবেশের নিমিত্ত ও এই লীলা নহে । তাঁহাদের অপাব সৌন্দর্যই জন-মনোভিনিবেশের হইয়া থাকে । উৎকণ্ঠা পোষণের নিমিত্ত ও এ লীলা নহে, তাঁহাদের উৎকণ্ঠা নিতাই পুষ্ট আছে । এই সকল কারণে এবং পরমেশ্বরও নিবন্ধন শক্তি ও শক্তিমান্ শ্রীরাধাকৃষ্ণের দাম্পত্য ও ঔপপত্তিভাব সুধীগণ সাবধান হইয়া বিবেচনা করিবেন ।

"যন্ত কচ্চিত্তাদৃশস্ত হরেক্ষাভিঃ সহ শৃঙ্গারলীলা তৎপতিভাবেনাস্ত নতুপপত্তিভাবেন । তেন তদ্বিস্তার চ সৌলীলাপ্রতীপস্ত কৌলীলাস্ত প্রসঙ্গাদিত্যাহ, ধর্মশাস্ত্রাত্যাসো-ঘাস-গ্রাস-পুষ্টিশুদ্ধসং । সর্বেশস্তাশ্চারাযস্ত



হবে: শঙ্করোৎকর্ষ রসিকস্ত সত্যসুন্দরানাদি তৎ সঙ্করানাদিতত্ত্বাবিকৃ-  
তভিত্তকাস্তৃত্বভিত্তকস্তান্মৃষ্টাভিঃ স্বকান্তি লভ্যভিঃ সহ লীলায়াং স্বাশ্রয়-  
স্থানপায়াং ।

কেহ বলিয়া থাকেন গোপীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের লীলা-পতিভাষেই  
হইয়া থাকে, উপপতিভাবে নহে । উপপতি ভাবে সঙ্কর-লীলা-হইলে,  
দুঃস্বপ্নভার প্রসঙ্গ হয় । ইহা সত্য নহে । সর্বোৎকর্ষ রসিক-  
কর্ষ রসিক, সত্য-সুন্দর শ্রীকৃষ্ণের অনাদিকাল হইতে সঙ্কর-লীলা-পতি  
উপপতিভাবে লীলা-সুন্দর বিদ্যমান আছে । সঙ্কর-লীলা-পতি  
কর্তৃক পরকীয়াভাবে আবির্ভাবিত, নিম্নবর্ণনাত্মক, স্বকান্তি-  
পরশুর্কর্ষ কর্তৃক অস্পষ্ট গোপীগণের সহিত উপপত্য লীলায় সঙ্কর-  
স্বাশ্রয়-স্থান হানি হয় না ।

শ্রীজীব গোষ্ঠামিপার প্রকট লীলায় পরকীয়া আভাস যাত্র বলিয়া, যে  
স্বকীয়া ভাবে শ্রীরাধাধাষবের রস পুষ্টি দেখাইয়াছেন তাহা তাঁহার ভাঙ্গা  
নহে । যেহেতু উজ্জলনীলমণির টিকায় তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন “বেঙ্কয়া  
লিখিতঃ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদত্র পরেচ্ছয়া ।” এই সম্বন্ধে ত্রিবিম্বনাথ চক্রবর্তী  
মহাশয় বলিয়াছেন যে, ব্রজগোপিকাগণের স্বকীয়াভাবে শ্রীজীবগোষ্ঠামিপাদেব  
অভিপ্রেত নহে । সর্ব সস্ত্রাঘ্যের মন রক্ষণার্থেই তিনি এইরূপ বলিয়াছেন ।  
শ্রীগোপালচন্দ্র গ্রন্থেও গোষ্ঠামিপার সর্বসম্মতরূপে স্বকীয়ার কথা বলিয়াছেন ।  
ভিতরের উদ্দেশ্য পরকীয়াই । কর্ণানন্দ পাঠে তাহা অবগত হওয়া যায় ।  
রাধাকুণ্ড তীরে বৈষ্ণবগণ—

\* \* \* গ্রন্থ গোপালচন্দ্র নাম ।

সবে মিলি আশ্বাদয়ে সদা অবিরাম ॥

আশ্বাদিয়া চিন্তে অতি আনন্দ উচ্ছাস ॥

অজস্র দুঃস্বপ্ন কিবা স্রোকের আভাস ॥

বাহ্যার্থে বুঝয়ে তাহা স্বকীয়া বলিয়া ॥

ভিতরের অর্থ-মাত্র কেবল পরকীয়া ॥

শ্রীজীবের গভীর হৃদয় না বুঝিয়া ॥

বহির্লোকে বাখানয়ে স্বকীয়া বলিয়া ॥

আমিহ না জানি তাহা না জানে

গোপীগণ ।

হুঁয়ার রূপ গুণে হুঁয়ার নিত্য হরে মন ॥

ধর্ম ছাড়ি রাগে ছুঁই করয়ে মিলন ।

কড় মিলে কড় না মিলে দৈবের ঘটন ॥

এই সব রস নির্ধাস করিব আশ্বাদ ।

এই দ্বারে করিব সব ভক্তেরে

প্রসাদ ॥১৬॥

গ্রন্থের মর্মার্থ বুঝায় যেন পরকীয়া ।

আনন্দে নিমগ্ন সবে তাহা আশ্বাদিয়া ॥

কর্ণানন্দ ঐর্থ নির্ধাস ।

শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠীমী উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে পতি ও উপপতি, স্বকীয়া এবং পরকীয়াব কথা বলিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ যদি উপপতি এবং গোপীগণ যদি পরকীয়া না হন তবে তাঁহার গ্রন্থই ব্যর্থ হইয়া যায় । ব্রজবধুগণের শ্রীকৃষ্ণ-ব্যতীত অন্যত্র আর উপপতির কথা নাই । আর শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র শ্রীকৃষ্ণকে উপপতি রূপেই বর্ণনা করিয়াছেন । শ্রীজীব গোষ্ঠীমী শাস্ত্র এবং শ্রীকৃষ্ণাদি গুরুবর্গের সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে কিছুই লিপেন নাই । পদকীয়াবাদ মিথ্যা হইলে গোষ্ঠীয় বৈষ্ণবের অষ্টকালীন স্মরণ মননও ব্যর্থ হইয়া যায় । পরকীয়াবাদ গোষ্ঠীয় বৈষ্ণব ধর্মের একটি বিশেষ কথা । এখানেই সাধন আবশ্য আর এখানেই শেষ । “করবেন” ইহা ভবিষ্যৎ বাক্য হইলেও ভগবৎ ঘাণাকে কাল বাধা দিতে পারে না বলিয়া উপপতি ভাবটী নিতাই আছে বুঝিতে হইবে । শ্রীভগবৎ লীলাকে কাল বাধা দিতে পারেনা, এই কথাটা সর্বদাই মনে রাখিতে হইবে ।

১৬। আমি ব্রজগোপীর প্রেমরস আশ্বাদন এবং এই উপায়েই ভক্তগণের প্রতি অল্পগ্রহ বিধান করিব । ভক্তগণই যাত্রা এই অল্পগ্রহ পাইবেন, অভক্তেরা তাহা পাইবেন না ।

কল্পবৃক্ষ যেমন তদাস্রিত জনেরই প্রার্থনা শূণ্য করেন, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণও রাগমার্গে ভজনপ্ররায়ণ ভক্তকেই কৃপা করিয়া থাকেন । ইহাতে বৈষম্য হয় না । এখানে শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীলীলায় কৃপার মধ্যে একটু ভেদ আছে । শ্রীকৃষ্ণ যাত্রা ভক্তকেই কৃপা করেন ; অভক্তকে নহে । শ্রীলীলায় ভক্ত এবং অভক্ত সকলকেই কৃপা করিয়াছেন । ভক্ত হইতেও অভক্তের প্রতি তাঁহার সমধিক কৃপা দৃষ্ট হয় ।

ত্রয়ের নির্মল রাগ ভূমি ভক্তগণ ।

রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম কর্ম ॥১৭॥

“অধমেরে যাচিয়াঁরিতরে পরমার্থ ।

পতিতপাবন নাম এবে সে বখার্ব ॥

এ হেন করুণা বলা কোন যুগে আর ।

না যাচিতে প্রেম যাচে কোন অবতার ॥

এ হেন দয়াল আর নাহি প্রেমদাতা ।

কহয়ে লোচন ভঙ্গ নবীন বিধাতা ॥

মাগে বা না মাগে কেহ পাত্ৰ বা অপাত্ৰ ।

ইহার বিচার নাহি জানে দিব যাত্র ॥”

“নরোত্তম দাস কহে, গোর। সম কেহ নহে

না ভজিতে দেন প্রেমধন ॥”

“রাম আদি অবতারে ক্রোধে নানা অস্ত্র ধরে

অহুত্রে বরিল সংহাব ।

এবে অস্ত্র না ধরিল কারে প্রাণে না মারিল

চিত্ত শুদ্ধি করিল সবার ॥”

অপার করুণাময়ী শ্রীরাধারাগীর করুণা মাধুরী শ্রীগৌরাক্ষ চরিত্রে পূর্ণ প্রকটিত । তাই শ্রীগৌরাক্ষই আমার মত পতিতের প্রধান আশা এবং পরম ভরসা ।

১৭। ত্রজবাসীর নির্মল (কামনাহীন) অহুরাগ অবশে ভক্তগণ যেন ধর্ম কর্ম ছাড়িয়া রাগমার্গে আমকে ভজনা করে ।

এখানে রাগমার্গের ভজনের কথা বলা হইয়াছে। এইরূপ ভজনই সর্বোৎকৃষ্ট। ধর্ম বলিতে স্মৃতিশাস্ত্রবিহিত সঙ্ক্যা বন্দনাদি। সঙ্ক্যা বন্দনাদি যে পরিভাষ্য করিতে হইবে, এমন নহে। শাস্ত্র শাসন ভয়ে এই গুলি আচরণ না করিয়া প্রেমের সহিত এই গুলির অহুতান করিতে হইবে। রাগভজিতে বিধি ভক্তির সন্ন্যস্ত স্নহই পালনীয়।

কর্ম বলিতে নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম। বর্গ শ্রোণ্ডি নিমিত্ত বন্দাদি পুণ্য কর্ম।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্ক: ৩৩অ:

৩৬ শ্লোক:

অমৃগগ্রহায় ভক্তানাং মাষ্ট্রমং দেহমাপ্রিত:

ভক্ততে তাদৃশী: ক্রীড়া যা: ক্রিয়া

তৎপরে ভবেৎ ॥৪॥

‘ভবেৎ’ ক্রিয়া বিধিলিঙ . সেই ইহা কয়  
কর্তব্য অবশ্য এই, অগুণ।

প্রত্যবায় ॥১৮॥

এই বাহ্য যৈছে কৃষ্ণ প্রাকট্য কারণ।

অমৃগ সংহার আমৃসঙ্গ প্রয়োজন ॥১৯॥

এই মত চৈতন্য কৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান।

যুগধর্ম প্রবর্তন নহে তাঁর কাম ॥

কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন।

যুগধর্ম কাল হৈল সে কালে মিলন ॥২০॥

১৮। ভবেৎ ক্রিয়া বিধিলিঙ ইত্যাদি—যাহার অকরণে প্রত্যবায় তাহার নাম বিধি। ‘ভবেৎ’ এই যে ক্রিয়া, তাহার ‘বিধি’ অর্থে ‘লিঙ’ হওয়ায় গোপীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রাসাদি লীলা শ্রবণ করা অবশ্য কর্তব্য, না করিলে একাদশাদি ভগবৎপ্রত অকরণের আয় প্রত্যবায় ইহাট বৃথাই-তেছে। শ্রীকৃষ্ণের উজ্জল রসের লীলা, যাহার তাহাব শ্রবণ করা ভাল নহে এইরূপ সিদ্ধান্ত এই প্যারে নিরাকৃত হইয়াছে। লীলা স্বরূপে অধিকারীর বিচার নাই। সকলেবই লীলা স্বরূপে সমান অধিকার আছে। এই লীলা শ্রবণই কবিবে, আচরণ করিবে না। জীব শ্রীকৃষ্ণ লীলা অনুকরণ করিলে নরকগামী হইবে।

১৯। ‘এই বাহ্য’—পূর্বোক্ত রসনির্ধার আশ্বাদন। কৃষ্ণ-প্রাকট্যকারণ—কৃষ্ণপ্রাকট্যের মূখ্যকারণ। অমৃসঙ্গ, গোপ।

২০। ‘কোন কারণে’—পূর্বোক্ত বাহ্যত্রয় আশ্বাদনের নিমিত্ত।

৪। [শ্লোক] শ্রীরাসলীলা শ্রবণ করিয়া পরীক্ষিত শ্রীভক্তদেবকে দ্বিজানস করিলেন, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পরনাবাভিমর্ষণ রূপ কণ্ঠে কনিলেন? তৎপ্রসঙ্গে শ্রীভক্তদেব কহিলেন, ভগবানের ইহা নির্দিষ্ট কণ্ঠ নহে, ‘ভগবান’ ভক্তদিগের প্রতি অমৃগগ্রহ করিবার জন্যই এই প্রকার লীলা করিয়া থাকেন। এই লীলা শ্রবণ করিয়া মনুষ্যদেহধারী যাত্রী শ্রীভগবানে প্রকৃতিত হন। তাহাতে উজ্জল রসময়ী ভগবানলীলা সযুগের, মনিসমুদয়গোবিন্দ আয় কচিন্দ্রা শক্তি রহিয়াছে। মনুষ্য শ্রীকৃষ্ণ লীলার অনুকরণ করিবে না। “ভক্তবৎ নতু কৃষ্ণবদিত।”

দুই হেতু অবতরি লক্ষ্য ভক্তগণ ।  
আপনে আশ্বাদে প্রেম নাম স কীর্তন ॥২১॥

সেই ধারে আচণ্ডালে কীর্তন সঞ্চার ।  
নাম-প্রেমমালা গাঁথি পরাইল স সারে ॥২২॥

এইমত ভক্তভাব করি অঙ্গীকার ।  
আপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার ॥

দাস্ত সখা বাৎসল্য আর যে শৃঙ্গার ।  
চারি প্রেম চারিবিধ ভক্তই আদার ॥২৩॥

নিজ নিজ ভাব সবে শ্রেষ্ঠ করি মানে  
নিজভাবে করে কৃষ্ণ সখ আশ্রয়নে  
তটস্থ হইয়া মনে বিচার যদি করি ।  
সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক আধুনি ॥২৪॥

২১। দুই হেতু, স্বমাধুর্য্যাস্বাদনাদি একটা এবং যুগধর্ম্মকালের মিলন ভক্তটা। স্বমাধুর্য্যাস্বাদনাদি অর্থাৎ শ্রীরাধার প্রেমমহিমা, শ্রীলাধাআশ্বাদিত স্বমাধুর্য্য এবং এই মাধুর্য্যাস্বাদনে শ্রীরাধার স্থথের প্রকাশ ।

২২। সেই ধারে, পূর্বোক্ত স্বমাধুর্য্যাস্বাদনাদি এবং যুগধর্ম্ম প্রচার দ্বারা স্বমাধুর্য্য আশ্বাদন স্বয়ং রূপের কাব্য। যুগধর্ম্ম প্রচার স্বদেহব্রীত নিম্নলিখিত কার্য্য ।

শ্রীগৌরাজ কৃষ্ণ-প্রেমের স্ত্রে হরিনামের হার গাঁথিয়া জগৎবাসীকে পরাইয়াছেন ।

“শ্রীগৌরাজ কল্পাসিকু অবতার ।

নিজ গুণে গাঁথি

নাম চিন্তামণি

জগজনে পড়াগল হার ॥”

২৩। ব্রজে শাস্ত ভক্তি নাই, সেইজন্য দাস্তাদি ভক্তির কথা বলিয়াছেন । চারিবিধ ভক্ত, দাস, সখা, পিতামাতা এবং প্রেমসী । চতুর্বিধ ভক্তি আশ্বাদনের এই চতুর্বিধ ভক্তই আধার অর্থাৎ পাত্র ।

২৪। তটস্থ, তটে থাকার নাম তটস্থ । তটস্থ হইয়া অর্থাৎ কোন রসে মগ্ন না হইয়া নিরপেক্ষ ভাবে বিচার করিলে শৃঙ্গার (যমুর) রসে মাধুর্য্যাতিশয় ইহা বুঝা যায় । রসমাজেই অনন্ত মাধুর্য্য থাকায় ইহার অন্ততা অল্পভব হয় না ।

তথাহি বসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণ বিভাগে  
 স্বামীভাব লক্ষ্যং ২২ শ্লোক ।  
 যথোত্তরমসৌ স্বাহু বিশেষোন্নাসমব্যাপি  
 রতির্বাসনয়া স্বাহী ভাসতে কাপি  
 কস্তচিৎ ॥৫॥

অতএব মধুর রস কহি তার নাম ।  
 স্বকীয়া পরকীয়া ভাবে দ্বিবিধ সংস্থান ॥  
 ২৫॥  
 পরকীয়া ভাবে অতি রসের উন্নাস ।  
 ব্রজ বিনা ইহার অন্তর নাহি বাস ॥২৬॥

২৫ । পূর্ব পুন্যারোক্ত ক্ষুধিক্ত মধুরতা এবং শ্লোকোক্ত উত্তরোত্তর  
 স্নাদবিশেষ হেতু শ্রদ্ধারসকে মধুর রস বলা হইল । এই মধুর রসটি স্বকীয়া  
 পরকীয়া ভাবে দ্বিবিধ । স্বাহারা বিপ্র ও অগ্নি সাক্ষ্য করিয়া শাস্ত্র বিধানে  
 বিবাহিতা, স্বকীয় পতির আত্মা প্রতিপালনে তৎপর এবং পাতিব্রত্য হইতে  
 অবিচলিতা, তাঁহারা, কস্ত্রিনী ও সত্যভামা প্রভৃতি, স্বকীয়া নায়িকা । স্বাহারা  
 শাস্ত্রানুযায়ী বিবাহিতা নহেন এবং ইহলোক পরলোকের অপেক্ষা করেন না,  
 মাত্র অহুরাগে স্বাহারা আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহারা পরকীয়া । শ্রীরাধা  
 প্রভৃতি ব্রজদেবীগণ পরকীয়া বলিয়া অভিহিত ।

অধুনা কেহ কেহ শ্রীরাধা প্রভৃতি গোপীগণকে পরকীয়া বলিয়া স্বীকার  
 করেন না । নায়িকা যখন দুই প্রকার, তখন শ্রীরাধা প্রভৃতিকে পরকীয়া  
 স্বীকার না করিলে পরকীয়াবাদটা একবারেই উঠিয়া যায় । এই পদ্যের দুই  
 প্রকার নায়িকার কথা স্পষ্টই বলা হইয়াছে । পরকীয়া না থাকিলে-পরকীয়ার  
 কথা বলাও বিড়ম্বনা হইত ।

২৬ । পরকীয়াভাবে রসের অতিশয় বৃদ্ধি । ব্রজ তাঁঁর ইহার অন্তর  
 বসতি নাই । সমগ্র গোপামীগ্রন্থ মনন করিয়া এই পদ্যটী লিখিত হইয়াছে ।  
 কেহ কেহ বলেন এখানে শুধু পরকীয়া নহে, ভাবে পরকীয়া । এই সমস্ত  
 স্টে কল্পনার কোন কারণ নাই । শ্রীকৃষ্ণের ভ্রান্তবুদ্ধির প্রভাবে পদ্যের বাক্যের  
 বিরুদ্ধার্থ কখনই সমীচীন নহে ।

পরকীয়াভাবে সর্বজ্ঞই দুঃখী ; কিন্তু ব্রজে নহে । শ্রীকৃষ্ণ রস বিশেষ  
 আনন্দনের জন্যই সর্বতীর্ণ, তাই তাঁহার পক্ষে ইহা নিষিদ্ধ নহে ।

৫ । [শ্লোক] স্বাভাবিক উত্তরোত্তর স্বাদবিশেষে উন্নাসযয়ী এই দাক্ষিণী  
 পঞ্চবিধ রসি, বাসনাভনে কখনও কাহারও সংক্ষেপ প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

শ্রীভগবান দোষ গুণ এবং পাপ পুণ্যের অতীত । তাঁহার কেহ নিয়ন্তা নাই । তিনি সবলের নিয়ামক । স্বতরাং পরকীয়রস আশ্বাদন তাঁহার পক্ষে দোষের বিষয় হইতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণ যদি দোষের আশঙ্কাই করিতে হয়, তবে বুঝায় ও কুতলাদি বধেও ত তাঁহার দোষ হইয়াছে । কুজার সঙ্গে রসবিলাসেও তাঁহার পাপের আশঙ্কা করা যাইতে পারে । ইহাতে ত স্বকীয়র উপরে পরকীয়া ইহা বলা যায় না । আর গোপীগণের স্বকীয়র উপরে পরকীয়া স্বীকারেও দোষের নিমিত্তি হয় না । পরকীয়র সঙ্গেও স্বতুরক্ষা এবং পুত্রোৎপাদন ব্যতীত বিলাসাদি ধর্মসম্বন্ধ বিহীন নহে । শ্রীকৃষ্ণ পুত্রোৎপাদনের জন্য রাসাদি লীলা করেন নাই । আর এই সমস্ত লীলাই স্পষ্টভাবে কামক্ৰীড়াই প্রকাশ পাইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের স্তনে 'মকরী' প্রভৃতি চিহ্ন অঙ্কনে কৈশোর বয়স এবং কাম সূকল করিয়াছেন । প্রভাতকালে নন্দীকরে, মধ্যাহ্নে শ্রীকৃষ্ণে গোপীগণের সঙ্গে যতি বিলাসের কথা শাস্ত্রে স্পষ্টাক্ষরে বর্ণিত হইয়াছে । আর একটি কথাও ভাবিয়া দেখা কর্তব্য । ইহাতে যদি শ্রীকৃষ্ণের পাপের আশঙ্কা থাকে, তবে এই পাপের দণ্ডনাতা কেহ আছেন কি না এবং ইহার ফলে শ্রীকৃষ্ণের কিরূপ দণ্ড ভোগ করিতে হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণ সে ধর্মের ব্যতিক্রম করিয়াছেন, ত্রিমহাপবতের "ধর্মব্যতিক্রম" শ্লোকে স্পষ্টই তাহা বুঝা যায় । আর শুকদেব গোস্বামীও ইহা স্বীকার করিয়াই শ্রীকৃষ্ণের দোষ স্থলন করিয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ এবং গোপীতন্ম্রে পূর্ণ জ্ঞানের অভাবেই আমরা পরকীয়ভাবে দোষ দর্শন করি । শ্রীকৃষ্ণের এবং গোপীগণের দেহ জড় নহে । শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ এবং গোপীগণের দেহও সচ্চিদানন্দময় । কাজেই গোপীগণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস প্রাকৃত রূপে নহে । তাঁহাদের দেহই যখন প্রাকৃত নহে (অপ্রাকৃত) তখন প্রাকৃত বিলাস হইতে পারে না । উহা সচ্চিদানন্দময় ভগবানের প্রেম বিলাস । শ্রীরাধার দেহ প্রেম দ্বারাই গঠিত । "প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেম বিভাবিত" এই প্রেমময় দেহের সঙ্গে কখনই কামক্ৰীড়া হইতে পারে না । গোপীগণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বিলাসাদি প্রেমভাবাস্বাদ ইহা ভাবিলেই আর দোষ দর্শনের অবসর থাকে না ।

পরমাশ্চর্যরূপে তিনি কীর্ত্তমাক্রমেই আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন । ইহাতে

ব্রজবৃগ্গণের এই ভাব নিরবধি

তার মধ্যে শ্রীবাধায় ভাবেব অবধি ২৭।

যেমন কোন দোষের আশঙ্কা নাই স্বরূপশক্তি গোপীগণের সঙ্গে স্বয়ং রূপে  
কীড়া করায় তেমনই কোন দোষের সম্ভাবনা থাকিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ  
প্রাকৃত নায়িকার সঙ্গে বিহার করিলেও তাহা দোষের বিষয় হয় না। শ্রীকৃষ্ণ  
স্পর্শে স্পর্শমণি হ্রাদে প্রাকৃত নায়িকার দেহও অপ্রাকৃত হইয়া যায়। কুন্ডাই  
এই বিষয়ে প্রত্যক প্রমাণ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃত রমণীর সঙ্গে বিহার করিলেও দোষ হয় না। সেই রমণীও  
পাঁতির পতিকে পাইয়া কুতাখা হইয়া থাকেন। শঙ্খচূড় পদ্মী তুলসী এই রূপে  
কুন্তার্বা হইয়াছেন।

ব্রজের পরকীয়ার অনন্ত এবং অসাধারণ গুণ। এইজন্যই মাত্র ব্রজে এই  
রসের উৎকর্ষ। এই উৎকর্ষ অগ্রত নাই। ব্রজে মাত্র প্রেমেরই লীলা।  
কামের খেলা সেই চিদানন্দ ধামে থাকিতে পারে না।

এই পরারে ব্রজধামে পরকীয়াব কথাই বলিয়াছেন, কাজেই প্রকট লীলায়  
প্রাতীতিক পরকীয়া অপ্রকটে স্বকীয়া এইরূপও বলা যায় না। ব্রজ বলিতে  
এখানে প্রকট ও অপ্রকট উভয় স্থানই বুঝাইতেছে।

শ্রীচরিতামৃত সিদ্ধান্ত শাস্ত্র, ইহার উপর পাণ্ডিত্য প্রকাশে হাতাস্পদই  
হইতে হয়। যদি পরকীয়া ভাব নাই থাকে, তবে “পরকীয়া ভাবে” এই  
বাৎসব্য কোনই সঙ্গতি থাকে না। ভাবে পরকীয়া, তত্বতঃ পরকীয়া নহে  
ইহা বলিলে ভাবটী মায়িক হইয়া যান। ব্রজে মায়ার স্থান নাই। সেখানে  
যোগমায়ার খেলা। যোগমায়ার ক্রাড়া কখনই মায়িক হইতে পারে না।

২৭। নিরবধি, অবধি রহিত, অসীম, সতত। ব্রজবৃগ্গণের এই পরকীয়া  
ভাবটী সততই আছে। ইহা মাত্র প্রকট লীলায় নহে। প্রকট এবং অপ্রকট  
লীলায় অনাদি কাল হইতে অনন্ত কাল ব্রজবৃগ্গণের এই পরকীয়া  
ভাব। যদি এই ভাবটী মাত্র প্রকট লীলায় হয়, তবে এই ভাবের নিত্যত্ব  
থাকে না।

তার মধ্যে, ব্রজবৃগ্গণের মধ্যে। অবধি লীমা। ব্রজবৃগ্গণের মধ্যে



প্রোট নিখল ভাব প্রেম সর্বোত্তম ।

অতএব সেই ভাব অধীকার করি ।

কৃষ্ণের মাধুরী আশ্বাদনের কারণ ॥২৮॥

সাধিলেন নিজ বাঞ্ছা গৌরাঙ্গ শ্রীহরি

॥২৯॥

চরমসীমা প্রাপ্ত । সর্বোত্তম মাদনাখ্য মহাভাব একমাত্র শ্রীরাধায়ই দৃষ্ট হয় ।

ভাব অর্থ স্থিতি, ও স্বভাব । ব্রজবধুগণের নিরবধি প্রকট ও অপ্ৰকট লীলায় এই পরকীয়া ভাবেই স্থিতি । ব্রজবধুগণের এই পরকীয়াই স্বভাব অর্থাৎ তাঁহারা নিত্যপরকীয়া । পদ্মপুরাণে পাতালধ্বংস এই বিষয় স্পষ্ট প্রমাণ আছে । “পরকীয়াভিমানিক্তত্বা তন্তাপ্রিয়া জনাঃ । প্রকল্পেনৈব ভাবেন রময়ন্তি নিজপ্রিয়ং ॥”

২৮। প্রোট—পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত । নিখল—কামাদি দোষ ও ত্রৈলোক্য-জ্ঞান বিহীন । ভাব—পরকীয়াভাব । প্রোট নিখল পরকীয়া ভাবেই সর্বোত্তম প্রেম । স্বকীয়া অর্থাৎ পরিণীতা রমণ্য পতিকে স্নেহিত করিতে বাধ্য । কাজেই পত্নীর পতি সেবার প্রেমের পরিচয় পায়, দায় নাই । উপপত্নীর যে পরপুরুষের প্রতি উহা শাস্ত শাসনে নাই । ইহা অনৈয়োজক শ্রীতি । এই শ্রীতিটাই গোপীগণের মধ্যে দেখা যায় ।

এই সর্বোত্তম প্রেমময় পরকীয়া ভাবই কৃষ্ণ মাধুর্য আশ্বাদনের কারণ । ইহা পরকীয়া হইলেও নিখল । স্বকীয় কামভাবও থাকিতে পারে, কিন্তু ব্রজগোপীগণের এই পরকীয়াভাবে কামাদি মালিন্য নাই ।

২৯। সেই ভাব—শ্রীরাধিকার পরকীয়াভাব । নিজ বাঞ্ছা—রমাধুর্য আশ্বাদনাদি । গৌরাঙ্গ শ্রীহরি—গৌরবর্ণ শ্রীকৃষ্ণ । হরি বলিতে শ্রীকৃষ্ণ । গৌরাঙ্গ শ্রীহরি বাক্যে শ্রীগৌরাঙ্গ এবং শ্রীকৃষ্ণ অভিন্ন ইহাই বলা হইল । শ্রীরাধার পরকীয়া ভাবটা মিথ্যা হইলে শ্রীগৌরাঙ্গেরও রাধা ভাবে পরকীয়া ভাবের আশ্বাদন মিথ্যা হইয়া যায় ।

শ্রীরাধার পরকীয়াভাব অধীকার কবিরাই শ্রীগৌরাঙ্গ কৃষ্ণ মাধুর্য আশ্বাদন কবিরাজেন । যদি শ্রীরাধার এই পরকীয়া ভাবটা নাক প্রাতীতিক হইত, তবে শ্রীগৌরাঙ্গ এই মিথ্যা ভাব কখনই গ্রহণ করিতেন না । আর এই ভাবটা নাক প্রাতীতিক শাস্ত্রেও এইরূপ প্রমাণ নাই । শ্রীজীব গোস্বামীর বাক্যেও শাস্ত্র প্রমাণ দ্বারা এই কথা সমর্থিত হয় নাই ।

ভক্ত্যন্তঃ শ্রীকৃষ্ণগোবামিনা স্তবমালায়াং

শ্রীচৈতন্য দেবস্ত ১ম স্তবে ২য় শ্লোকঃ—

স্তবেশানাং দুর্গাঃ গভিরতিশয়েনো-

পনিষদাং

মনীনাং সর্বস্বাং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা

বিনিমসং প্রেরো নিখিলপশু-

পালাবুজদৃশাং

স চৈতন্যঃ কিং নৈ পুনরপি দৃশোগাশ্রুতি

পদং ॥৬৯॥

তথাহি ২য় স্তবে ৩য় শ্লোকঃ

অপারঃ কস্তাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্ত কুতূকী  
রসভোমঃ জ্বা মধুবমপভোক্তুং

কমপি যঃ ।

কচিৎ স্বাম্যবত্রে দ্যুতিমিহ তদীয়ঃ

প্রকটয়ন্

স দেবশৈশবতত্ত্বাকৃতিরতিতরাং নঃ

কৃপয়তু ॥৭০॥

ভাব গ্রহণ হেতু কৈল ধ্বংসংস্থাপন ।

মূল হেতু আগে শ্লোকে করিব বিবরণ

॥৩৩॥

এই পরকীয়া ভাবটী মিথ্যা হইলে গোড়ায় বৈষ্ণবের ভজনও মিথ্যা হইয়া  
যায়। এহাশ্রয় আভ্যন্তরে এষ্ট পবকীয়া ভাবেই বৈষ্ণবের ভজন। শ্রীগৌরিন্দ  
কর্তৃক এবং শ্রীকৃষ্ণভাবনাময় প্রভৃতি লীলা গ্রন্থ পরকীয়া ভাবেই বর্ণন  
করাছেন। আর গোড়ায় বৈষ্ণব এই সমস্ত লীলা গ্রন্থের অষ্টকালীন  
ভজনপ্রসাবেই ভজন করিয়া থাকেন। সম্প্রদায় ভুক্ত শ্রীকৃষ্ণ গোবামী  
এইরূপ বিরুদ্ধবাদী প্রভি উজ্জলনীলনগি গ্রন্থে আক্ষেপ প্রকাশ  
করাছেন।

৩০। কৈল—কহিল। শ্রীরাধার পবকীয়াভাব সংকীর্ণ বলিয়াই  
কি শ্রীরাধা তাহা গ্রহণ করিয়াছেন। নাম সংকীর্ণ প্রচাবে কলিযুগের ধ্বংস  
করাইয়াছে। মূলহেতু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কি নির্মিত শ্রীরাধাভাব গ্রহণ  
করাছেন তাহা আগে—“শ্রীরাধায়া” এই শ্লোকে বিবৃত করিব।

৩১। যিনি ইন্দ্রাদি দেবগণের অভয়নাতা, উপনিষদের একমাত্র গতি  
দাতা লক্ষ্য, যিনি মুনিগণের সর্বস্ব ভক্তবৃন্দের ভক্তিমাধুর্য্যস্বরূপ এবং যিনি  
নিত্য পশুপালিকা পঞ্চজনয়না ব্রজাঙ্গনাগণের প্রেমের সায়, সেই শ্রীচৈতন্য-  
দেব কি পুনরার আমার নমনপথের পথিক হইবেন ?

৩২। [শ্লোক] যিনি প্রেমিকা ব্রজাঙ্গনাগণের কোন অনির্কচনীয় মধুররস  
ভোগ করিয়া, সেই রস আবাদনার্থ তদায় কান্তি বাহিরে প্রকাশ করতঃ স্বীয়  
প্রমাদ আবদ্ধ করিয়াছেন, পরমকুতূকী সেই শ্রীচৈতন্যাকৃতি ভগবান  
আমাদিগকে অতিশয় কৃপা করুন।

ভাব গ্রহণেব এই অন্তঃপ্রকার ।  
তাহা লাগি পঞ্চম স্লোকেব করিয়ে  
বিচার ॥  
এইত পঞ্চম স্লোকেব কহিল আভাস ।  
এবে করি সেই স্লোকেব অর্থ প্রকাশ ॥

তথাহি ।  
বাধায় প্রণয়বিরতি স্লামিনীশক্তিরাশ্য ।  
দেকাশ্যানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং  
গতো ভৌ  
চৈতন্যগা প্রবটমধুনা তদ্বয়কৈক্যমাশুঃ  
রাধাভাবহ্যতি স্থলিতঃ নৌমি  
কৃষ্ণস্বরূপং ॥৩১॥

প্রঃ পঃ এম স্লোক অর্থঃ ।  
বাধাকৃষ্ণ এক অস্তিত্বের দ্বারা ।  
অন্তোন্তে বিলাসে বস আদান বস  
সেই দুই এক এম স্লোক সোপাঞ্জি ।  
ভাব আধারঃ । হইল এক  
ইতি লাগি আগে কার ভাব বসন  
বাহ্য হৈতে কৃষ্ণ রাধার নাহক্য কখন  
৩৩ ।

৩১ । এক অতীত—শক্তি ও শক্তিরূপে এক । শিব ও শিবের  
এক দেহ ছিলেন, পরে দুই দেহ হইয়াছেন, এমত  
শ্রীমুখ্যমিত্যাহ থাকে না । শক্তি বলেন তিনি  
অনাদি কাল হইতেই দুই দেহে লীলা করিতেছেন ।

৩২ । সেই দুই শ্রীরাধা ও কৃষ্ণ এক হইয়াছেন ।  
মুর্তিই শ্রীগোবিন্দ । এবে, অর্থ এখন । শ্রীগোবিন্দ  
শ্রীগোবিন্দ স্বরূপে প্রকটিত হইয়াছেন । শ্রীরাধার  
তেমনই অনাদি । নহিলে শ্রীগোবিন্দ  
কলিযুগের পব আবাব সত্যাদি যুগ আসিবে  
লীলা হইবে না ? জীব তবুই অনাদি  
অনাদি এবং নিত্য তাহাতে সন্দেহই  
জীব, মায়া, কালও কথ্য এই পাঁচটি তবুই  
চারিটি যেমন অনাদি তেমনই অনন্ত ।  
কথের সময় আছে । শ্রীরাধা ভাব গ্রহণে  
শ্রীরাধিকা ভাবময়ী মুক্তি । ভাব গ্রহণের

৩৩ । ইতি লাগি—এইজগৎ । ভাব—

রাধিকা হইলেন কৃষ্ণের প্রণয় বিকারণ ।

স্বরূপশক্তি-হ্লাদিনী নাম ধাহার ॥৩৪॥

ইহাতেই শ্রীগোবিন্দের তত্ত্ব অবগত হওয়া যাইবে । এই পয়সারে বুঝা যাইতেছে শ্রীরাধাকৃষ্ণের তত্ত্ব না বুঝিলে শ্রীগৌরানন্দ তত্ত্ব বুঝা যাইবে না । কৃষ্ণকে বাদ দিয়া স্বতন্ত্র (শাস্ত্রছাড়া) রূপে শ্রীগৌরান্দের প্রকৃত মহিমা অবগতিব উপায় নাই ।

শ্রীগৌরান্দের মহিমা কহিবাব জন্ত পরে শ্রীরাধিকার মহিমা বিশেষ রূপে বর্ণনা করিবেন । শ্রীরাধাতত্ত্ব না বুঝিলে শ্রীগৌরানন্দ তত্ত্ব বুঝা যাইবে না । শ্রীগৌরান্দের প্রকৃত মাধুর্য্য শ্রীরাধাভাব গ্রহণে । শ্রীরাধাভাবাত্মা (ভক্তরূপ) শ্রীগৌরান্দের বৈকুণ্ঠের উপাশ্রয় । শ্রীকৃষ্ণ তখনই মদনমোহন যখন বাধা সঙ্গে থাকেন । শ্রীগৌরানন্দ তখনই সুন্দর, যখন, রাধাভাবে তিনি বিভাবিত । এই রাধাভাবটী শ্রীগোবিন্দে নিত্যই লাগিয়া রহিয়াছে । সৰ্ব্বাণেকা সুন্দর শ্রীরাধিকা । শ্রীরাধিকার সঙ্গে দাহার যে পরিমাণে প্রীতি, তিনি সেই পরিমাণে ক্রোধ ।

৩৪ । প্রণয়-বিধিকার—প্রীতির বিলাস । ইন্দুর-বিহার, চিনি, তাহা হইতে মিশ্র । ইহা যেমন উত্তমোত্তর খাদ্যবিশিষ্ট তেমনই প্রেমোৎকর্ষের চরমাবস্থা-এক বিকার বলা হইয়াছে । শ্রীরাধা-শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি এবং হ্লাদিনী শক্তি ।

তক হইতে পাবে শক্তি অমৃত । শ্রীরাধা যখন শক্তি, তখন তাঁহার মূর্তি কি করিয়া স্বীকার করা যায় ? শক্তিমান হইতে শক্তি ভিন্ন থাকিলে সেই শক্তির মূর্তি থাকে না, ইহা সত্য । কিন্তু শ্রীরাধিকা স্বরূপশক্তি, তাঁহার মূর্তি আছে । তিনি শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে নিত্য আছেন । আর এইজন্যই (শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার ভাব গ্রহণ করিতে পারিয়াছেন । তাহা না হইলে ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার ভাব গ্রহণ করিতে পারিতেন না । একে অন্তের ভাব গ্রহণ সম্ভাবিত হইতে পারে না ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ মিলিয়া শ্রীগৌরানন্দ হওয়া কেহ কেহ শ্রীগৌরান্দের অপূর্বতা অল্পভবে শ্রীকৃষ্ণ বাদ দিয়া শ্রীগৌরান্দ ভজনের পক্ষপাতী । কিন্তু এই পয়সারে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপেই ছিলেন । শ্রীরাধাকৃষ্ণ মিলিয়া

হ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দ	সচ্চিদানন্দ পূর্ণ রূপের স্বরূপ ।
আত্মদান ।	একই চিহ্নকৃতি তাঁর ধবে তিন রূপ ॥
হ্লাদিনী দ্বারায় করেন ভক্তের	আনন্দাংশে হ্লাদিনী সঙ্গ শে সঙ্কীর্ণী ।
পোষণ ॥৩৫॥	চিদংশে সঙ্কীর্ণ যারে জ্ঞান করি হানি ॥৩৬॥

ওজনে অধিক হন নাই। তবে শ্রীরাধাভাব গ্রহণে শ্রীগৌরাক্ষের বিচিত্র চমৎকারাতিশয় অবশ্যই আছে। ইহা শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীগৌরাক্ষ রূপের এক অপূর্ণ বোশিষ্টা। যাহারা শ্রীরাধাভাবাবিষ্ট শ্রীগৌরাক্ষ ভজন করেন না, তাহারা এই মাধুর্য আত্মদানে বঞ্চিত হইয়া থাকেন।

ভগবৎ সন্দর্ভে শক্তি সম্বন্ধে সুন্দর মীমাংসা দেখা যায়।<sup>৭</sup> তত্র তাঙ্গা কেবল শক্তি যাত্রেনোমূর্তানাং ভগবদ্বিগ্রহাষ্টকোষেন স্থিতিঃ ।

তদধিষ্ঠাত্রীরূপেণ মূর্তানান্ত তদাবরণতয়েতি দ্বিরূপদ্বয়পি জ্ঞেয়মিতি ॥” কেবল শক্তি যাত্রে অমূর্ত। সেই হ্লাদিনী প্রভৃতি রূপে শক্তির ঐক্যরূপে স্থিতি। আর অধিষ্ঠাত্রী রূপে তাহারা মুষ্টিমতী। তাহারা শ্রীকৃষ্ণের আবরণ স্বরূপ। এইরূপে তাহাদের দুইরূপে (মূর্ত ও অমূর্ত) স্থিতি।

শক্তি ও শক্তিমান অঙ্গে বলিষ্ঠা শ্রীরাধাকৃষ্ণ মিলিতাবস্থায় শ্রীগৌরাক্ষ হইয়াছেন।

৩৫। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আত্মাদ স্বরূপ হইয়াও যে শক্তির দ্বারা আত্মাদিত হয়েন এবং ভক্তগণকে আত্মাদিত করেন, তাহার নাম হ্লাদিনী।<sup>৮</sup> “কৃষ্ণেবে আত্মাদে তাতে নাম আত্মাদিনী।

৩৬। এই পরারে শ্রীকৃষ্ণের দেহ যে জড় নহে, সচ্চিদানন্দময় তাহাই বলিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণের হস্ত, পদ, নখ প্রভৃতি সমস্তই আনন্দময়। “আনন্দ যাত্র করপাদ নখোদরাদি সর্বত্র চ স্বগত ভেদ বিবজ্জিতাশ্চ।”

চিহ্নকৃতি—স্বরূপশক্তি। জড়রূপা মায়াশক্তি, চিৎ ও জড় সম্মিলিত জীবশক্তি। এই দুইয়ের অতিরিক্ত যে চৈতন্যরূপিনী শক্তি তিনিই চিহ্নকৃতি।

‘সঙ্কীর্ণ’ ভগবান্ সত্ত্ব রূপ হইয়াও, যে শক্তিদ্বারা স্বয়ং সত্ত্ব ধারণ করেন এবং পরকে ধারণ করান, তাহার নাম সঙ্কীর্ণী।

‘সঙ্কীর্ণ’ ভগবান্ স্বয়ং জ্ঞানরূপ হইয়া, যে শক্তিদ্বারা আপনি জানেন এবং পরকে জানান, তাহার নাম সঙ্কীর্ণ।

তথাহি শ্রীবিষ্ণুপুণ্যে ১ম অংশে  
১২ অঃ ৬৩ শ্লোকঃ—

দিনী সন্ধিনী নদী কামাখ্যা  
নামসংস্থিতী ।

ক্লাদ তাপকনী মিশ্রা তপিনী  
শুভবক্তিত ৥৪৥

সন্ধিনীর দ্বার অর্থ শুদ্ধমত নাম ।  
ভগবানেব সত্ত্বা হইয়াছে বিশ্রাম ॥

যাতা নীতা স্থান গৃহ শবাসন আর ।  
এসব কৃষ্ণের শুদ্ধ সত্ত্বের বিকাব ॥৩৭॥

তথাহি শ্রীভাগবতে ।  
সং বিদ্বৎ বহুদেবশক্তিঃ যদীয়তে  
তত্র পুমানপাগুতঃ ।

সংচ্চ তস্মিন্ ভগবান্ বাহুদেবোহ-  
দোক্শো মে মনসা বিদীয়তে ॥১০॥

কৃষ্ণ-ভগবত্তা জ্ঞান স বিভেদ্য সাব ।  
ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তার পরিবার ॥৩৮॥

৩৭। শুদ্ধ সত্ত্ব — শুভংশ বর্ণিত, চেতন স্বরূপ। যে চিচ্ছক্তি বৃত্তি বিশেষ দ্বাবায় স্বরূপ এবং স্বরূপশক্তি বিশিষ্ট বস্তু প্রকাশিত হয়, তাহাব নাম শুদ্ধমত। ভগবৎ সত্ত্বের অস্ত্র কোন শুভ মিশ্রিত না থাকায় তাহাকে শুদ্ধসত্ত্ব বলে। ঐক্যের মতাদিপিতা স্থান প্রভৃতি সন্ধিনী শক্তি হইতে প্রকাশিত হয়েন।

৩৮। 'কৃষ্ণ-ভগবত্তা' — কৃষ্ণের ভগবত্তা — নীতুখ্যা পরিপত্তা। 'জ্ঞান'—অভিজ্ঞান। 'সদ্বিতের'—সদ্বিত শক্তি। কৃষ্ণেব ভগবত্তার জ্ঞান সঙ্গিত শক্তিভেদে হয়।

যেমন শত মুদ্রার মধ্যে একটি বা দুইটি মুদ্রা থাকে, সেইরূপ কৃষ্ণের

২। [গ্লোক] হে ভগবান্! ক্লাদিনী, সন্ধিনী এবং মিশ্রা, এই তিন মুখা অব্যভিচারিণী স্বরূপভূত শক্তি, সকলবিদ্যামুত শক্তি তোমাতেই অবস্থিত। কিন্তু ক্লাদনদী, সন্ধিনী, তাপকনী, তামসী এবং তদুভয় মিশ্রা রাজসী, এই দ্বিভুগা প্রকৃতি প্রকৃত গুণ বিহীন হোয়াব মধ্যে নাই। মাযিক সত্ত্বাদির মধ্যে সত্ত্বগুণে অর্দ্ধেক সত্ত্ব, একপাদ রজ ও একপাদ তম থাকে। রজ ও তমগুণে ও এইরূপ অর্দ্ধেক রজ ও তম আর অর্দ্ধেক অস্ত্র দুই গুণ। ইহাকে গুণত্রয়ের ত্রৈলোক্যবণ বলে।

১০। [গ্লোক] বিদ্বৎ সত্ত্বের নাম বহুদেব। উহা অনাবৃত এবং ইন্দ্রিয়ের অগোচর। আমি বিদ্বৎ সত্ত্বভাবাপন্ন মানসে বাহুদেবকে চিন্তা করিতেছি।

হ্লাদিনীর সার প্রেম প্রেম-সাব ভাব ।

ভাবের পরমকাষ্ঠা নাম মহাভাব ॥৩৯॥

মহাভাব স্বরূপা শ্রীবাধা ঠাকুরাণী ।

সর্গগুণ-খনি কৃষ্ণকান্তা-শিবোর্মণি ॥৪০॥

তথাহি-উজ্জলনালমণৌ

তয়োবপুভয়োর্মধ্যে রাধিকা

সংস্থানী

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবিসাযদা ॥৪১॥ গোবিন্দনামগণেশ্বরঃ প্রমথঃ ভক্তামি ॥৪২॥

ভগবন্তা জ্ঞানৈব মধ্যে ব্রহ্মজ্ঞানাদি সমস্তই অন্তর্ভুক্ত আছে । ব্রহ্মজ্ঞানাদি

বলিতে পরমাত্মাকেও বুঝাইতেছে । পরিবার পোষা, অন্তর্গত ।

৩৯ । প্রথমতঃ শাস্ত্রীয় প্রকাশ্যে সাধক-রূপে আবিস্কৃত হয়েন যে ভক্তি, তাঁহার নবম ভূমিকা প্রেম, প্রেমের পরমোৎকর্ষ অবস্থার নাম ভাব অর্থাৎ সেই প্রেমের সপ্তম ভূমিকা ।

অন্তবাহুর পরকাষ্ঠার নাম ভাব । ভাবের পদার্থ চারিচরম সীমা) 'মহাভাব' । এই মহাভাব শ্রীকৃষ্ণের মহিমাগণেরও অত্যন্ত দুর্লভ । ইহা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেরই । ৩৯ ৩৯ ৩৯

৪০ । মহাভাব বলিতে পরমাত্মার ভাব । ভাবের পদার্থ চারিচরম সীমা) 'মহাভাব' । এই মহাভাব শ্রীকৃষ্ণের মহিমাগণেরও অত্যন্ত দুর্লভ । ইহা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেরই । ৪০ ৪০ ৪০

৪১ । শ্রীকৃষ্ণের পদার্থ চারিচরম সীমা) 'মহাভাব' । এই মহাভাব শ্রীকৃষ্ণের মহিমাগণেরও অত্যন্ত দুর্লভ । ইহা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেরই । ৪১ ৪১ ৪১

১১ । [শ্লোক] শ্রীবাধাঃ ভাবাবলী ইতি । মধ্যে শ্রীরাধিকাই শ্রেষ্ঠ । ইনি মহাভাবের পদার্থ চারিচরম সীমা) 'মহাভাব' । এই মহাভাব শ্রীকৃষ্ণের মহিমাগণেরও অত্যন্ত দুর্লভ । ইহা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেরই । ১১ ১১ ১১

১২ । [শ্লোক] পবন প্রেমময় উজ্জল বসে প্রতিভাবিত, সেই হ্লাদিনী-শক্তি রূপা প্রিয়াগণের সান্নিধ্য নিখিল গোলোকবাসগণের এবং অন্তের আত্মস্বরূপ যিনি গোলোকে বাস করেন সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা কবি ।

কৃষ্ণেব কবায় বৈভে বস আশ্বাদন ।  
 ক্রীড়ার সহায় বৈভে শুন বিবরণ ॥  
 কৃষ্ণকান্তাগণ দোষ দ্বিবিধ প্রকার ।  
 এক লক্ষ্মীগণ পূবে মহিষীগণ আর ॥  
 ব্রজাঙ্গনারূপ আর কান্তাগণ সাব ।  
 শ্রীরাধিকা হৈতে কান্তাগণের বিস্তার ॥  
 অবতারী কৃষ্ণ যৈছে কবে অবতাব ।  
 অ শিনী রাধা হৈতে তিন গণেব  
 বিস্তাব ॥৪২॥

লক্ষ্মীগণ হন তাঁর অংশ বিভূতি ।

বিধ প্রতিবিধ রূপ মহিষীর ততি ॥৪৩॥  
 লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভব বিলাসোৎসব ।  
 মহিষীগণ প্রাভব প্রকাশ স্বরূপ ॥৪৪॥  
 আকাব স্বভাব ভেদে ব্রজদেবীগণ ।  
 কায়ব্যাহ রূপ তাঁর রসের কারণ ॥  
 বহু কান্তা বিনা নহে রসের উল্লাস ।  
 লীলাব সহায় লাগি বহুত প্রকাশ ॥  
 তাব মধ্যে ব্রজে নানা ভাব রস ভেদে ।  
 কৃষ্ণকে করায় রাসাদিক লীলা স্বাদে

॥৪৫॥

তাঁহার দেহ এবং প্রেম একবস্ত । তাই দেহেব সহিত যে রমণ তাহা  
 প্রেমেব সহিতই রমণ ইহাই বুঝিতে হইবে । শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ  
 শক্তি ।

৪২ । অবতারী শ্রীকৃষ্ণ হইতে যেমন মৎস্তাদি অবতার হয়েন, তেমনই  
 শ্রীরাধিকা হইতেও মহিষীগণ, লক্ষ্মীগণ এবং ব্রজদেবীগণ (তিনগণ) আবিভূত  
 হন । অবতারের মূল শ্রীকৃষ্ণ । আর কান্তাগণের মূল শ্রীরাধিকা ।

৪৩ । অংশ বিভূতি—বৈভবোৎসব অর্থাৎ বিলাস ।

‘বিধ প্রতিবিধ রূপ’—‘বিধ’—দেহ । ‘প্রতিবিধ’—প্রতিচ্ছবি ।

লক্ষ্মীগণ শ্রীরাধার বৈভব বিলাসেব অংশ আর মহিষীগণ বৈভব বিলাস  
 স্বরূপ ।

৪৪ । যেমন শ্রীকৃষ্ণের বিলাস পরব্যোমনাথ নারায়ণ ; সেইরূপ নারায়ণের  
 কান্তা শ্রীলক্ষ্মী ও শ্রীরাধিকার বিলাস । অন্তরে লক্ষ্মীগণ শ্রীরাধিকারবিলাস  
 লক্ষ্মীর অংশ ।

৪৫ । ‘কায়ব্যাহ’—একশরীরির বহুতর শরীর প্রকট করার নাম কায়ব্যাহ ।  
 ব্রজদেবীগণ শ্রীরাধার কায়ব্যাহ রূপ । কায়ব্যাহের দেহ একরূপ থাকে কিন্তু  
 রস বৃদ্ধির কারণ, ব্রজদেবীগণের আকার ও স্বভাবের ভেদ আছে ।

‘তাব মধ্যে’—বহুকান্তার মধ্যে ‘নানাভাব রস ভেদে’—স্বপক্ষ বিপক্ষ  
 স্তম্ভদপক্ষ ও তটস্থ পক্ষ প্রভৃতি ভাব ভেদে ও রসভেদে ।



গোবিন্দানন্দিনী বাধা গোবিন্দ  
মোহিনী ।

গোবিন্দ সর্লক্ষ সর্লক্ষ কান্তা শিরোমণি ॥

তথাপি বৃহদগৌতমীষ তয়ে ।

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা বাধিকা  
পরদেবতা ।

সর্লক্ষময়ী সর্লক্ষান্তিঃ সম্মোহিনী  
পরা ॥১৩॥

দেবী কহি জ্যোতমানা পরমসুন্দরী ।

কিহা কৃষ্ণ ক্রীড়া পূজার বসতি নগরী

॥৪৬॥

কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ যাব ভিতরে বাহিরে ।

বাহা বাই । নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ মুরে ॥

কিহা প্রেম রসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥৪৭॥

কৃষ্ণ-বাঙ্গ পুষ্টি রূপ করে আরাধনে ।

অতএব বাধিকা নাম পুরাণে বাগানে ॥

(তথাপি জীদশমে ৩০ ভঃ ২৪ শ্লোকঃ—)

অনয়ারাধিতো ননঃ ভগবান হরিবীষকঃ

ষম্মোবিচায় গোবিন্দঃ পীতবঃ

যাননয়ঃ ॥১৪॥

শ্রীরাধিকা নানা ভাবেই কৃষ্ণের আনন্দ বিধান করিবা মোহিনী নামের  
সার্থকতা সম্পাদন করেন ।

৪৬ । এই পয়ারে শ্লোকের অর্থ ব্যক্ত হইয়াছে ।

শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়া ও আরাধনাব নগরী স্বরূপ, বাস স্থান । নানা  
প্রকার লোক যেখানে বাস করে, তাহাকে নগরী বলে । শ্রীকৃষ্ণ বিভিন্ন  
স্বভাবাদি বিশিষ্ট জীবনের কায়রাহ সদৃশ গোপীগণের সঙ্গে বিলাসাদি করেন,  
ইহাই পয়ারের ভাবার্থ । দিব্ ধাতু হইতে দেবী । দিব্ ধাতুর অর্থ দ্যোতি ।  
এইজন্তই বলিয়াছেন— “দ্যোতমানা পবন সুন্দরী ।”

৪৭ । শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ যেমন প্রেমরসময়, তাঁহার শক্তিও তেমনই  
প্রেমরসময়ী । এখানে স্পষ্টই বুঝা যাউতেছে যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধ্যে  
জড়ভাব নাই ।

১৩ । [শ্লোক] শ্রীরাধিকা দেবী, কৃষ্ণময়ী, পরদেবতা, সর্লক্ষময়ী  
মূল, সর্লক্ষান্তি এবং সকলের মোহনকাবিণী ।

১৪ । [শ্লোক] বাস লীলায় শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ভুক্ত হইলে  
গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্নের সহিত শ্রীরাধিকার পদচিহ্ন চর্চন করিয়া বহির্দেহন ;  
‘ইনি নিশ্চয় সর্লক্ষঃস্বহর্ভা সর্লক্ষাভিষ্টপ্রদানলমর্থ হরিকে আরাধনা দ্বারা বশীভূত  
করিয়াছেন । এইজন্তই আমাদের পরিচয় করিয়া, শ্রীগোবিন্দ ইহাকে  
নির্জন স্থানে লইয়া গিয়াছেন । ‘অনয়ারাধিতঃ’ এই বাক্যের অর্থ হরিকে  
যিনি আরাধনা করেন, তাঁহার নাম রাধিকা ।

১৭৮। অতঃপর সর্বসমুদায় লব্ধতা ।

সর্বসমুদায় সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৪৮॥

সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৪৯॥

সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৫০॥

কিঞ্চিৎ সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৫১॥

কিঞ্চিৎ সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৫২॥

কিঞ্চিৎ সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৫৩॥

কিঞ্চিৎ সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৫৪॥

কিঞ্চিৎ সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৫৫॥

কিঞ্চিৎ সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৫৬॥

কিঞ্চিৎ সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৫৭॥

কিঞ্চিৎ সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৫৮॥

কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাখাতেই বটে ॥

বাঞ্ছিকা কন্যেন কৃষ্ণেব বাঞ্ছিত ॥পূর্বণ ॥

সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৫৯॥

জগৎ মোহন কৃষ্ণ তাহাব মোহিনী ।

অতএব সমস্তের পরা তাকুবালী ॥৬০॥

রাধা পূর্ণ শক্তি কৃষ্ণপূর্ণ শক্তিমান ।

তুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র পবমাণ ॥

মুগমদ তার গন্ধ দেখেছ অবিচ্ছেদ ।

অগ্নি জ্বালাতে বৈছে ক'র নাহি ভেদ ॥

বাপাশ্রম ত্রেতে সদা একই স্বরূপ ।

লীলারস আবাদিতে দবে তুইরূপ ॥৬১॥

১৭৯। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৬২॥

১৮০। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৬৩॥

১৮১। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৬৪॥

১৮২। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৬৫॥

১৮৩। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৬৬॥

১৮৪। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৬৭॥

১৮৫। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৬৮॥

১৮৬। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৬৯॥

১৮৭। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৭০॥

১৮৮। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৭১॥

১৮৯। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৭২॥

১৯০। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৭৩॥

১৯১। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৭৪॥

১৯২। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৭৫॥

১৯৩। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৭৬॥

১৯৪। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৭৭॥

১৯৫। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৭৮॥

১৯৬। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৭৯॥

১৯৭। অতঃপর সর্বলক্ষণোন্মত্তা সর্বলক্ষণোন্মত্তা ॥৮০॥

মেঘভক্তি শিখাউত্তে আপনে অবতরি ।  
রাগভাণ কাহ্নি দুই অধীকার করি ॥  
শ্রীকৃষ্ণ চংক্ৰ ক্রমে কৈল অবতার ।  
এইত পঞ্চম দ্বোকেব অব পবচাব ॥  
যদে দ্বোকেব অথ কবিত্তে প্রকাশ ।  
প্রথমে কহিয়ে সেই দ্বোকেব আভাস ॥  
অবতার প্রভু প্রচারিল সংকীৰ্ত্তন ।  
এহো গৌণ হেতু পূর্ণে কবিয়াছি

কচন ॥

অবতারেণ আব এত আছে যথাবীজ ।  
বসিক শেপন কৃষ্ণেই সেই কাহ্নি নিজ ॥  
অতি গুঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকাব ।  
দামোদর স্বরূপ হৈতে বাহ্যব প্রচার ॥  
স্বরূপ গৌসাগ্র প্রভু অতি অস্বরূপ ।  
ভাসাতে জানেন প্রভু এসব প্রসঙ্গ ॥  
বাদিকাব ভাব মাঠে প্রভু অস্বরূপ ।  
সেই ভাবে স্বপ্ন ভংগ উঠে নিবস্বরূপ ॥৫৭  
শেষ লীলায় প্রভু কৃষ্ণ বিবহ উয়াদ ।

অমর ১৫৩ মন প্রলাপমাং বাদ ।  
বাদিকাব ভাব হৈছে উদয় দশনে ।  
সেই ভাবে মন প্রভু হৈছে বাদিগণ ।  
বাদে প্রলাপ কলে স্বকণ্ঠেব কল্প দাবি ।  
অবতার প্রকাশ তনু বচন উদ্যাদ ॥  
যদে প্রকাশ উদয় প্রভু অস্বরূপ ।  
সেই ভাবে প্রকাশ উদয় প্রভু অস্বরূপ ।  
এহো গৌণ হেতু পূর্ণে কবিয়াছি  
অবতার প্রকাশ তনু বচন উদ্যাদ ॥  
পাঠ্য প্রকাশ তনু বচন উদ্যাদ ॥  
সেই ভাবে প্রকাশ উদয় প্রভু অস্বরূপ ।

অবতার প্রকাশ

অবতার প্রকাশ তনু বচন উদ্যাদ ॥  
অবতার প্রকাশ তনু বচন উদ্যাদ ॥  
অবতার প্রকাশ তনু বচন উদ্যাদ ॥  
অবতার প্রকাশ তনু বচন উদ্যাদ ॥  
অবতার প্রকাশ তনু বচন উদ্যাদ ॥  
অবতার প্রকাশ তনু বচন উদ্যাদ ॥  
অবতার প্রকাশ তনু বচন উদ্যাদ ॥  
অবতার প্রকাশ তনু বচন উদ্যাদ ॥

৫৪। এই পদ্যে ঐরাধাভাব প্রকাশিত হইয়াছে । শ্রীরাধিকাকে বলা হইয়াছে যে, তুমি আমার প্রাণের  
বজ্রত হইলে শ্রীগোবিন্দলীলায় পূর্ণ হইয়াছে ।

৫৫। কৈশোব বদনে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশিত হইয়াছে । এইজন্যই কৈশোবকে অতি মনোহর বলা হইয়াছে ।

৫৬। শ্রীকৃষ্ণ রাসাদি লীলায় কৈশোবের প্রকাশিত হইয়াছে । কাম বলিবে যে, কৈশোবের প্রকাশিত হইয়াছে ।  
রাসাদি লীলায় প্রেমাশ্রমে তিনি প্রকাশিত হইয়াছেন । সুখলীলা  
মুকুটমণি রাসাদি লীলা অবশেষে প্রকাশিত হইয়াছে ।

তথাহি বিদুপুবাণে— সোহপি কৈশোবক বয়ো মানদ্রবধু- সুদনঃ । রেমে দ্বারকুকটস্থঃ ক্ষপাত্ত ক্ষপিতাহিতঃ ॥১৫॥	তথাহি বিদম্ভমাধবে ৭ম অঙ্কে ৫ম শ্লোকঃ । হরিরেব নচেদবাতরিগ্নানুথুয়ায়াঃ মদুরাঙ্গিরাধিকাচ । অভবিত্তদ্বিষং বৃথা বিসৃষ্টিবকরাঙ্কস্ত বিশেষতস্তদাত্ত ॥১৭॥
তথাহি ভক্তিবসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণ বিভাগে বিভাব লহ্যাঃ ১১৫ শ্লোকঃ বাচা সূচিত শরীরী রতিকলা প্রাগল্ভায়া রাধিকায় ব্রীড়াঙ্কিতলোচনাং বিরচয়গ্রগ্রে সখীনামসৌ ।	এইমত পূর্বে কৃষ্ণ রসের সদন । যত্নপি করিল রস নিবাস চর্যণ । তথাপি নহিল তিন ব্যক্তি পূরণ । তাঙ্গ আশ্বাদিতে যদি কবিল যতন ॥ তাহার প্রথম বাঙ্ক্য করিয়ে ব্যাখ্যান ।
তদ্ব্যকোরহচিহ্নকেলিমকরী পাণ্ডিত্য পারংগতঃ কৈশোবক সফলীকরোতি কলয়ন্ কুর্জিবহার হরিঃ ॥১৬॥	কৃষ্ণ কহে “আমি হই রসের নিধান ॥ পূর্ণানন্দময় আমি চিত্তের পূর্ণতত্ত্ব । রাধিকার প্রেমে আমি করায় উন্নত ॥ না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল

১৫ । [শ্লোকঃ] ভগবতের অমঙ্গলহাবী শ্রীকৃষ্ণ কৈশোর বয়স সকল করিবার নিমিত্ত স্ত্রীবৎ সন্থ মধো অবস্থিত হইল। শরৎকালীন বামিনীতে বিহার করিয়াছিলেন।

১৬ । [শ্লোকঃ] দ্বিতী কহিতেছেন,—অজ প্রান্তঃকালে শ্রীকৃষ্ণ ললিতাদি সখীগণের অগ্রে আর্যাদিককে উপবেশন কবাইয়া যখন বেশ বিছান কবিতে প্রবৃত্ত হইলেন, সেই সময়, বক্তব্যযোগে রতি-বৈদগ্ধী বিষয়ে শ্রীরাধিকা যে প্রগল্ভতা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা ব্যক্ত করায় শ্রীরাধিকা লজ্জায় নয়ন ক্লিপ্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে নিষেধ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নিষেধ না মানিয়া তাহাব বাক্যোক্ত যুগলে মকরী-চিত্র নিম্মাণ বিষয়ে পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়া বৈদগ্ধ্য বয়সকে সফল কবিলেন।

১৭ । [শ্লোকঃ] বৃন্দার মুখে শ্রীরাধামাধবের নিকটকেলিমাধুরী শ্রবণ করিয়া পৌনঃপৌ কহিলেন, হে মধুবনর্যনি রন্দে! এই মধুবানুগলে যদি মধুমাধবের মত অদ্বৈত ন চাইলেন, তাহা হইলে বিভ্রান্ত সমস্ত

বে বলে আবারে কবে সর্বদা বিহ্বল ॥  
 রাধিকার প্রেম গুরু, আমি শিশু নট ।  
 সদা আমি নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥  
 তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ৮ম

সর্গে ৭৭ শ্লোকঃ—

কন্ধ্যাশ্লে গ্লিহসখি হরেঃ পাদযুগ্মাং  
 কূতোহসৌ  
 কুণ্ডারণ্যে কিমিহ কুরুতে নৃত্যশিক্ষাং  
 গুরুঃ কঃ ।

তং স্বয়মুক্তিঃ প্রতিতরুণতাং দিগ্বিদিক  
 ক্ষুরস্তী

শৈলুদীব ভ্রমতি পরিভো নর্গরস্তী

স্বপশ্চাৎ ১১৮ ॥

নিম্ন প্রেমাধানে মোর হয় যে আহ্লাদ  
 তাহা হৈতে কোটিগুণ রাধাপ্রেমাধান ।  
 আমি যৈছে পরম্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মপ্রয় ।  
 রাধাপ্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধ ধর্ম্মময়

১৫৭৪

রাধা প্রেমা বিতু বার বাড়িতে নাহি  
 তথাপি সে কণে কণে বাড়য়ে সদাই

১৫৭৫

১৫৭৬

১৫৭৭

১৫৭৮

১৫৭৯

১৫৮০

১৫৮১

৫৭। 'বিরুদ্ধ ধর্ম্মপ্রয়'—সর্বব্যাপী হইয়াও মাতৃকোড়হিত, আপ্তকাম হইয়াও, অন্তর্ভাষে' রোদন'। স্বতন্ত্র হইয়াও প্রেমপরতন্ত্র ইত্যাদি। শ্রীরাধিকার প্রেমও বিরুদ্ধ ধর্ম্মময়। ইহা বিতু হইয়াও নিয়ত বৃদ্ধি পায়।

৫৮। 'বিতু'—ব্যাপক। বিতু বস্তু বাড়িতে পারে না'; কিন্তু শ্রীরাধা-প্রেম বিতু হইয়াও নিতাই বৃদ্ধি পায়। ইহা রাধা প্রেমের বিরুদ্ধ ধর্ম্ম।

৫৯। শ্রীরাধা প্রেম সর্বোত্তম হইয়াও গৌরব বর্জিত, ইহাও বিরুদ্ধ ধর্ম্ম।

৬০। শ্রীরাধাপ্রেম সুনির্মল হইয়াও বাম্য এবং বক্র ব্যবহারে পরিপূর্ণ। এই সমস্তই প্রেমের 'বিরুদ্ধ ধর্ম্মপ্রয়'ের প্রমাণ।

১৮। [শ্লোক] শ্রীরাধিকা জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সখি বৃন্দে! কোথা হইতে আসিলে? বৃন্দা কহিলেন, কৃষ্ণের পাদযুগ্ম হইতে আসিতেছি। শ্রীরাধা কহিলেন, তিনি কোথায়? বৃন্দা কহিলেন, রাধাকুণ্ডারণ্যে। শ্রীরাধিকা কহিলেন সেখানে; তিনি কি করিতেছেন? বৃন্দা কহিলেন, নৃত্যশিক্ষা। শ্রীরাধা কহিলেন, তাঁহার গুরু কে? বৃন্দা কহিলেন, প্রতি তরুণতা, এবং দিগ্বিদিক ক্ষুরিত প্রতি তরুণতার তোমার মুখি প্রধান। নর্গরীর স্তায় গুরু হইয়া কুরুকে নাচাইয়া ভ্রমণ করাইতেছে।

তথাহি দানবোক্তিকৌমুদ্যঃ ২য় স্লোকঃ—  
 বিভূষণি কলয়ন্ সদাতিবৃদ্ধিঃ শুকরপি  
 গৌরবচর্য্যা বিহীনঃ ॥  
 নৃকরপতিতবর্জ্যোনি শুকো জয়তি  
 মুরাবাব রাবকান্তবগঃ ॥১২॥  
 সেই প্রেমার রাবিকা পবন আশ্রয় ।  
 গেহ প্রেমার আর্নি হ'ত কেবল বিষয়  
 ॥৬১॥  
 বিষয় জাতীর তথ আমাব আশ্বাদ ।  
 আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়েব  
 আশ্বাদ ॥৬২॥  
 আশ্রয় জাতীর হুখ পাঠতে মন ধর ।  
 বহু আশ্বাদিতে নারি কি কবি উপায় ॥  
 কতু যদি এত প্রেমার হইরে আশ্রয় ।  
 তবে এই প্রেমানেব অচ্যুতব হয় ॥৬৩॥  
 এসে চিহ্নি বসে বসে পদমকৌঃ কবি ।  
 হৃদয়ে বাজে প্রেম-লোভ বকধিকি ॥  
 এই এক শুন আর লোভের প্রকাব ।  
 কামাদুয়া নেপি ক্রম কয়েন বচঃ ॥  
 “অন্তুত, অনন্ত, পূর্ণ মোব কুর্বিদমা ।  
 দ্রিওগতে হরার কেহ নাহি পায় লমা ॥  
 এই প্রেমবার নিত্য রাবিকা এর্নি ।  
 আমাব মাধুয্যানুত আবাদে পর্কনি এ  
 বদ্যনি নিমল রাবাব সংগ্ৰহন নপণ ।  
 তথাপি স্বচ্ছতা তার বাড়ে ক্ষণেকণ ॥  
 আমার মাধুয্যেব নাহি বাড়িত  
 হবকাশে ।  
 এ দর্পণেব আগে নব নব রূপে ভাসে ॥  
 সম্মাদুয়া কাষাব প্রেম দোহে হোড করি  
 লগে লগে বাজে গোহে কেহ নাহি  
 হারি ॥  
 আমাব মাধুয্য নিত্য নব নব হয় ।  
 স্ব স্ব প্রেম অনুরূপ ভক্রে আশ্বাদয় ॥  
 দর্পণেব দেপি যদি আপন মাধুয্যী ।  
 আশ্বাদিতে হয় লোভ আশ্বাদিতে নারি

৬১ । নির্নি প্রেম বসেন, নির্নি প্রেমের আশ্রয় । যাঁরক প্রেম কবা  
 হইলনি প্রেমের বিষয় ॥

৬২ । আশ্রয় জাতীর হুখ বিবকাব ।

‘আশ্রয় জাতীর হুখ’— শ্রীবাদিকাব নে জাতীর হুখ ।

৬৩ । এই পরানে শ্রীভগবান হইতেঃ প্রেমের অনুরূপ আশ্বাদ  
 চলেতে ।

১২ । [এক] বাহা সবিব্যাপক বহুলাংগন বর্জনশন, শুক  
 অর্থাৎ পরমোক্ত হইয়াও গৌরবচর্যা বিহীন, এবং নৃকর, কং বহুভাব ধারণ  
 কবিহাও সদা সদা, এবং শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক অস্তবগ সম্ভূত হউন ।

বিশ্রাম করিয়া পল আশ্রয় উপায় ।

দ্বি-বাক্যে প্রবোধে তবে গমন ধায় ॥”

তখন শ্রীকৃষ্ণ কন্যাসনে চর অঙ্কে

৩২ শ্লোকঃ ।

মাতা পিতা পুত্রঃ কন্যামংকারকাবী

মাতা পিতা পুত্রঃ কন্যামাধুষ্যপুংসবঃ ।

কন্যামাধুষ্যপুংসবঃ কন্যামাধুষ্যপুংসবঃ

মাতা পিতা পুত্রঃ কন্যামাধুষ্যপুংসবঃ ॥

২০০

কৃষ্ণ মাদুযোব এক বাতাবিক বল ।

কৃষ্ণ আদি নর নারী কবয়ে চবল ১৩৪ ॥

অবশে দর্শনে আক হৈ সধমন ।

আপনা আত্মদিত্তে কৃষ্ণ কবেন মতন ॥

এ মাদুযোবত মন যেই পশন করে ।

তুচ্ছা শাশ্বি নহে তুষা বাড়ি নিরন্তরে ॥

অতপ হইয়া কবে বিধবে নিশ্চয় ।

আবলক বিধি ভাল না জানে পুংসন ॥

কোটি নেত্র নাহি দিল সবে দিল দুই ।

তাহাতে নিমেষ কৃষ্ণ কি দেখিব মুক্তি ॥

তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে কন্যামাধুষ্য

৮২ অঃ ১০ শ্লোকঃ ।

গোপ্যাক কৃষ্ণমুপগতা চিবাদভীঃ

যং প্রেক্ষণে দৃশ্যমুপকৃতং পশন্তি ।

দৃশ্যমুপকৃতং পশন্তি পশন্তি পশন্তি ॥

গুহ্যবমাপুরপি নিত্যোজ্জ্বলং হুবাণ ২০১ ॥

৩৪ । এই পদ্যের শ্রীকৃষ্ণ মাদুযোব সর্পাতিশয়ক এবং কন্যাকারিহ  
দ্বারা তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ মাদুযোব যাবদীয় নরনারীকে ত চবল করেই,  
কন্যামাধুষ্যপুংসবঃ কন্যামাধুষ্যপুংসবঃ কন্যামাধুষ্যপুংসবঃ  
নহে, প্রেমভাব । বামভাবে হইলে পুরুষ চবল হইতেন না । গোপবশে  
শ্রীমদেহ এই মাদুযোব পূর্ণ অভিব্যক্তি ।

২০০ । [শ্লোক] নবগুণাবনে মণিভিত্তিতে আপনাব প্রতিবিম্ব অবলোকন  
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সর্বদায়ে বহির্ভূত, আশ্রয় চমৎকারী ও নিকটস্থ  
মাদুযোব দৃষ্ট হইতেছে । যাহা দেখিয়া লুপ্তহৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের তায় আমি  
নিরাক উপভোগ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ।

২০১ । [শ্লোক] গোপিকাগণ যাহার দর্শনবালে দর্শনবিহবলী নিত্য  
কন্যামাধুষ্যপুংসবঃ কন্যামাধুষ্যপুংসবঃ কন্যামাধুষ্যপুংসবঃ  
বহুকাগ পরে বুদ্ধক্ষেত্রে প্রাপ্ত হইয়া, নরনারী দিয়া হৃদয়ে মতো  
কন্যামাধুষ্যপুংসবঃ কন্যামাধুষ্যপুংসবঃ কন্যামাধুষ্যপুংসবঃ  
ভাষ (কৃষ্ণভাদ্রা) লাভ করিয়াছিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ৩১ অঃ  
 ১৪ শ্লোকঃ—  
 অটতি যন্তুবানহি কাননং,  
 ক্রটিয়ুগায়তে যামপশুভাং  
 কুলিলকুন্দল শ্রীমুখং তে,  
 জড় উদীকতাং পশুক্রন্দশাং ॥২২॥  
 কৃষ্ণাবলোকন বিনানেহে ফল নাহি  
 আন ।  
 খেই জন কৃষ্ণ দেখে সেই ভাগ্যবান ॥  
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।  
 অক্ষয়তাং কলমিদং ন পরং বিনামঃ

সখ্যঃ পশুনহবিবেশয়তোবয়মুভৈঃ ।  
 বক্রং ব্রজেশহৃতমোরহবেণুভুটঃ  
 বৈবৈনিপীতমহুরক্ত কটাক্ষমোক্ষং ॥২৩॥  
 তথাহি শ্রীভাগবতে ১০ম স্কঃ ৪৪ অঃ  
 ১৩ শ্লোকঃ—  
 গোপ্য স্তপঃ কিমচরন্ বদমুত্তরুপঃ  
 লাবণ্যসারমসমোদ্ধমনস্তসিকং  
 দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যন্তসবাভিনবঃ হ্রাপ  
 যেকান্তধাম বশসঃ প্রিয় ঐশ্বরস্ত ॥২৪॥  
 অপূর্ণ মাধুরী কৃষ্ণের অপূর্ণ তার বল ।  
 যাহার শ্রবণে মন হয় টলমল ॥২৫॥

৬৫। এই পদ্যেরে শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ণ মাধুর্য বর্ণিত হইয়াছে। এই মাধুর্যের কথা শ্রবণ করিলে চিত্ত শ্রীকৃষ্ণে আসক্ত হইয়া থাকে। শুনিলেই হয়।

২২। [শ্লোক] শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলায় অন্তর্হিত হইলে গোপিকাগণ কহিলেন, হে কৃষ্ণ! তুমি যখন দ্বিবাভাগে কাননে ভ্রমণ কর, তখন তোমার অঙ্গদর্শনে এক ক্রটিমাত্র কাল এক যুগের ন্যায় প্রতীয়মান হয়। তোমার কুটিল কুন্তল শোভিত শ্রীমুখ দর্শনকাবিদিগের নয়নের নিম্নে ব্যবধানকারক পশু নিশ্চাতা বিধাতা নিশ্চয়ই জড়।

২৩। [শ্লোক] শ্রীব্রজদেবীগণ পরস্পর বলিতে লাগিলেন, তাহার মধ্যে কেহ কহিলেন, হে সখীগণ! ব্রজেশ্বর হইয়া অখণ্ড শ্রীরাগকৃষ্ণ যখন বয়স্কগণের সহিত পশু চারণ করিতে বনে প্রবেশ করেন, সেই সময় তাহার। তাহাদের বেণু সেবিত স্নিগ্ধ কটাক্ষবৃত্ত বদন, নিরীক্ষণ করেন, তাহারাই চন্দ্র দাবণের ফল লাভ করিয়াছেন।

২৪। [শ্লোক] রজনীস্থলে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া মগুরানাগরীগণ পরস্পর কহিলেন, গোপীগণ কি অনির্কটনীয় তপস্বী করিয়াছিল, তাহার। লাবণ্যসার, অসমোদ্ধ, অনন্ত সিক, অভিনব এবং মধুর্য ও যশের একান্ত আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণের মনোহর রূপ নিরন্তর নয়নের দ্বারা পান করিয়া থাকে।



কক্ষের মাধুবী কক্ষে উপজয় ক্ষোভ ।

সম্যক্ আস্থাদিতে নারে মনে রয়ে

লোভ ॥

এইত দ্বিতীয় হেতুর কৈল বিবরণ ।

তৃতীয় হেতুর এবে গুনহ লক্ষণ ॥

অত্যাশু নিগূঢ় এই বসের শিক্ষান্ত ।

পূরুণ গোলাগ্রিব মাত্র ভানেন একান্ত ॥

গোবা কহে অজ্ঞ ভানে সেহো তাঁহা

হৈতে ।

চৈতন্য গোলাগ্রিব তেঁহ অত্যন্ত

নশ্ব যাতে ॥

গোপীগণের প্রেম অধিকৃষ্টাব নাম ।

বিশুদ্ধ নিশ্চল প্রেম কহু নহে কাম ॥৬৬॥

তথাপি গৌতমীয়ে তয়ে ।

প্রেমের গোপবাস্যগাং কাম ইত্যগমং

প্রপাং ।

উদ্ধাক্ষবাদযোগ্যোক্তং বাঞ্চন্তি ভগবৎ

প্রিয়ঃ ॥২৫॥

কাম প্রেম সৌখ্যকাম বিভিন্ন লক্ষণ ।

গৌণ আশ্রম তেন উপহে স্বরূপে বিলম্বণ ॥

অপ্রকৃষ্ট পতি বাঞ্চ্য তাবৈ বলি কাম

কামোদ্রিক্যাপ্যক্তি হচ্ছা পবে পেয় নাম ॥

কামের তাৎপৰ্য্য নিছ সংশয় কেবা ।

কৃষ্ণ রূপ তৎপৰ্য্য য় প্রেম মহাবল ॥

গৌণবশ্য বৈলবশ্য বৈলবশ্য য়ে ।

লভ্য এই বৈঃ রূপ পায়ঃ পময় ॥

দুহাত আশ্রয় নিছ পরিচয় ।

অভ্যন্তর কবঃ পত তাভ্যন্তর ভবয়ন ॥

সৰ্বভাগ করি করে কৃষ্ণ ভজন ।

কৃষ্ণ রূপ হেতু, প্রেম প্রেম-সেবন ॥

ইহাকে কহিছে প্রেম দূত অতঃপর ।

স্বচ্ছ দৌহকর্য্যেইয়ে নাহি কাম দাগ ॥

৬৬ । কচ ভাব হইতেও অনিচ্চনীয় অতঃপর প্রাপ্ত ভাবে অতঃপর ভাব বলে । গোপীগণের বৃক্ষ প্রীতি কাম নহে । কাম দুইটোই । বিশুদ্ধ ও নিশ্চল হইত না ।

অধিকৃষ্টাব ত্রিগোপীগণ ব্যতীত অজ্ঞ নাই । এমন কি পৌরুষী ত্রিকৃষ্ণাদিতেও ইহা দুর্লভ । গোপীগণের কাহ্নিক চেষ্টাদি কামের আকারে প্রকাশিত হইলেন কাম নহে । ফলতঃ তাহা বিশুদ্ধ নিশ্চল প্রেম ।

‘স্বরূপে বিলম্বণ’—আশ্রয় ও প্রবৃত্তিতে বিভিন্ন । তাহা এবং সৌখ্য আশ্রয় এবং স্বভাবে একরূপ নহে । দুইটোই দুইরূপ স্বয়ং ।

[ক্লোকা] ত্রিভুবধুগণের প্রেমই কামনাম প্যাতি ওাপ । ইয়াছে বিস্ত স্বরূপতঃ তাহা কাম নহে । এই নিমিত্ত উদ্ধবাদি ভগবৎপরাধন মহাভবগণ এতাদৃশ কাম (প্রেম) প্রার্থনা করেন । ॥২৫॥

অতএব কাম প্রেমে বহত অন্তর ।

কাম অক্ষতমঃ প্রেম নিখল ভাস্বর ॥৬৭॥

অতএব গোপীগণে নাচি কামগন্ধ ।

কৃষ্ণ স্বথ লাগি মাঝ ক্রোধে সে সুদক্ষ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কঃ ৩১ অঃ

১২ শ্লোকঃ

যন্তে সজাতচরণাঙ্কুরঃ স্তনোঃ

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয়দর্শিনী কক শোণ ।

তেনাটদীপটসি তদাথতে ন কিং স্থিৎ

কৃপাদিতি ভ্রমতি ধীভবনামুখাঃ নঃ ॥২৬॥

আদ্যক্ষণে দুঃখে গোপীর নাহিক বিচার

কৃষ্ণগণ ভেড় চেষ্টা মনোব্যবহার ॥৬৮॥

কৃষ্ণ লাগি আর সব কণি পরিত্যাগ ।

কৃষ্ণগণ হেতু কবে শুদ্ধ অন্তর্ভাগ ॥৬৯॥

তথাহি দশম স্কন্ধে ৩২ অঃ ২০ শ্লোকঃ

এবঃ মদর্শোদ্ভাব লোপবেদ

৬৭। বহত অন্তর—অনেক ব্যবধান। যার প্রত্যন্ত অক্ষরার সদৃশ।

আর প্রেম সূচ্যতুল্য। যেখানে অক্ষরার সেখানে স্রোতস' অভাব। আর

যেখানে নিখল স্রাব সেখানে অক্ষরার নাই। এইক্ষণে যেখানে কাম

(অক্ষরার) সেখানে প্রেম (স্রাব) নাই। অতএব দশে যেমন অক্ষরার থাকে

না, প্রেমোদয়েন সেমন কাম প্রাকৃত্যে পাতে না। কামক বাজিতা মধো

কৃষ্ণ প্রেমের অভাব উচ্চাই বলা যায়। প্রেমিকের অন্তরে কামের

প্রভাব নাই। যে ক্ষণে কামের গতি চকু পড়বে, সে ক্ষণে প্রেমের

ততটুকু অভাব বুঝিতে হইবে। ভক্তি অঙ্গ বাচন আছে, কিন্তু কাম

বাঁহিতেছে না, এমন স্থলে বহির্ভূত হইবে ভক্তনের মধো কোন কটা থাকে।

নিবন্তন ভক্ত সঙ্গ এন' ভক্তি গ্রহণ অসম্ভব নই কাম দমনের প্রথমতম

উপায়। শ্রীবারাণসী রূপা প্রাচীনই এক্ষণে পদম ভরসা।

৬৮। চেষ্টা—কায়িক ব্যাপার। মনোব্যবহার, মানসিক চিন্তা।

৬৯। শুদ্ধ—সুস্থপ বিহীন। গোপীগণের নিদ্ধ স্বথ চিন্তা নাই।

[শ্লোক] রাসে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে গোপিকাগণ কহিতে লাগিলেন,  
হে প্রিয়! আমরা তোমার যে স্বকোমল চরণাবিন্দ বাণা লাগিবে  
বলিয়া আমাদের কঠিন স্তনযুগলে ধীরে ধীরে ধাবণ করি, তুমি সেই চরণদ্বারা  
অটবী ভ্রমণ করিতেছ। তোমার চরণ কঙ্কবাঁদি দ্বারা ব্যথিত হইতেছে,  
ইহা ভাবিয়া আমরা দুঃখ পাইতেছি। ॥২৬॥

স্বানাং হি বো মযান্তবৃত্তয়েহবলাঃ ।

ময়া ৭ বোক্ষ্যং ভক্ততা তিরোহিতং

মাহুয়িতুং মাইথ তং প্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥২৭॥

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ণ হৈতে

যে যৈছে ভজ্ঞে কৃষ্ণ তাবে ভজ্ঞে তৈছে

শ্রীভগবদগীতায়াং ।

মে যথা মা ণ্যপজ্ঞস্তে তাত্ত্বৈথৈব

ভজ্যমাংসং ॥২৮॥

এই পবিচ্ছেদের ২য় স্কন্ধে দ্রষ্টব্য ।

সে প্রতিজ্ঞা ভক্ত হৈল গোপীর ভজনে ।

তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ শ্রীমুখ বচনে ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে ১০ম স্কঃ ৩৩ অঃ

২২ শ্লোকঃ—

ন পারয়েৎ নিবন্ধ স যজ্ঞাং

স্বসাদুকৃত্যং বিবৃধাণ্যাপিবঃ ।

যা নাভজ্ঞন্ দুর্জবগেহশৃঙ্খলাঃ

সংব্রতাতমঃ প্রতিঘাতু সাধুনঃ ॥২৯॥

তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজ দেহ

প্রীত ।

সেহোত কৃষ্ণের লাগি জানিহ নিশ্চিত ॥

এই দেহ কৈল আমি কৃষ্ণে সমর্পণ ।

তার ধন তার এই সন্তোষ সাধন ॥

এ বৈদ্য দর্শন স্পর্শে কৃষ্ণ সন্তোষণ ।

এই লাগি কবেন দেহের মাঞ্চন ভুগন ॥

তথাহি গোপীপ্রনাম্যতে শ্রীকৃষ্ণাক্য

নিজাক্ষমপি য় গোপ্যা মনেনি

সমুপাসতে ।

তাভ্যঃ পবং ন মৌপার্থ নিগুঢ়

প্রেমভাজনং ॥৩০॥

আব এক অদ্ভুত গোপী ভাবেবৈভাব

দৃষ্টিব গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥

গোপীগণ কবেন যবে কৃষ্ণ দর্শন ।

সুখ বাস্তব নাহি সুখ হয় কোটিগুণ ॥

[শ্লোক] শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে অবলাগণ! তোমরা আমার জন্ত লোক ও বেদধর্ম পরিভাগ করিয়াছ, আমি তোমাদিগের নিবন্ধব ধ্যান প্রবাহ সম্পাদন ও প্রেমালাপ শ্রবণের নিমিত্ত অপ্রতিহত হইয়াছিলাম। অতএব আমার প্রতি দোষাবোপ করিও না। ॥২৭॥

[শ্লোক] হে গোপিকাগণ! তোমাদিগের স যোগ নিষেধ। তোমার দুহুতব গৃহ-শৃঙ্খল সম্যক ছেদন করিয়া আমাকে ভজন করিয়াছ। তোমাদিগের সাধুকৃত্য দেব-পরিমাণে আয় লাভ করিয়াও আমি পরিশোধ করিতে পারিব না। তোমাদিগের মৌপার্থী তাহ্মের প্রতিদান সাধক। ॥২৯॥

[শ্লোক] শ্রীকৃষ্ণ অঙ্কুরকে কহিলেন, হে পাথ! যে গোপীকাগণ আপন অঙ্গ নামাকে সমর্পণ করিয়াছেন বলিয়া, সেই এক বাড়ারগাঁদীর দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া থাকেন, সেই গোপিকাগণ ভিন্ন আমার আর নিগুঢ় প্রেম ভাজন নাই। ॥৩০॥

গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের বে এনিম্ম হম  
তাহা হৈতে কোটপ্ত গোপী আশ্রয়  
তাঁ সবার নাহি নিত স্বথ অগ্রবোধ ।  
তথাপি বাড়য়ে স্বথ ১৭৩৩ বিরোধ ॥  
এ বিরোধের একমাত্র গোপী সমাবধান ।  
গোপিকার স্বথ কৃষ্ণের পদাবধান ॥  
গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের বাড়ি প্রস্তুত  
সে মাধুর্য্য বাড়ে যাব নাহিক পমত্তা ॥  
আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত দ্বন্দ্ব ।  
এত স্থখে গোপীর প্রাণ অঙ্গ মুগ্ধ ॥  
গোপী শোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা

ব. ১৩৩ ১৩৪ ।

কৃষ্ণ শোভা দেখি গোপী শোভা  
বাড়ি তত  
এই নৃত্য পরম্পর পড়ে হইছে চিত্ত ।  
পরম্পর বাড়ি কেহ মুখ নাহি মুড়ি ॥

কিন্তু কৃষ্ণের স্বথ হয় গোপীরূপ গুণে ।  
তাব স্থখে স্বথ বৃদ্ধি হয় গোপীগুণে ॥  
অতএব সেই স্বথ কৃষ্ণ স্বথ পোষে ।  
এই হেতু গোপীপ্রেমে নাহি কাম দোষে  
স্বথোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণ গোপাশ্রয়িনা  
ওরমানায়াঃ কেশবাষ্টকে চম দ্বৈতঃ—  
উপেতা পৃথি স্বন্দরাত্তিভিরাভিব-  
ভাচ্চিতঃ  
শ্রীতাকুরকবিনীত নটনপাদভঙ্গীশতৈঃ  
স্বনস্ববক সঙ্করময়নচক্ৰবীকীকণৈঃ  
ব্রজ বিজয়িন ভজ্যে বিপিনদেশতঃ

কেশবম্ ॥৩১॥

আর এক গোপীপ্রেমেব আভাবিক চিত্ত  
১৭ প্রকারে হয় প্রেম কামগন্ধ হীন ।  
গোপীপ্রেমে কবে কৃষ্ণ মাধুর্য্যের পুষ্টি ।  
মাধুর্য্য বাড়ায় প্রেম ৩৩৩ মহাতৃষ্টি ॥১৭০॥

১০ । ১৭ প্রকারে গোপীপ্রেমে কামগন্ধহীন, তাহাব আর একটি  
আভাবিক চিত্ত অর্থাৎ লক্ষণ আছে । গোপীপ্রেম কৃষ্ণ মাধুর্য্যের পুষ্টি সাধন  
করে । আবার কৃষ্ণ মাধুর্য্যও গোপীগণের প্রেমকে বৃদ্ধি করিয়া থাকে ।  
শ্রীরাধিকার প্রেম ও শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য উভয়ই পূর্ণ । ইহা বাড়িবার অবকাশ  
নাই । তথাপি বৃদ্ধিরূপ বিরোধের দৃষ্ট হয় । ইহজন্যতেও রূপগুণবতী  
নাগিকাব কণ্ডুগবান নাথকে শ্রীতি, নাথকেব মাধুর্য্য বৃদ্ধি কবে এবং নাথকের  
মাধুর্য্যও নাগিকাব শ্রীতি বাড়াইল, থাকে ; কিন্তু তাহা কামের জীভামাত্র ।  
শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য ও পূর্ণানন্দময় তথাপি ইহা গোপীপ্রেমে নিত্য বৃদ্ধিগীল ।

[শ্লোক] বিপিন হইতে ব্রজ প্রত্যাবর্তনের সময়, শ্রীব্রজহন্দরীগণ  
সুগান্ধি এবং উপরে আরোহণ করিয়া মৃদুহাস্যাকুরমুখ শত শত কটাক ভঙ্গীর  
দ্বারা গীতাব পৃষ্ঠা করিতেছেন, এবং বাহার নয়নভূষ সেই ব্রজহন্দরীগণের  
স্বনস্ববক সঙ্করময়নচক্ৰবীকীকণৈঃ, সেই কেশবকে আমি ভজনা করি । ॥৩১॥

প্ৰীতি বিষয়ানন্দে তদাপ্রমোদন ।

তাঁহা নাহি নিজ সুখ বাঞ্ছার সধক ॥৭১॥

নিরুপাধি প্রেম যাহা তাঁহা এই রীতি ।

প্ৰীতি বিষয় স্থখে আশ্রয়েব প্ৰীতি ॥৭২॥

নিজ প্রেম্যানন্দে কৃষ্ণ-সেবানন্দ বাধে ।

সে আনন্দের প্রতি ভক্তের হয়

মহাকোষে ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিম

বিভাগে ২য় লহরীর ১৩শ শ্লোকঃ—

অনন্তস্তারস্ত মন্ত্ৰজয়ন্তঃ, প্রেম্যানন্দঃ

লাক্কো নাহানন্দঃ ।

কংসারাতে বীজনে যেন সাক্ষাৎপ্রাণ-

দীয়ানন্তরায়ো বাধায়ি ॥৩২॥

তৎপ্রবণঃ বিভাগে ৩য় নঃ

৩২শ শ্লোকঃ—

গোবিন্দপ্রেক্ষণাক্ষেপি বাস্পপুবাভি-

বয়িণঃ ।

উচ্চরনিন্দদানন্দমরবিন্দবিলোচনা ॥৩৩॥

প্রেমের প্রভাবেই কৃষ্ণ মাধুর্য নিত্য নবনবায়মান বোধ হয় । গোপীপ্রেম যখন কৃষ্ণ মাধুর্য বৃদ্ধি করেন, তখন তাহা যে কমেগন্ধ হীন, সন্দেহ নাই । প্রেমেরই কৃষ্ণ মাধুর্য বৃদ্ধি পায়, কাম শ্রীকৃষ্ণের নিকট ঘাইতেই পারে না ।

৭১ । প্ৰীতি বিষয়ানন্দে—প্ৰীতির বিষয় শ্রীকৃষ্ণ । হৃতির আশ্রয় শ্রীরূপিকা । প্ৰীতির বিষয় শ্রীকৃষ্ণের আনন্দে তদাশ্রয় শ্রীমদার আনন্দ হয় । যেখানে বিষয়ের (যা-যাকে প্ৰীতি করা যায়) আনন্দে আশ্রয়ের (যিনি প্ৰীতি করেন, নিজের) আনন্দ হয়, সেখানে নিজ সুখ বাঞ্ছার (কামের) সধক থাকিতে পারে না । প্ৰীতির বিষয় শ্রীকৃষ্ণের আনন্দেই যখন গোপীগণের আনন্দ, তখন গোপীপ্রেম যে কাষগন্ধহীন তাহা সংজ্ঞেই বুঝা যাইতেছে ।

৭২ । নিরুপাধি—স্ব সুখবাঞ্ছা বিহীন । প্ৰীতির প্রথম এই যে তাহাতে বিষয়ের প্রবেশ আশ্রয়ের সুখ হয় । শ্রীকৃষ্ণের আনন্দেই গোপীগণ সুখী হন তাঁহাদের স্ব সুখ বাসনা নাই । কাজেই তাঁহাদের প্রেমে কামগন্ধ থাকিতে পারে না ।

[শ্লোক] একদিন শ্রীকৃষ্ণের সারথি দারুক নিজ প্রভু দ্বারকানাথকে বাজন করিতেছিলেন । সেই সময় প্রেম্যানন্দে তাঁহার অনন্তস্তিত হইল । তিনি আর বাজন করিতে পারিলেন না । দারুক সেবাবিয়্যকরী বলিয়া সেই প্রেম্যানন্দকে অভিনন্দন করেন নাই ॥৩২॥

[শ্লোক] চন্দ্রকান্তি নামা গন্ধর্বকন্যা ভক্তিতে পদসংস্পর্শে শ্রীগোবিন্দ তাঁহাকে দর্শন দিলেন । কমলনয়না চন্দ্রকান্তির তৎকালে পরম্যানন্দে মগ্ন

আর শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণপ্রেম-সেবা বিনে ।

স্বস্থার্থ সালোক্যাদি না কল্প গ্রহণে ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৩য় স্কন্ধে

২২ অঃ, ১০ শ্লোকঃ—

মদগুণ ক্রতিমাত্রেন ময়ি সঙ্গিত্বাহাশয়ে

মনোগোতবাবিচ্ছিন্না যথা গন্ধাস্ত-

সোহবুধৌ ।

লক্ষণঃ ভক্তিরোগগত নিগুণসত্যাদাক্রান্তঃ

অষ্টৈর্দুঃকাব্যবহিতা যা ভক্তিঃ

পুরুষোত্তমে ॥৩৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৩য় পঃ ২২ অঃ

১১ শ্লোকঃ—

সালোক্যসাষ্টি সাক্ষ্যাসামীপ্যকল্প-

মপূতা ।

দীর্ঘমানং ন গুরুস্তি বিনা মৎসেবনং

জনাঃ ॥৩৫॥

তত্রৈব ২ম স্বঃ ৪র্থ অঃ ৪২ শ্লোকঃ—

মৎসেবা প্রতীতং তে সালোক্যাদি

চতুষ্টয়ং ।

নেচ্ছন্তি সেবয় পূর্ণাঃ কুতোহত্মাং

কাল বিপ্লুতং ॥৩৬॥

কামগন্ধ হীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম ।

নিখল উজ্জল শুদ্ধ যেন দক্ষ হেম ॥৩৭॥

১৩। শুদ্ধ বদ্য যেন যেন গায়ল, সে উপল, গোপীপ্রেমও তেমনই স্বাভাবিক কামগন্ধবিহীন। স্বাভাবিক বলিতে সাধনা নহে। গোপীর লেখা 'অনু-বিকাল হইতেই আসে।

ধাবা বিগলিত হইতে লাগিল। সেই অশ্রু-শিকড়দর্শনেব বিম্বকবী বলিয়া তিনি ত তান অত্যন্ত নিন্দা করিয়াছিলেন ॥৩৩॥

[শ্লোক] কপিলদেব দেখিলেনে কহিলেন, মা! আমার গুণ শ্রবণ মাত্র সফলপ্রণামী পুরুষোত্তম আমাতে সমুদ্রগান গন্ধা সলিলের গতিব তায় যে অবিচ্ছিন্না, ফলাস্থসম্মানবহিতা, জ্ঞানকণ্ঠাদি ব্যবধানশূন্য। মনের গতি, তাহাট নিগুণ ভক্তিব স্বরূপ ॥৩৪॥

[শ্লোক] কপিলদেব কহিলেন, মা! ভক্তগণ আমার সেবা ব্যতীবেক সালোক্য, সাষ্টি, সামিপ্য, সাক্ষ্য, এবং সাদস্য এই পঞ্চাঙ্গ মূর্তি আমি প্রদান করিলেও তাহারা গ্রহণ করেন না ॥৩৫॥

[শ্লোক] বৈকুণ্ঠনাথ দুর্দাসাকে কহিলেন, যখন আমার সেবাধারা পূর্ণ ভক্তগণ প্রাপ্ত সাংসার্যাদি নৃচ্ছিতরয়ও গ্রহণ করেন না, তখন কাল-কবণিত যে স্বগীদি কেন গ্রহণ করিবেন? ॥৩৬॥

কৃষ্ণের সহায় গুরু, বান্ধব, প্রেয়সী ।  
গোপিকা হয়েন প্রিয়া, শিষ্যা, সখী,  
দাসী ॥

গোপিকা জানেন কৃষ্ণের মনেব  
বাঞ্ছিত ।  
প্রেমসেবা পরিপাটি ইষ্ট সমীহিত ॥৭৪॥  
তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে উত্তরখণ্ডে  
গোপীপ্রেমায়ুতে ৩২ শ্লোকঃ—  
সহায়্য গুরুবঃ শিষ্যা ভূজিষ্যা বান্ধবাঃ  
দ্বিঃ ।

সত্যং বদামি তে পার্থ গোপাঃ কিং  
মে ভবন্তি ন ॥৩৭॥  
তত্রৈব পঞ্চত্রিংশ শ্লোকঃ—  
মদ্রাহস্যং মৎসপথ্যং মৎশ্রদ্ধাং  
ময়নোগতং ।

জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ নাত্ত জানন্ত  
তত্ত্বতঃ ॥৩৮॥  
সেই গোপিগণ যথো উক্তমা রাধিকা ।  
রূপে গুণে সৌভাগ্যে প্রেমে সর্বাধিকা ॥  
তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে উত্তরখণ্ডে  
ভক্তায়ুতে পদ্মপুরাণ বাক্যম্—  
যথা রাধাপ্রিয়া বিষ্ণোক্তভাঃ কুণ্ডঃ  
প্রিয়ঃ তথা ।  
সঙ্গগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোবতাস্ত-  
বল্লভা ॥৩৯॥  
তত্রৈব গোপীপ্রেমায়ুতে চ ।  
ত্রৈলোক্য পৃথিবী ধন্যা যত্র বৃন্দাবনং  
পুরী ।  
তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ যত্র বাধাভিধা  
মম ॥৪০॥

৭৪ । বাঞ্ছিত অভিলষিত, ইচ্ছা । ইষ্টসমীহিত স্বপ্ন বাহা ভালবাসেন  
সেইরূপ ব্যবহার ।

[শ্লোক] শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে পার্থ । আমি তোমাকে সত্য বলিতেছি,  
গোপিকাগণ আমার সহায়, গুরু, শিষ্যা, ভূজিষ্যা, বান্ধব, এবং প্রেয়সী ।  
অতএব গোপিকাগণ আমার কি না হয় ? অর্থাৎ তাহারা আমার  
সকলই ॥৩৭॥

[শ্লোক] হে পার্থ ! গোপিকাগণ আমার মাধবাত্মা, আমার সেবা, আমার  
শ্রদ্ধা এবং আমার মনোগত ভাব প্রকাশ্যে জানেন, এত কেহ তাহা  
জানে না । ॥৩৮॥

[শ্লোক] শ্রীকৃষ্ণের সর্বাধিক প্রেমপাত্র বেদন শ্রীবাধা, তৎকুণ্ডল তাহার  
সেইরূপ প্রিয় । ॥৩৯॥

[শ্লোক] শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে পার্থ ! ত্রৈলোকা পৃথিবী ধন্যা, যে স্থানে  
আমার বৃন্দাবন পুরী । সেই বৃন্দাবনেব গোপীগণ ধন্যা । এই গোপিকাগণের  
মধ্যে আমার রাধিকা নামী বল্লভা আছেন । ॥৪০॥

রাধাসহ শ্রীভাবস বুদ্ধির কারণ	সেই রাধার ভাব লঞা চৈতন্যাবতার ।
আস সব গোপীগণ বসোপকরণ ৭৫॥	দুগধম্ম নাম প্রেম কৈল পরচার ॥
রঞ্জন ব ভা রক্ষা কৃষ্ণ প্রাণমন ।	সেইভাবে নিজ বাঞ্ছা করিল পূরণ ।
তাঁহা বিদ্যুৎস্থ হেতু নহে গোপীগণ ॥	অবতারের এই বাঞ্ছা মূল কারণ ৭৬॥
হথাহি শ্রীগীতগোবিন্দে ৩য় সর্গে	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোঁসাঁঞি ব্রজেন্দ্র কুমার
১ম শ্লোক—	২য় সর্গে মূর্তি কৃষ্ণ সাক্ষাৎ শূদ্রার ৭৭॥
কংসারিবপি স সারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাঃ ।	সেই বস আশ্বাদিতে কৈল অবতার ।
রাধামাধায় হৃদয়ে ততাজ ব্রজহৃন্দনীঃ	আচ্যসঙ্গে কৈল সব রসের প্রচার ৭৮॥
৪১১	

৭৫। বসোপকরণ—রসের সাধ্যা কারিনী ।

৭৬। সেই ভাবে—রাধা ভাবে। শ্রীগৌরাক্ষ রাধাভাবেই নিজ বাসনা পূর্ণ করিয়াছেন। শ্রীগৌরাক্ষ অবতারের উত্থান মূল কারণ। এই পয়ারের অর্থে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, শ্রীগৌরাক্ষ যখন শ্রীরাধাভাবে বিভোর, তখন তাঁহার মধ্যে কখনই নাগর ভাব থাকিতে পারে না। ঈশ্বর ভাব হইতে শ্রীগৌরাক্ষের ভক্ত ভাবই মূল। ভক্ত ভাবেই ও বসনা পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌরাক্ষরূপে ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন। ভক্তভাবে ভগবানের খেলাই শ্রীগৌরাক্ষ লীলা। তাই এই লীলা সমস্ত শ্রীগৌরাক্ষ লীলা হইতেও মনোহর।

৭৭। সাক্ষাৎ শূদ্রার রসময় মূর্তি ব্রজেন্দ্রকুমার শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্য গোঁসাঁই। এখানে শ্রীকৃষ্ণকে শূদ্রার রসময় মূর্তি বলা হইয়াছে। ভক্তি রসাত্ত সিদ্ধ ও বলেন, শূদ্রাববসার বর্ণ শ্রাম ও উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ। এই শ্রামবর্ণ শ্রীকৃষ্ণই শূদ্রারসের পূর্ণ আশ্বাদন হয়।

৭৮। সেই রস—শূদ্রার রস। শ্রীগৌরাক্ষ শ্রীরাধাগোবিন্দেব রসরস আশ্বাদনের নিমিত্তই অবতারণ হইয়াছেন। আচ্যসঙ্গে দাস্তাদি রসও প্রচার করিয়াছেন। ইত্যদ্যদ্য ইত্যদ্য ইত্যদ্য লীলার মাধুর্য।

[শ্লোক] কংসারী ॥ শ্রীকৃষ্ণ সম্যক্ সাবভূত-রামলীলা-বাসনায় বদ্ধশৃঙ্খলা শ্রীরাধিকাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া অত্র ব্রজহৃন্দরী সকলকে পরিত্যগ করিয়াছিলেন। ৪১১



তৎসাহি শ্রীগোবিন্দে শ্রীজয়দেব-

চরণৈঃ—

বিশেষামন্তরতনেন জনয়মানন্দমিন্দীবর  
শ্রেণীভ্রামল কোমলৈরুপনয়নৈব-

নন্দোদ্যমঃ ।

স্বচ্ছন্দঃ ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ

প্রত্যক্ষমালিঙ্গিতঃ

শৃঙ্গারঃসখিমুষ্টিমানিব মধোমুখো

হারিঃ ক্রীড়তি ॥৪২॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত্য গোমুখি রসের সদন ।

অশেষ বিশেষে কৈন রস আশ্রয় ।

সেই দ্বারে প্রবর্তাইল কলিঙ্গের দ্বার ।

চৈতন্ত্যের দ্বারে জানে এই স্বকলিঙ্গ

৪২

ব্রজজনই শ্রীগোবাক ভক্ত রূপে আগমন করিরাছেন । ব্রজবল আশ্রয়নৈক মত বস্তু আর নাই ।

৭০ । রসের সদন—রসের আশ্রয় । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যে রসের বিষয়-রাস বলিয়া রসের আশ্রয় বলা হইয়াছে । রাধাভাব গ্রহণেই শ্রীগোবাক বিষয় হইরাও আশ্রয় । আশ্রয় জাতীয় স্থখ অহুভবের বস্তুই শ্রীগোবাক অবতার ।

আশ্রয় হইতে পাবে তবে বিস্ময়রূপে শ্রীগোবাক ভক্তন কলা যাব না । ইহা চিত্ত নহে । শ্রীগোবাক অন্তরে কৃষ্ণ বাহিরে রাধা । তাই অভিন্ন নন্দনন্দনজ্ঞানে বিষয় রূপেও তাঁহার আরাধনা সম্ভব । আব আশ্রয় রূপেও তিনি আরাধ্য—রাধাভাবাতা বলিয়া । বিষয় তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ রামাদের যেমন আরাধন্য বস্তু, আশ্রয়তত্ত্ব শ্রীরাধিকার তেমনই আরাধ্য । তাই বিষয় ও আশ্রয় উভয় স্বরূপে শ্রীগোবাক আমাদের উপাত্ত । রাধাভাবাতা শ্রীগোবাক উপাসনায়ই তাহা সিদ্ধ হয় । ইহা এক অপূর্ণ এবং অভিন্নব আদান । এইরূপ আদানই অপূর্ণ চমৎকারিতা এবং মাধুর্য্যভিগুণের অভিব্যক্তি । মাত্র তত্ত্ব ভক্তগণই এই রস আদানে কৃতার্থ হন ।

মহাপ্রভু সম্পূর্ণরূপে শ্রীরাধাগোবিন্দের মধুররসটা আশ্বাদন করিয়াছেন । আর “সেই দ্বারে” অর্থাৎ এইরূপ আশ্বাদনের দ্বারাই কলিঙ্গের বর্ম প্রচার

[স্লোক] হে সখি । অহুরঞ্জনের দ্বারা সর্কগোপীগণের অশ্রুতীত জ্ঞানক জন্মাইয়া এবং নীলকমলশ্রেণী হইতেও ভ্রামল ও কোমলাদের দ্বারা তাঁহা-দিগের হৃদয়ে অনন্তোৎসব সম্পাদন পূর্বক ব্রজসুন্দরীগণের দ্বারা স্বচ্ছন্দে প্রতি অঙ্কে আলিঙ্গিত হইয়া মুষ্টিমান শৃঙ্গার রসস্বরূপ বর্মস্বকালিঙ্গ ক্রীড়া করিতেছেন ॥৪২॥

অদৈত আচার্য নিত্যানন্দ শ্রীনিবাস ।

গদাধর দামোদর নৃবাবি হরিদাস ॥

আর যত চৈতন্য কৃষ্ণের ভক্তগণ ।

ভক্তিভাবে শিরে ধরি সবার চরণ ॥

যত্নে শ্রোকের এই কহিল আভাস ।

মূল শ্রোকের অর্থ জন করিয়ে প্রকাশ ॥

তথাহি ।

শ্রীরাধায়াঃ প্রণমঃসহিতা কীদৃশোবা-

নমৈব ।

যাকো বেনাকুতধরুবিমা কীদৃশো বা

নদীয়াঃ ।

সৌখ্য কান্তামমন্তভবতঃ কীদৃশং বেতি ভক্তগণকোকিলেনবশুঃ পদা ব্যত ॥ ৮০

করিয়াছেন । ষাঁহার। শ্রীচৈতন্যের দাস তাঁহারাই ইহঁদের মর্থ অবগত ।

যে শ্রীগৌরানন্দ আশ্রয়গোতা শ্রীরাধাগোবিন্দ মধুবরস আশ্রয়নটুকু কলিগণের মর্থ এই পরাবেই হইয়া স্পষ্টই বলা হইয়াছে ।

৮০ । নিগূঢ়—আগুস্ত । কিছু—কিবি ২ । কিঞ্চিৎ আবরণ দিয়া বলিলাম । রসিক ততই ইহা বুঝিবেন, নূত বুঝিতে পারিবে না । ইহার পূর্বে গ্রন্থকাব অদৈতাচার্য্যদিগর বন্দনা কনিয়াছেন । “অদৈত আচার্য্য নিত্যানন্দ শ্রীনিবাস । গদাধর দামোদর নৃবাবি হরিদাস । আর যত চৈতন্য কৃষ্ণের ভক্তগণ । ভক্তিভাবে শিরে ধরি সবার চরণ ॥” পঞ্চতত্ত্বের এবং ভক্তগণের কৃপায়ই শ্রীরাধাগোবিন্দ ভক্ত্যনর মধুরতা বোধ হইবে । যদি কেহ পঞ্চতত্ত্ব এবং ভক্তগণের অতীবত্তী না হইয়া স্বতন্ত্রভাবে ভজনপথে অগ্রসর হন, তবে তিনি এই সমস্ত কথা বুঝিবেন না ।

৮১ । এ সব সিদ্ধান্তে—উপরে যাঁহা বলা হইয়াছে । ভক্তরূপ কোকিলই শ্রীগৌরানন্দ আশ্রয়িত ব্রজের মধুবরস বুঝিবেন । অতঃপর উষ্ট্র ব্রজের মধুরসের মর্থ বুঝিতে পারিবে না ।

অভক্ত উঠের ইথেনা হয় প্রবেশ ।  
 তবে চিত্তে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ॥  
 যে লাগি কহিতে ভয় সে না জানে ।  
 ইহা বই কিবা তথ আছে দ্বিভুবনে ॥  
 অতএব ভক্তগণে করি নমস্কার ।  
 নিঃশঙ্কে কহিয়ে সভার হউক চমৎকার  
 কৃষ্ণের বিচার এক আছে অস্তবে ।  
 পূর্ণানন্দ পূর্ণরূপ কহে মোরে ॥  
 আশা হৈতে আনন্দত হয় ত্রিভুবন ।  
 আমাকে আনন্দ দিবে কেহে কোন  
 জন ॥  
 আমা হৈতে বার তদ্ব্য শত শত গুণ ।  
 সেই জন আশ্লাদিতে পারে মোর মন ॥  
 আমা হৈতে গুণী বড় ভগতে অসম্ভব ।  
 একলি রাধাতে তাহা করি অসম্ভব ॥  
 কোটি কাম জিনি রূপ বস্তুপি আমার ।  
 অসম্বোধ্যমাধ্যু্য সাম্য নাহি যার ॥  
 মোর রূপে আশ্রয়িত করে ত্রিভুবন ।

রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥  
 মোর বংশী গীতে আকর্ষে ত্রিভুবন ।  
 রাধার বচনে মোর হরয়ে শ্রবণ ॥  
 বস্তুপি আমার গন্ধে জগৎ সুগন্ধ ।  
 মোর চিত্ত গ্রাণ হয়ে রাধা অঙ্গ গন্ধ ॥  
 বস্তুপি আমার রসে জগৎ সরস ।  
 রাধার অধর রসে আমা করে বশ ॥  
 বস্তুপি আমার স্পর্শ কোটিলু শীতল ।  
 রাধিকার স্পর্শে আমা করে হুশীতল ॥  
 এই মত জগতের সুখে আমি হেতু ।  
 রাধিকার রূপ গুণ আশ্রয় জীবা তু ॥৮২॥  
 এই মত অসম্ভব আমার প্রতীত ।  
 বিচারি দেখিয়ে হবে সব বিপরীত ॥  
 ‘রাধার দর্শনে’ মোর জুড়ায় নয়ন ।  
 আমার দর্শনে রাধা হুখে অগেযান ॥  
 পরস্পর বেগুণীতে হরয়ে চেতন ।  
 মোর ভ্রমে তমালেরে করে আলিঙ্গন  
 ॥৮৩॥

৮২ । ‘এই মত’—পূর্বোক্ত রূপ দর্শন, বংশীগান, অঙ্গগন্ধ, ভুক্তাশ্রয়  
 অঙ্গপানে ও কোটিলু শীতল স্পর্শ দ্বারা জগতের সুখের হেতু আমি ।

‘জীবা তু’—জীবনোপায় । জগনের সুখের হেতু শ্রীকৃষ্ণ । এই শ্রীকৃষ্ণের  
 সুখের হেতু শ্রীরাধিকা ।

৮৩ । ‘আমি যে বেগুবান্ধব’ বি, সেইজাতি অর্থাৎ বেড়বাঁশের ঝাড়ে  
 পরস্পর সঙ্ঘর্ষে যে শব্দ হয়, তৎপ্রবণে শ্রীরাধার চৈতন্তলোপ হয় । বেগু-  
 রব প্রবণে তাহার যে অবস্থা হয় তাহা আব কি বলিব ? শ্রীরাধিকা তমাল  
 বৃক্ষের দ্বিধা কামবর্ণ দর্শনে তাহাকে আলিঙ্গন করেন । ইহা পরমকাটাগ্রাণ্ড  
 প্রীতির লক্ষণ যদিও ‘ভোক বৃক্ষাদি সখাগণের’ শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীকৃষ্ণসদৃশ  
 বা বা আকৃতির সাদৃশ্য আছে, তবু সঙ্গক বিরুদ্ধ হেতু ইহাদের প্রতি

‘কৃষ্ণ আলিঙ্গন পাইলু জনম সকলে ।  
এই তথ্যে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি কোলে ॥  
অনুকূলবাসে যদি পায় মোর গন্ধ ।  
উড়িয়া পড়িতে চাহে প্রেমে হৃৎ ।  
অক্ষ ॥

তাহুলচুক্তিত দবে কবে আশ্বাদনে ।  
আনন্দসমুদ্রে ডুবে কিছুই না জানে ॥  
আনার সন্নিবেশে বাসি পায় যে আনন্দ ।  
শত মুখে কহি যদি নাহি পাঠি অস্ত ॥  
লীলাসম্মুখে গুণে টাঁহার যে অক্ষ  
মাধুরী ।

তাহা দেখি তথ্যে আদি অ পদা  
পানরি ॥

দোহান দে সম বস ভবত মুনি যানে ।  
আমাব ব্রহ্মচর্য বস সেহ নাহি জানে ॥  
অকোত্ত সন্নিবেশে আনি যত সুখ পাই ।  
তাহা চৈততে ১৭৭ তে শত অধিকাই ॥

তথাহি শ্লীলিতমাধবে ৯ম অঙ্কে ৫ম  
শ্লোকঃ—  
নিধুতায়ুতমাধুরীপরিমলঃ কল্যাণি  
বিদ্যাপরো  
বক্তৃঃ পঙ্কজসৌভঃ কুহু বিত  
স্বাপাভিনন্দিত গিরিঃ ।

অঙ্গ চন্দনশীতলং স তত্ত্ববিদ্যঃ  
সৌন্দর্য্য সর্গস্বভাক্  
স্বামাসাদ্য মননমিচ্ছিয়দুলং রাধে  
মুভ্যমৌদতে ॥৪৪॥  
তথাহি শ্রীকৃষ্ণপাদ্যামিনোক্তঃ—  
কৃপে কংসহস্ত লুকনয়নাং  
স্পর্শেহতিহৃৎকৃতং

বাণ্যামুৎকলিতশ্রুতিং পদবিমলে  
স হৃষ্ট নাসাপুটং  
আরজ্যাহসনা কিলাপরপুটে  
শ্রুৎস্বখাঙ্ককহাং  
দম্বোদলীপমহাশ্রুতিং বহিবপি  
প্রোদ্যম্বিকাবাকুলামিতি ॥৪৫॥

শ্রীরাধিকার কৃষ্ণভ্রম হয় না । ইহা যোগমায়ায় কার্য । যোগমায়া অঘটন  
ঘটন পটয়সী এবং কৃষ্ণলীলায় সহায়িনী ।

[ক্লোপ] ‘নবদলীবনে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে কহিতে লাগিলেন, হে আনন্দ  
দায়িনী শ্রীরাধে ! তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া আমার ইন্দ্রিয়কূল মুহুমুহু হর্ষযুক্ত  
হইতেছে । হে কল্যাণি ! তোমার বিদ্যাপর অমৃতের মাধুরী ও পরিমলকে  
ধিকৃত করিতেছে । তোমার বদন পদ্মগন্ধ হইতেছে মধুর । তোমার জ্ঞাপি  
কোঁকলরনিবও ত্রিবন্ধারিণী । তোমার অঙ্গ চন্দন হইতেছে ভূশীতল ।  
আব তোমার এই তত্ত্ব সৌন্দর্যের সার ॥৪৪॥

[ক্লোপ] ‘শ্রীকৃষ্ণমণ্ডবা কহিলেন, অন্য সম্মিলনকালে শ্রীরাধার নয়নমুগল  
‘শ্রীকৃষ্ণপে লুক, এক স্পর্শে পুলকিত, কর্তব্য বাক্য অবগার্থ উৎকণ্ঠিত, নাসাপুট

তাতে জানি মোতে আছে কোন  
এক বস ।

আমার মোহিনী রাধা তারে করে  
বশ ॥

অমা হৈতে রাধা পাষ ঘে ছাত্তিগ  
ভূগ ।

তাহা আবাদিতে আমি নদাই উষুব ॥  
নানা বক্ত করি আমি নারি  
আবাদিতে ।

সে লুখ মাগুয়া ভাণে লোভ বাড়ে  
চিত্তে ॥

রস আবাদিতে আমি কৈল অবতার ।  
প্রেমরস আবাদিল বিবিধ প্রকার ॥  
বাগমাগে ভক্ত ভক্তি করে যে  
প্রকারে ।

তাহা শিখাইল লীলা আচরণ দ্বারে ॥৮৪॥

এই তিন তৃষ্ণা মোব নহিল পূরণ ।  
বিজাতীয় ভাবে নহে তাঃ আবাদন  
॥৮৫॥

রাধিকার ভাব ক'ন্তি অঙ্গীকার বিনে ।  
সেই তিন ২গ করু নহে আবাদনে ॥  
বাধাভাব অঙ্গীকার দরি তার বর্ণ ।  
তিন ২খ আবাদিতে হব অধভী ॥  
সদভাবে কৈল ২খ এইত নিশ্চয় ।  
হেনকালে আইল ইগাবতার সময় ॥

সেইকালে শ্রীঅঙ্কিত কবেন অরপন ।  
তাহার হৃদয়ে কৈল কৃত্ত আকরণ ॥  
পিতা মাতা গুরুগণ আগে অবতাবি ।  
রাধিকার ভাব বর্ণ অঙ্গীকার করি ॥  
নবদীপে শচীগর্ভ-সুহৃদ-হৃদসিক্ত ।  
তহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ ইন্দু ॥

॥৮৬॥

৮৪ । ইষ্ট বস্তুতে (কৃষ্ণ) স্বাভাবিকী পরম্পরিত্তার নাম রাগ । এই  
রাগ ব্রহ্মপরিকরণে নিত্য অভিযুক্ত এখানে ভক্ত শব্দে নিত্য ব্রহ্ম  
পরিকর । লীলা আচরণ দ্বারা রাগমাগের ভক্তি লোকদিগকে শিখাইয়াছি ।

৮৫ । 'তিন তৃষ্ণা', পূর্বোক্ত তিন রাধা ।

'বিজাতীয় ভাব',—শ্রীরাধা ভাব ব্যতীত অন্য জাতীয় ভাব ।

৮৬ । শ্রীকৃষ্ণই শ্রীরাধার ভাব ও বর্ণ ধারণে শচীগর্ভে প্রকট হইয়াছেন ।  
শ্রীগোরাধ শ্রীকৃষ্ণ হইতে অন্য কোন স্বতন্ত্র তত্ত্ব নহে । কাজেই শ্রীগোরাধই  
ভজন করিব, শ্রীকৃষ্ণ নহে এইরূপ বলা যাত্র অজ্ঞতার পরিচায়ক । শ্রীকৃষ্ণকে

পরিমলে স্নান ; আর অধরপুটে রসনা অনুবাগিনী হইল । শ্রীরাধা  
কপটতাপূর্নক ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া অবলম্বন অধোবননে থাকিলেও বাহিরে  
বিকার দ্বারা আতুলা হইয়াছিলেন । এইরূপ শ্রীরাধাকে আমি স্মরণ  
করি ॥৮৫॥

এইত কহিল বটগোকের ব্যাখ্যান ।

স্বরূপ গোপালকীর পাদপদ্ম করি ধ্যান ॥

এই ছুই লোকের আনি বে কবিল  
অর্থ ।

রূপ গোপালকীর লোক তাহে প্রমাণ  
সমর্থ ॥৮৭॥

তথাহি ক্রমমালায়াং—

অপারং কস্তাপি প্রাণিয়জননদন্ত কুতুকী

রসভোমঃ কদা মুরমুপভোক্তাঃ

কমপি যঃ ।

কচং বামাবক্রেয়্যভিনিহ তথাবা

প্রবটয়ন

স দেবচৈতন্যকৃত্তরতিতবা নঃ

কৃষ্ণচৈতন্য

এই পরিচ্ছেদে ৭ম লোক দেখা ।

মহলাচরণং কৃষ্ণচৈতন্যকৃত্ত লক্ষণং ।

প্রয়োজনকাবতারে লোক

ষট্ কৈলিক্রিপিত ॥৮৭॥

বাধ দিয়া শ্রীগোবিন্দ ভজন করিলে পৌরতত্ত্ব অনভিজ্ঞতা হেতু গৌরধাম (শ্রীনবদ্বীপ) পাওয়া যাইবে না । যদিই বা শ্রীগৌরানন্দের পরম কল্যাণ পৌরধাম লাভ হয় তবেও বিপদে পড়িতে হইবে । শ্রীগৌরানন্দ যখন কৃষ্ণ বলিয়া ভজন করিবেন, তখন তাঁহাকে নিষেধ করা যাইবে না । শ্রীগোবিন্দের মুখে কৃষ্ণ নাম বলেও যদি আনন্দ না হয়, তবে উপায় নাই ।

৮৭ । বটগোকের ব্যাখ্যা । স্বরূপ গোপালকীর পাদপদ্ম ধ্যান করিয়াই বলিয়াছি । ইহা আমার স্বকল্পিত বত নহে । এই ছুই লোক বলিতে ১ম পরিচ্ছেদোক্ত ৫ম ও ৬ষ্ঠ লোক । এই বিষয় প্রমাণ পরলোকে দিয়াছেন ।

এই পরায় স্বরূপ এবং শ্রীরূপ গোপালকীর রূপায় শ্রীচৈতন্য তত্ত্ব বলিয়াছেন ইহাই বলা হইল । শ্রীগৌরানন্দ পরিকরের মধ্যে এই দুইটি শ্রেষ্ঠতত্ত্ব । স্বরূপ গোপালকী ললিতা সখী আর শ্রীরূপ গোপালকী শ্রীরূপমহুদী । ইহারা মনোমুগ্ধন তত্ত্ব সিদ্ধান্ত বেরূপ করিয়াছেন, আনি তাহাই প্রকাশ করিয়াছি । স্বরূপ গোপালকী স্তত্র করিয়াছেন, আর শ্রীরূপগোপালকী স্তত্রের মধ্যে নির্ধারিত । শ্রীরূপের প্রতিই মহাপ্রভু শক্তি স্কাব দ্বারা স্তত্র প্রত্যয়ে উপদেশ দিয়াছেন, ততরাং শ্রীরূপের অন্তর্গত হয়ই আনি স্তত্র পদার্থ করিয়াছি । গোপালকী শাস্ত্র প্রমাণেই শ্রীগোবিন্দ ভজন করিতে পারেন, এই প্রত্যয়ের ইচ্ছিতে তাহাই বুঝা সইতেছে ।

[লোক] বটগোকের শ্রীরূপ চৈতন্যকৃত্ত লক্ষণ ও অর্থভেদের দ্বারা প্রয়োজন, এই ছয়টি লোক দ্বারা নিরূপিত হইল ॥৮৭॥

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে বাব আশ ।

চৈতন্যচারভায়ুত কহে কৃষ্ণদাস

২৩০৮৮

১ম শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিখণ্ডে চৈতন্যাবতার ১ম-

প্রয়োজনকথনঃ নাম চতুর্থপরিচ্ছেদঃ ।

৮৮ । শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামীর পাদপদ্ম লাভই  
কৃত্যের কারণ । উপলক্ষণে এখানে ছয় গোস্বামীর কথাই বলা হইয়াছে ।  
৮৯ গোস্বামীর রূপা ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের গোবিন্দ তত্ত্ব অসম্ভব হয় না ।

### পঞ্চম পদ্বিশ্লোকঃ ।



বন্দেহনখ্যৈঃ চৈতন্যঃ শ্রীনিত্যানন্দ-

বীধরঃ ।

যঃ শ্রদ্ধাং যঃ তৎপূজ্যমজেনাপি

নিরূপ্যতে ॥১॥

জব জঃ শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জগাটৈবতচক্রে জয় গৌরভক্ত বৃন্দ ।

যঃ শ্রদ্ধাং কহিল কৃষ্ণচৈতন্য মহিমা ।

পঞ্চ শ্রদ্ধাং কহি নিত্যানন্দ তত্ত্ব সীমা

সকল অবতারী বৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ।

তাঁহার দ্বিতীয় দেহ শ্রী বলরাম ।

একই স্বরূপ দোহে ভিঃগায় কার ।

আজ কায়দাঃ ১২ : হার সহায় ।

সেই ব্রহ্ম নবদীপে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র ।

সেই বলরাম সংক শ্রীনিত্যানন্দ ।

তথাহি শ্রীস্বরূপগোস্বামিকড়চায়াঃ

শ্লোকঃ

সকলঃ কারণতোয়শায়ী গৌরোদশায়ী

চ পরোহক্লিশায়ী ।

শেষতঃ যন্তাংশকলাঃ স নিত্যানন্দাখ্য

রামঃ পরণঃমমাজ ॥২॥

প্রঃ পঃ শ্রুতব্য ।

শ্রীবলরাম গৌর শ্রী মূল স্বরূপ ।

পঞ্চরূপ ধরি করেন কৃষ্ণের সেবন ॥

[শ্লোক] অনন্ত অমৃত ঐশ্বর্যময় শ্রীনিত্যানন্দ দৈশ্বর্যকে বন্দনা করি ;

যাঁহার ইচ্ছায় একজনও তাঁহার স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারে ॥১॥

আপনে কবেন কৃষ্ণ লীলাব সনয় ।

সৃষ্টিলালা-কাখ্য কবে ধরি চারি কায় ॥১॥

সৃষ্টাদিক সেবা-তবে আজ্ঞা পালন ।

শ্রেয়সে কবে কৃষ্ণের বিবিধ সেবন ॥২॥

সংসারে কবে কৃষ্ণের সেবা-নন্দ ।

সেই রসে চৈতন্যের সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ ॥

সন্ত . প্রোক্তের অর্থ কবি চারিলালাকে ।

যাতে নিত্যানন্দ তব জানে সকলোকে ॥

তথাহি শ্রীষকপগোবিন্দিক ৬৮.৮ঃ

শ্লোকঃ

মায়াভীতে ব্যাপিতৈবকূর্ণালোকে

পূর্ণেশ্বরো শ্রীচতুর্ভুজমধো ।

কৃপং যন্তোদ্ভাতি সঙ্কর্ণণাং

ত শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥৩॥

প্রঃ ১ঃ দ্রষ্টব্য

প্রকৃতির পব পবব্যোম নামে ধাম ।

কৃষ্ণ-বিগ্রহ যৈছে বিভূষাদি গুণবান ॥৩॥

সঙ্গ অনন্ত বিহু কৈকুর্গাদি ধাম ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ অবতারের তাহাঞি বিশ্রাম

৥৩॥

১ । পঙ্করূপ, সঙ্কর্ণণ, কাশনার্ণবশায়ি, গণ্ডোদশায়ি, ক্ষীৰোদশায়ি, শেখ ।  
সঙ্কর্ণণ রূপে কৃষ্ণলীলায় সাহায্য । কাশনার্ণবশায়ী প্রভৃতি চারি রূপে সৃষ্টি-  
কাখ্যাদি করেন ।

২ । সৃষ্টাদিকসেবাব দ্বারা আজ্ঞা প্রতিপালন করাই সেবা ।

নিবাসস্থান পাদুকা শুকোপদানবর্গাতপ বাবণাদিভিঃ ।

শরীরভেদৈশ্চরশেষতাং গণৈর্ধ্বখোচিতঃ শেষ ইত্যরিতো জনৈঃ

বাসস্থান, লম্বা, আসন, পাদুকা, বস্ত্র, উপদান, ছত্র প্রভৃতি রূপ ধারণ  
করিয়া শেষ রূপে বিবিধ সেবা করেন । এতরূপে কৃষ্ণ সেবা করিয়াও  
অনন্ত কৃষ্ণ মহিমার অন্ত অবস্তু হইতে পারেন না । কৃষ্ণ মহিমা নিত্য  
বর্দ্ধমানীল । “নাগবলী যায় বেগে সিদ্ধ ধরিবারে । যশের সিদ্ধ না দেখ  
কৌল অধিক অধিক আড়ো”

৩ । প্রকৃতির পার, মায়াভীত । পরলোম, মহাবৈকুণ্ঠ ।

৪ । এখানে কৃষ্ণ শব্দের অর্থ বৈকুণ্ঠনাম ন্যায়গণ । অবতার, মৎস্যাদি ।  
মৎস্যাদি অবতার সকল বৈকুণ্ঠধামে নিত্য বাস করেন । “সকেষামবতাবাণাং  
পরব্যোহি বোমতি । নিবাসাঃ পরমেশ্বাঃ ইতি শাস্ত্রং নিকপ্যতে ॥”  
বৈকুণ্ঠাদি মহাভূত অংশাদি ধাম । পরব্যোম অর্থাৎ বৈকুণ্ঠাদি ধামে  
আছেন । কৃষ্ণ বিগ্রহ সঙ্কর্ণণ বিভূষাদি গুণবান, পরব্যোম শ্রীভগবৎ  
ধামে ও উপদান সঙ্গ অনন্ত এবং বিহু ।



তাহার উপরিভাগে কৃষ্ণলোক ব্যাতি ।	ব্রহ্মাণ্ডে প্রবাণ তাব কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।
দ্বারকা মথুরা গোবুল ত্রিবিধে	একই স্বরূপ তাব নাহি দুই কায় ॥৮॥
স্থিতি ॥৫॥	
সর্গোপরি শ্রীগোকুল ব্রহ্মলোক ধাম ॥৬॥	চিন্তামণি ভূমি কল্পবৃক্ষময় বন ।
শ্রীগোলোক শ্বেতদ্বীপ বৃন্দাবন নাম ॥	চক্ষু চক্ষে দেখে তাবে প্রপঞ্চের সম ॥৯॥
সর্গ অনন্ত বিভূকৃষ্ণ তত্ত্বসম ।	প্রেমেন্দ্রে তাব স্বরূপ প্রকট ॥
উপমাধো ব্যাপি আছে নাহিক নিয়ম	গোপ গোপী সঙ্গে যাহা কৃষ্ণের বিলাস
॥৭॥	॥১০॥

৫। তাহার, পর্বস্যোমের । পর্বস্যোমেব উপর কৃষ্ণলোক । কৃষ্ণলোকেই তিন নাম, দ্বারকা, মথুরা ও গোবুল ।

৬। দ্বারকা মথুরা উক্ত ব্রহ্মলোক ( ব্রহ্মবাসী বাসস্থান ) গোবুল । এই গোবুলেব আবাব তিনটা নাম । গোবুল, শ্বেতদ্বীপ এবং শ্রীবৃন্দাবন । গোবুলেব বৈভব প্রকাশ গোলোক । এই কথাটী শ্রীমদ্ভাগবতামৃতে বিস্তারিত হইয়াছে । যত, গোলোক নামস্বয়ং তত, গোবুল বৈভবঃ ।

৭। শ্রীগোকুলধাম শ্রীকৃষ্ণ দেহের ভাষ, সর্গ, অনন্ত ও বিহু । স্তবতা পর্বস্যোমেব উপর এবং অধো ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া বিস্তারিত । পর্বস্যোমের উপরি গোলোক ও ব্রহ্মাণ্ডে গোবুল নামে একই ধাম বিভাজিত । উক্ত ও অধো ভেদে শ্রীকৃষ্ণলোক, গোলোক ও গোবুল এই দুইরূপে প্রতীয়মান হইলেও এক । মন্ত্যালোকে প্রকটিত শ্রীগোকুলধাম গীতাশাস্ত্রে অধিকতর মহিমাধ্বিত ।

৮। শ্রীবৃন্দাবনের একই স্বরূপ, দুই স্বরূপ নহে । শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাশক্তিতে সর্গোপরি শ্রীবৃন্দাবন ব্রহ্মাণ্ডে প্রকটিত হইয়াছেন ।

৯। শ্রীবৃন্দাবনের ভূমি চিন্তামণি সদৃশ । এই ভূমির নিকট যাহা চাওয়া যায়, তাহাই পাওয়া যায় । অনেক বৃক্ষ থাকিলে বন বলে । শ্রীবৃন্দাবনের বৃক্ষমাত্রই কল্পবৃক্ষ । প্রাকৃত নয়নে সাধারণ প্রপঞ্চরূপেই তাহা প্রকটিত হন । যেমন ইন্দ্রিয় শক্তি ব্যতীত বস্তুর স্বরূপ গ্রহণ হয়না, তেমনি প্রেমানুব্যতীত শ্রীবৃন্দাবন ভূমির স্বরূপ ম'থুরা অবগত হইবার উপায় নাই ।

১০। মাত্র প্রেমেন্দ্রেই স্বরূপতঃ শ্রীবৃন্দাবন দর্শন হয় । ভক্তগণ প্রেম-নেত্রে শ্রীবৃন্দাবনে গোপগোপী সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস দর্শন করেন ।

স্তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে

পঞ্চত্রিংশ শ্লোকঃ—

চিন্তামণি প্রকরসদৃশ কল্পবৃক্ষ, লক্ষা-

বৃত্তেষু হরভীরভিপালয়ঃ ।

লক্ষ্মীসহস্রশতসম্বনমসেবামানং, গোপিনী-

মাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৪॥

মথুরা ধারকায় নিজরূপ প্রকাশিয়া ।

নানা রূপে বিলসয়ে চতুর্বাহু হৈঞা ॥

বাহুদেব লক্ষণ প্রত্যয়ানিচ্ছক ।

সর্বচতুর্বাহু অংশী তুরীয় বিস্তর ॥১১॥

এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল লীলানয় ।

নিজগণ লঞা খেলে অনন্ত সময় ॥১২॥

পরব্যোম মধ্যে করি স্বরূপ প্রকাশ ।

নারায়ণ রূপে করে বিবিধ বিলাস ॥

স্বরূপ বিগ্রহ কৃষ্ণের কেবল বিভূজ ।

নারায়ণ রূপে সেই তত্ত্ব চতুর্ভূজ ॥

শত চক্র গদা পদ্ম মহৈশ্বর্যময় ।

শ্রী কৃষ্ণ লীলা শক্তি ধার চরণ সেবয় ॥

যত্বাপি কেবল তাঁর ক্রীড়ামাত্র ধর্ম ।

তথাপি জীবের রূপায় করে এত কর্ম ॥

সালোক্য সামীপ্য সাষ্টি সুরূপ্য প্রকার

চাবি মুক্তি দিয়া করে জীবের নিস্তার ॥

ব্রহ্মসামুদ্র্যমুক্তির তাঁহা নহি গতি ।

বৈকুণ্ঠ বাহিরে হয় তামবার স্থিতি ॥১৩॥

বৈকুণ্ঠ বাহিরে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল ।

কৃষ্ণের অঙ্কের প্রভা পরম উজ্জল ॥

সিদ্ধলোক নাম তার প্রকৃতির পার ।

চিৎস্বরূপ তাই। নাহি চিহ্নকৃতি বিকার

॥১৬॥

১১। নিজরূপ, সর্বগণপ্রভাঃাদি রূপ। মথুরা ও ধারকায় বাহুদেব লক্ষণ প্রত্যয় ও অনিরূপ এই চতুর্বাহু, অত্যাগ চতুর্বাহুর অংশ। তুরীয়, মায়াগন্ধহীন। বিস্তর, অপ্রাকৃত।

১২। গোপাল, মথুরা এবং ধারক। এই তিন লোকে শ্রীকৃষ্ণ লীলাবিগ্রহ স্বরূপ। অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণ এই তিন লোকে লীলা কবিত্তেছেন।

১৩। ব্রহ্মসামুদ্র্যমুক্তির, বাহবা ব্রহ্ম। লব রূপ মুক্তি প্রাপ্ত হন, তাহাদের, তাঁহা, পরব্যোম। ব্রহ্মসামুদ্র্য প্রাপ্ত মুক্ত গণের বৈকুণ্ঠের বাহিরে স্থিতি হয়।

১৪। প্রকৃতির পার চিন্নয়। সিদ্ধলোক চিন্ন হইলেও তাহাতে চিহ্নকৃতি বিলাস নাই। পরব্যোম সাধারণ, সেখানে স্থাবর জঙ্গমাঙ্গি নান। মণি আছে। সিদ্ধলোক নিববদ্যব।

[শ্লোক] শ্রীগোপালের গৃহ সকল চিন্তামণিনির্মিত। সেখানে লক্ষ লক্ষ কল্পবৃক্ষ শোভা পাইতেছে। সেইস্থানে যিনি শত সহস্র গোপপুন্দরী কঙ্ক

স্বধ্যমণ্ডল যেন বাহিরে নির্কিশেষ ।  
ভিতরে স্বর্ঘ্যের রথ আদি সবিশেষ

॥১৫॥

তৈছে পরব্যোমে নানা চিচ্ছক্তিবিলাস ।  
নির্কিশেষ জ্যোতির্কিশ্ব বাহিরে

প্রকাশ ॥

নির্কিশেষ ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্কিশ্ব ।  
সাগুজ্যোত অবিকারী তাঁহা পায় লয় ॥

তথাহি ব্রহ্মাওপুরণঃ

সিদ্ধলোকস্ত ভয়নঃ পারে যত বসন্তি  
হি ।

সিদ্ধাব্রহ্মস্থে যদ্য দৈত্যাস্ত  
হরিণাহতাঃ ॥৫॥

সেই পরব্যোমে নারাক্ষণের চারি  
পাশে ।

স্বাক্ষর চতুর্ভুজের দ্বিতীয় প্রকাশে ॥১৬॥

বাহুদেব সঙ্করণ প্রহ্মানিকঙ্ক ।

দ্বিতীয় চতুর্ভুজ এই তৃতীয় বিত্তক ॥

তাঁহা যে রামের রূপ মহাসঙ্করণ ।

চিচ্ছক্তিআশ্রয় তিহো কারণের কারণ  
॥১৭॥

চিচ্ছক্তিবিলাস এক শুদ্ধসত্ত্বনাম ।

শুদ্ধসত্ত্বময় যত বৈকুণ্ঠাদিধাম ॥১৮॥

১৫। মুক্তি লোক চিয়য় হইয়াও নির্কিশেষ। ভগবাক্য' সবিশেষ। স্বধ্যমণ্ডলের বাহিরে নির্কিশেষ ( তেজঃপুঞ্জ রূপে ) প্রতীত হয়। কিন্তু ভিতরে স্বর্ঘ্যেব সপ্ত অশ্বযুক্ত রথ ও অশ্বর সারথি প্রভৃতি দৃষ্ট হয়। রূপে পরব্যোমের বাহিরে সিদ্ধলোক কেবল জ্যোতির্বিষয়রূপেই প্রকাশ পায়, কিন্তু পরব্যোমের ভিতরে চিচ্ছক্তি বিলাস গৃহ পরিচ্ছাদাদি আছে।

১৬। স্বাক্ষর প্রথম চতুর্ভুজের প্রকাশ পরব্যোমস্থ চতুর্ভুজ। এই পরব্যোমে হয় চতুর্ভুজ।

১৭। স্বাক্ষর বাহুদেব, সঙ্করণ, প্রহ্মা, অনিকঙ্ক এই চতুর্ভুজ যেমন তৃতীয় ও বিত্তক; বৈকুণ্ঠের চতুর্ভুজও তেমনই তৃতীয় ও বিত্তক। 'তাঁহা', পরব্যোমে। পরব্যোমের মহাসঙ্করণ মহা বিষ্ণুর অবতারী।

১৮। চিচ্ছক্তির বৃত্তিকে শুদ্ধ সত্ত্ব বলা হয়। সত্ত্ব দুই প্রকার, ও অপ্রাকৃত। বৈকুণ্ঠাদি ধাম শুদ্ধ সত্ত্বময়।

সম্মের সহিত সেবিত হইয়া সুরভী পান্নন করিতেছেন সেই আদি পুরুষ শ্রীগৌরানন্দকে আমি ভজনা করি ॥৫॥

[শ্লোক] প্রকৃতির অষ্ট আবরণের পাবে সিদ্ধলোক। তাহাতে সিদ্ধগণ ও কৃষ্ণকর্তৃক হত দৈত্যগণ নির্কিশেষ ব্রহ্মস্থে যগ হইয়া বস করেন। ব্রহ্মে লয় প্রাপ্তি অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির পরম বৈশিষ্ট্য আছে। ॥৫॥

যত্নবিধ ঐশ্বর্য্য তাঁহা সকল চিন্ময় ॥

সদ্ব্যবহারে বিড়তি সব জ্ঞানিহ নিশ্চয়

॥১৯॥

জীব নাম তটস্থাপা এক শক্তি হয় ।

মহোৎসবের সঙ্গ ভীষণ আশ্রয় ॥

যা-। হেতে বিবেচ্যপত্তি দ্বাধাতে

প্রলয় ।

সেই পুরুষের সদর্শন সমাশ্রয় ॥২০॥

সদাশ্রয় সর্বাঙ্গত ঐশ্বর্য্য অপার ।

অনন্ত কহিতে নারেন মহিম; বাহার ।

তুণ্য বিলুপ্তসত্ত্ব সদর্শন নাম ।

তিহেই যার অংশ সেই নিত্যানন্দ

রাম ॥

অষ্টম স্কন্ধের এক সপ্তকে পৈ বিবরণ ।

নবম স্কন্ধের গণ শুন দিয়া মন ॥

তদাশ্রিত শ্রীধরগোষ্ঠাধিক চুচায়াং

স্কন্ধঃ—

মায়া-১৮-১৯-২০-২১-২২-২৩-২৪-২৫-২৬-২৭-২৮-২৯-৩০-৩১-৩২-৩৩-৩৪-৩৫-৩৬-৩৭-৩৮-৩৯-৪০-৪১-৪২-৪৩-৪৪-৪৫-৪৬-৪৭-৪৮-৪৯-৫০-৫১-৫২-৫৩-৫৪-৫৫-৫৬-৫৭-৫৮-৫৯-৬০-৬১-৬২-৬৩-৬৪-৬৫-৬৬-৬৭-৬৮-৬৯-৭০-৭১-৭২-৭৩-৭৪-৭৫-৭৬-৭৭-৭৮-৭৯-৮০-৮১-৮২-৮৩-৮৪-৮৫-৮৬-৮৭-৮৮-৮৯-৯০-৯১-৯২-৯৩-৯৪-৯৫-৯৬-৯৭-৯৮-৯৯-১০০

শেতে সাক্ষাৎ কারণজ্যোতি মध्ये ।

বৈশ্বকোশঃ শ্রীপুমানাদিদেব

স্তব শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥৩০॥

প্রঃ পঃ দ্রষ্টব্য ।

বৈকুণ্ঠ বাহিরে বেই জ্যোতির্ময় পাম ।

তাহার বাহিরে হয় কারণার্ণব নাম ॥

বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি ।

অনন্ত অপার তার নাইক অবধি ॥

বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাদি সকল চিন্ময় ।

মায়িক ভূতের তথি জন্ম নাই হয় ॥

চিন্ময় জল সেই পরম কারণ ।

যাব এক কণা গঙ্গা পতিতপাবন ॥

সেইত কারণে সেই সদর্শন ।

আপনার এক অংশে কবেন শ্রয়ন ॥২১॥

মহৎসত্ত্ব পুরুষ তিহেই জগৎকাবণ ।

আদ্য অবতাব করে মায়াব ঈক্ষণ ॥২২॥

মায়াক্রান্তি বহে কাবণাক্ষির বাহিবে ।

কাবণসমুদ্র মায়া পরশিতে নাবে ॥২৩॥

১৯ । এত ভগবদ্ভাবন চিন্ময় সভবিধৈশ্বর্য্য, সে সমস্ত সদ্ব্যবহারে বিড়তি ।

২০ । সেই পুরুষের, মহাবিকুর । মহাশিখর অংশী মহাসদর্শন ।

২১ । এক অংশ মহাশক্তিরূপে ।

২২ । তিহেই—কাবণাক্ষরশায়ী মহাবিকুর । মহৎসত্ত্ব সৃষ্টি করাতে মহৎ-  
সত্ত্ব । পূর্বে দেহাভ্যাসে বাস কবেন বলিয়া পুরুষ । এই মহাবিকুর  
কারণেই শ্রয়ন কবিয়া বহিঃস্থিত মায়ায় প্রতি দৃষ্টি করেন । মায়াতে  
শক্তিসম্বন্ধ পুরুষের মহৎসত্ত্ব দ্বারা জগৎ সৃষ্টি কবেন বলিয়া তাহাকে জগতের  
কারণ মহৎসত্ত্ব পুরুষ বলা হয় ।

২৩ । মায়াক্রান্তি জন্ম বলিয়া চিন্ময় কারণার্ণব স্পর্শ করিতে পারেনা ;  
কারণেই মায়ায় অবস্থান করে । কারণাক্ষির এ পারে মায়ায় অধিকার ।

সেইত মায়ায় দুইবিধে অবস্থিতি ।	অন্যত্র কৃষ্ণ মূল জগৎকাৰণ ॥
জগতের উপাদান প্রধান প্রকৃতি ২৪ ॥	প্রকৃতির কাৰণ যৈতে অজ্ঞানবন্ধন ॥২৪॥
জগৎকাৰণ নহে প্রকৃতি ভক্তরূপা ।	মায়া অংশে কহি তাহে নিমিত্ত কাৰণ ।
শক্তি সঞ্চারিহা তাহে কৃষ্ণ কবে রূপ ।	মোহো নহে যাতে কৰ্ত্তা ২৫ ॥
২৫ ॥	২৫ ॥
কৃষ্ণ শক্ত্যে প্রকৃতি হয় গৌণ কাৰণ ।	যটের নিমিত্ত হেতু বৈচ্ছেদ্য কৃষ্ণকাৰ ।
অগ্নিশক্ত্যে লোহ খেঁজে করয়ে জারণ ॥	তেছে জগতের কৰ্ত্তা পুরুষাভ্যাস ২৬ ॥

২৪ । দুইবিধে অবস্থিতি, উপাদান এবং নিমিত্ত রূপে মায়া। বিবিধ ।  
তন্মধ্যে উপাদান রূপে মায়ায় নাম প্রধান ও প্রকৃতি । নিমিত্তাংশে মায়াই  
নাম । স্বাদি গুণত্রয়ের সাক্ষ্যাবস্থাকে প্রকৃতি বলে । যে কাৰণকে গ্রহণ  
করিয়া কার্যের উৎপত্তি হয় তাহাই উপাদান । যেমন ঘটের মূলিকা এক  
কুণ্ডলের স্বর্ণই উপাদান কাৰণ । যাহা বিনা কল্প হয় না, তাহাই নিমিত্ত ।  
যেমন ঘটের নিমিত্ত কাৰণ কৃষ্ণকাৰ ।

২৫ । প্রকৃতি ভক্তরূপা । কাজেই তাহাকে জগতের কাৰণ বলা যায় না ।  
শ্রীকৃষ্ণই প্রকৃতিকে শক্তি প্রদান করেন । শ্রীকৃষ্ণেব ইক্ষণে ভক্ত প্রকৃতিতে  
চৈতন্তের স্বৰণ হয় । তাই প্রকৃতি গৌণ কাৰণ ।

২৬ । অজ্ঞানবন্ধন, ছাগলের গলার স্তনে যেমন দুগ্ধ ক্ষরিত হয় না,  
তেমনই প্রকৃতি হইতে সৃষ্টি হয় না । কৃষ্ণই মূল ওগৎ কাৰণ । গীতাদি  
শ্রীকৃষ্ণ নিজেও বলিয়াছেন—“অহং কুৎসস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ।”

২৭ । উপরে উপাদান মায়ায় জগৎ কাৰণ খণ্ডন করিয়া এক্ষণে মায়ায়  
নিমিত্ত কাৰণতা খণ্ডন করিতেছেন । মায়া জগতের নিমিত্ত কাৰণও নহে ।  
যাতে, যেহেতু নারায়ণ (কাৰণাধ্বন্যায়ী) মায়ায় কৰ্ত্তা । যিনি জীবকে  
মোহিত করিয়া প্রারব্ধ ভোগের জন্য তাহাকে (জীবকে) সংসারে নিক্ষেপ  
করেন, তিনি জীবমায়া । এই জীবমায়াই মায়া বলে । মায়া অংশে,  
জীবমায়াংশে ।

২৮ । পুরুষাভ্যাস, কাৰণাধ্বন্যায়ী মহাবিশ্ব ।

কৃষ্ণ কর্ত্তা মায়া তাব কবেন সহায় ।

খটের কারণ বৈছে চন্দ্র ওাদি উপায়

॥২৯॥

দূরে হৈছে পুরুষ কবে মায়াতে অবধান

জীবরূপ বোয়া তাতে কবেন আদান

॥৩০॥

এক অজ্ঞাতাসে করে মায়াতে মিলন ।

মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের গণ

॥৩১॥

অগণ্য অনন্ত যত অণু সন্নিবেশ ।

তত রূপে পুরুষ কবে সবাতে প্রবেশ

॥৩২॥

পুরুষ নাসাতে যবে বাহিরায় শাস ।

নিখাস সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ ॥

পুনরপি শাস যবে প্রবেশে অন্তরে ।

শাস সহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ শরীরে ॥

গবাক্ষের রন্ধ্রে যেন ত্র্যসংবেগ চলে ।

পুরুষের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে

॥৩৩॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫ম অঃ

৪৫ শ্লোকঃ—

যশ্চৈক নিশ্চসিতকালমথাবলম্ব্য

জীদৃষ্ট নোমবিলজ্জা জগদুনাথাঃ ।

বিকুমহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৭।

২৯ । কৃষ্ণকর্ত্তা, পুরুষাবতার রূপে কৃষ্ণই কর্ত্তা । মায়া তাঁহার সাহায্য করেন ।

৩০ । দূরে হৈতে কারণার্ণব হইতে । অবধান, ঈক্ষণ । প্রাধান, গুপ্তধান । গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“মন যোনিমহদ্রজ তন্মিন্ গুপ্তং দধ্যাম্যহম্ ।

৩১ । অজ্ঞাতাসে, অজ্ঞচ্চটায় ।

৩২ । অণু সন্নিবেশ, ব্রহ্মাণ্ডের অবয়ব সংস্থান । ততরূপে, যত ব্রহ্মাণ্ড ততরূপে । পুরুষ, কারণার্ণবশায়ী মহাবিকৃ । ইনিই ব্রহ্মাণ্ড সকলে প্রবেশ করেন ।

৩৩ । সূর্য্যাকিরণে গবাক্ষে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেণু দৃষ্ট হয় তাহার নাম ত্র্যসংবেগ । ৬টা পরমাণুর একত্র অবস্থানকে ত্র্যসংবেগ বলে । ব্রহ্মাণ্ডের জালে, ব্রহ্মাণ্ড সমূহ ।

[শ্লোক] সাহায্য লোমকূপ হইতে ব্রহ্মাণ্ডনাথ ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু প্রভৃতি এক নিখাস পরিমিত কাল এই জগতে প্রকটভাবে অবস্থিত করেন, এইরূপ মহাবিকৃ, যাহার কলাবিশেষ, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥৭।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কঃ

১৪ অঃ ১১ শ্লোকঃ—

ক্ৰাৎ তমোমহনং পচরাগ্নিবাহু-  
ম বেষ্টিতা গুণটলপ্তবিতস্তিকারঃ ।  
কেদুৰ্বিধা বিগণিতা গুণরাগচৰ্গা  
বাতাধ্বরোমবিবরশ্চ তে মহিষঃ ॥৮॥  
অংশেব অংশ বেই কলা তার নাথ !  
গোবিন্দেব প্রতিমূর্তি শ্রীবলরাম ॥  
তা'ব এক স্বরূপ শ্রীমহাসঙ্কষণ ।  
তা'ব অংশ পুরুষ কলায়ে গণন ॥  
মাহাত্ম্যেত কলা কহি তিহো মহাবিক্ৰ ।  
মহাপুরুষ অবতারী তিহো সৰ্বজিহ্ম  
॥৩৪॥

গর্তোদ ক্ষীরোদশায়ী দোহে পুরুষ

নাম ।

সেই দুই যার অংশ বিষ্ণু বিন্দ্যাম

॥৩৫॥

তথাহি লঘুভাগবতানুতে পূৰ্ব্বপাণ্ডে

সাহিত্যে—

বিকোন্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্তথো  
বিদুঃ ।

একন্ত মহতঃ শ্রষ্ট, দ্বিতীয়স্থিতঃ

স্বত্বং ।

তৃতীয় সৰ্বভূতস্থঃ তানি জ্ঞায়া

বিমূঢ়্যতে ॥৩৬॥

৩৪ । সৰ্ববিষ্ণু—সৰ্বজয়ী ।

৩৫ । ‘যার, যে মহাবিক্ৰ । বিন্দ্যাম, সমস্ত বিশ্বের আশ্রয় । মহাবিক্ৰই  
সমস্ত বিশ্বের মূল ।

[শ্লোক] প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহংকারত্ব, আকাশ, বায়ু, তেজ, জল এবং  
পৃথিবী এই সমুদয়ে বেষ্টিত যে অণুঘট, তাহাতে স্বীয় মানে সপ্তবিভক্তি  
পরিমিত আমি কোথায়, আব অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণু সকলের  
পরিভ্রমণার্থ গবাক্ষের ছায়া শরীরের প্রতিলোমবিবর বিশিষ্ট ভোমার  
মহিমাই বা কোথায় ? ॥৮॥

[শ্লোক] শ্রীভগবানেব পুরুষাখ্য তিনটি রূপ । তন্মধ্যে একরূপ, মহত্ত্বের  
শ্রষ্টা প্রকৃতিব অন্তর্গামী কাবর্ণার্ণবশায়ী সঙ্করণ । দ্বিতীয় রূপ, ব্রহ্মাণ্ডের  
অন্তঃস্থায়ী গর্তোদকশায়ী প্রজ্ঞান । তৃতীয় রূপ, সৰ্বভূতাত্ত্ব্যামি ক্ষীরোদশায়ী  
অনিরুদ্ধ । এই তিন পুরুষের স্বরূপতত্ত্ব জানিলে সংসার হইতে বিমুক্ত  
হওয়া যায় ॥৩৬॥

যদ্যপি কহয়ে তাঁর কক্ষন কলা কবি ।	আজঅবতার মগাপুরুষ ভগবান্ ।
অন্তঃ কাম্যচরিতাবৈষয়িণীঃ অবতারী ।	সদ্য অবতার বীজ সর্গাশ্রয়ধাম ॥৩৭॥
সুখাঃ শ্রীমদ্ভাগবতে —	তর্জি দশম স্বন্ধে ৬ষ্ঠ অঃ ৪২ শ্লোকঃ ।
এতেভাঃশকণাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্	আগোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্ত কালঃ
স্বয়ং ।	স্বভাবতঃ সদসম্মনস্ত ।
ইজ্জাবিব্যাংলং লোকং মুচয়ন্তি	দ্রব্য- বিকারোপ্তং ঈশ্রিয়ানি বিরাট
যুগে-যুগে ॥১০॥	স্বরাট্ স্থাপ চবিষ্ণু ভূমঃ ॥১১॥
৩য় পরিচ্ছেদ ৫৪ব্যা ।	তত্রৈব প্রথম স্বন্ধে ৩য় অঃ ১ শ্লোকঃ—
যেই পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা ।	জগুহে পৌরুষঃ রূপং
নানা অস্তার করে জগত্বেব ভর্তা ॥	ভগবান্মহাদিভিঃ ।
কষ্টাদি নিমিত্তে যেই অংশে অবধান ।	সমুত্তং যোড়শকলমা'দী
সেইত অংশেবে কহি অবতার নাম	লোকসিসৃক্ষয়া ॥১২॥
॥৩৯॥	

৩৬ । ইহা মহাবিক্রম অবতারের লক্ষণ, স্বয়ং ভগবানের নহে । অবধান, মনোযোগ । যে অংশের দ্বারা কষ্টাদি কায্য কবেন, সেই অংশের নাম অবতার ।

৩৭ । আজ অবতার, প্রথম অবতার । সর্গাশ্রয়ধাম, সর্ব জগতের আশ্রয় গর্ভোদযায়ী প্রভৃতিরও আশ্রয় ।

[শ্লোক] যে মহাপুরুষ প্রকৃতির প্রবর্তক, তিনিই ভগবানের প্রথম অবতার । যদ্যপি কাল, স্বভাব, কার্যকারণরূপা প্রকৃতি সকলই তাঁহার অবতার তথাপি এই তিনটা শক্তিরূপা এবং মহত্ত্ব, মহাভূত, অহঙ্কার, সমাদিগুণ, একাদশ ঈশ্রিয় সমষ্টিপর্যায়, সমষ্টিজীব, স্থাবর ও জঙ্গম । এই সমস্ত কার্যরূপ অবতার ॥১১॥

[শ্লোক] ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে শ্রীভগবান লোকসৃষ্টির নিমিত্ত মহত্ত্বাদি দ্বারা মিলিত এবং ৬ষ্ঠোপযোগী সজ্জিদানন্দস্বরূপ পৌরুষরূপ ধারণ করিয়াছিলেন



ଅନନ୍ତ ଭବତୀରବିଂଶ ଛନ୍ଦଃସଂହାର ॥

৪০। আদ্যন, দীর্ঘ। দিহাব্র, অস্ব।

তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ।  
 সেই পদ্মে হৈল ব্রহ্মার জন্মসম্ম ॥৪১॥  
 সেই পদ্মনালে হৈল চৌদ্ধভূবন ।  
 তেঁহো ব্রহ্মা হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥  
 বিষ্ণুরূপ হঞা করে জগৎ পালনে ।  
 শুণ্ডাভীত বিষ্ণু স্পর্শ নাহি মায়া গুণে ॥  
 ব্রহ্মরূপ ধরি করে জগৎ সংহার ।  
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইচ্ছায় বাহার ॥  
 হিরণ্যগর্ভ অন্তর্ধামী জগৎ কারণ ।  
 ধীর অক্কে করি স্থিরচরের করন ॥  
 হেন নারায়ণ যার অংশের অংশ ।  
 সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব অবতঃস ॥  
 দশম স্কন্ধের অর্থ কৈল বিবরণ ।  
 একাদশ স্কন্ধের অর্থ শুন দিয়া মন ॥  
 ঐশ্বর্য্যপুণ্যোদ্ধামিকভাষ্যঃ স্কন্ধঃ—  
 বস্ত্রাংশাংশাঃ পরাশ্রাখিলানাং  
 পোষ্টাধিকৃর্ত্তাতি দুষ্কারিশায়ী ।  
 স্কৌণ্ডীভর্ত্তা যৎকল। সোহপানন্ত স্তুং  
 ঐনিত্যানন্দ রামঃ প্রপঞ্চে ॥১৫॥  
 প্রঃ পঃ  
 নারায়ণের নাভিনালে যমোতে ধরঙ্গী ।  
 ধরঙ্গীর মধ্যে সপ্ত সমুদ্র যে পনি ॥  
 তাহা কীরোদখাধি মধ্যে শ্বেতদীপ নাম ।  
 পালয়িতা বিষ্ণু তার সেই নিজধাম ॥

সকল জীবের তিহঁই হয়ে অন্তর্ধামী ।  
 জগতের পালক তিহঁই জগতের স্বামী ॥  
 দুগ্ধ-মধুস্বরে করি নানা অবতার ।  
 ধর্ম সংস্থাপন করে অধর্ম সংহার ॥  
 দেবগণে না পায় বাহার দরশন ।  
 কীরোদকতীরে যাই করেন স্তবন ॥  
 তবে অবতারী করে জগৎপালন ।  
 অনন্তবৈভব তাঁর নাহিক গণন ॥  
 সেই বিষ্ণু হয় যার অংশাংশের অংশ ।  
 সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব অবতঃস ॥৪২॥  
 সেই বিষ্ণু শেখরূপে ধরেন ধরঙ্গী ।  
 কাছা আছে মহৌষধি হেন নাহি  
 জানি ॥

সহস্র বিস্তীর্ণ যার ফণার মণ্ডল ।  
 সূচ্য জিনি মণিগণ করে বলমল ॥  
 পঞ্চাশৎকোটি যোজন পৃথিবী বিভার ।  
 যার এক ফণে রহে সূর্য্য-আকার ॥  
 সেইত অনন্ত শেষ ভরু অবতার ।  
 ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥  
 সহস্র বদনে করে কৃষ্ণগণ গান ।  
 নিরবধি গুণ গান অন্ত নাই গান ॥  
 সনকাদি ভাগবত শুনে ধীর মুখে ।  
 ভগবানের গুণ কহে তাহে প্রেম স্বপ্নে ॥

৪১। জন্মসম্ম, জন্মগৃহ ।

৪২। তৃতীয় পুরুষাবতার কীরোদখাধি বিষ্ণু সকল জীবের অন্তর্ধামী ।  
 অংশাংশের অংশ, অংশ—কারণার্ণবশায়ী, অংশাংশ, গর্ভোদকশায়ী,  
 অংশাংশের অংশ, কীরোদখাধি । অবতঃস, চূড়ামণি ।

ছত্র পাছকা শয্যা উপাধান বসন ।  
 আরাম আশাস যজ্ঞস্থল নিঃশ্বাসন ।  
 এত যুষ্টি ভেন করি কৃষ্ণদেবা করে ।  
 কৃষ্ণের শেবতা পাঞা শেবনাম ধরে  
 ১০৩  
 সেইত অমন্ত দ্বার কহি এক কলা ।  
 হেন প্রহু নিত্যানন্দ কে জানে তাঁর  
 খেলা ॥  
 এসব প্রমাণে জানি নিত্যানন্দ লীলা ॥  
 তাঁহাকে অমন্ত কহি কি তাঁর বহিমা ॥  
 অথবা ভক্তের বাক্য বাসি পড়া করি ।  
 দেহোত্তম সম্ভবে তাঁতে বাতে অবতারী ॥  
 অবতার অবতারী অভিন্ন বে জানে ।  
 পূর্বে বৈছে কৃষ্ণকে কেহো কোহো  
 করি নামে ॥  
 কেহো বলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ নরনারায়ণ ।  
 কেহো কহে কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ বামন ॥  
 কেহো কহে কৃষ্ণ কীর্ত্তিদেবশারি  
 অবতার ॥  
 অসম্ভব নহে লতা বচন সবার ।  
 কৃষ্ণ যবে অবতরে সর্বাংশ আশ্রয় ।  
 সর্বাংশ আসি তবে কৃষ্ণেতে মিলয় ॥  
 যেই যেই রূপে জানে সেই তাই কহে ।

সকল সম্ভবে কৃষ্ণে কিছু মিথ্যা নহে ।  
 অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরাঙ্গি ।  
 সর্বাবতার-লীলা করি সবারে দেখাই ॥  
 এইরূপে নিত্যানন্দ অনন্তপ্রকাশি ।  
 সেই ভাবে কহি কৃষ্ণচৈতন্যের দাস ।  
 কহ শুক কহ লখা কহ কৃত্যলীলা ।  
 পূর্বে যেন ভিনভাবে ব্রহ্ম কৈল  
 খেলা ॥  
 বুঝ হুঞা কৃষ্ণানে বাখাখাষি রণ ।  
 কহ কৃষ্ণ করে তাঁর পাদসেবাহন ।  
 আপনাকে তৃত্য করি কৃষ্ণ-প্রহু জানে ।  
 কৃষ্ণের কলার, কলা আপনাকে বানে ॥  
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ অঃ ১১শ  
 অঃ ২১ শ্লোকঃ  
 বুধায়মাণো নন্দস্তৌ যুযুধাতে পরম্পরং ।  
 অহুকৃত্যকতেজস্বীশ্চৈরভূঃ প্রাকৃতৌ  
 যথা ॥১৬॥  
 তত্রৈব পঞ্চমশাখায়াং ১৩শ শ্লোক :—  
 কচিং ক্রীড়া পরিশ্রান্তং গোপোৎসকো-  
 পবর্হণং ।  
 স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যাখ্যং পাদসেবাহনাদিভিঃ  
 ১১৭॥

৪৩। শেবতা, নির্দাল্য প্রসাদ, ঐপকারিতা !

[শ্লোক] কৃষ্ণ ও বলরাম বুঝ সাজিয়া তদহুকারি শব্দ করিতে করিতে  
 পরম্পর যুদ্ধ এবং হংস ময়ুরাদির শব্দ অহুকেরণ করিয়া প্রাকৃত বালকের স্তায়  
 বিচরণ করিতেন ॥১৬॥

[শ্লোক] অগ্রজ বলদেব কখনও ক্রীড়া পরিশ্রান্ত হইয়া গোপবালকের

তঃপূর্ব ১৩৭ অঃ ৩৭ শ্লোকঃ—

কেয়ঃ বা দূত আয়াতা দৈবী বা

মাধুর্যহারী ।

প্রায়োন্মায়াদ্বৈত ভক্ত্যর্থপ্রিয়মেতদপি

প্রিনোহিনী ॥১৮॥

তঃপূর্ব ১৮ অঃ ১৬ শ্লোকঃ—

বস্ত্রাশ্রিত পঙ্কজাভ্যুতপিললোকঃকিল

মে নীলভঃমণ্ডিতমুপাসিত্তীর্থতীর্থম্ ।

ব্রহ্মভনোহমমপি বস্ত্রকলাঃ কলায়াঃ

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ পূর্ণাঙ্গনঃ ৩১২

একেনে দ্বৈতঃ কৃষ্ণ আরাধনঃ ৩১৩

বাবে ঘেছে নাচায় সে চৈতন্য কবে

দূতা ॥

এইমত চৈতন্যগোস্বামি একলা দ্বৈত ।

আর সব পারিষদ কেহ বা কবি ।

গুরুত্ব নিত্যানন্দ অদ্বৈত-আচার্য্য ।

শ্রাব্যাদি আর মত লঘু-সন-আচার্য্য ॥

সবে পারিষদ সবে লীলাব সগায় ।

সবা লঞা নিজ ক' যা সাগে গৌলবায় ॥

অদ্বৈত-আচার্য্য নিত্যানন্দ দুই অজ ।

দুইজন লঞা প্রভুর যত কিছু রত ॥

অদ্বৈত আচার্য্য গোস্বামি সাক্ষাৎ

দ্বৈত ।

প্রভু গুরু করি মানে তিহৌত কিংকর ॥

আচার্য্য গোস্বামি তব নী যায় কখন

কৃষ্ণঅবতারি ঘেহৌ তারিল ভুবন ॥

নিত্যানন্দস্বরূপ পুঙ্খ হইল লক্ষণ ।

লঘুভাড়া হৈয়া করে রামেব সেবন ॥

রামের চরিত্র সব দুঃখের কারণ ।

স্বতন্ত্র লীলার দুঃখ সহেন লক্ষণ ॥

নিষেধ কবিত্তে নারে যাতে ছোট ভাই

দৌন করি রহে লক্ষণ মনে দুঃখ পাই ॥

কৃষ্ণাবতাবে জ্যেষ্ঠ হৈল সেবার কারণে

কৃষ্ণকে কবাইল নানা-স্বখ-আবাদনে ॥

বাম লক্ষণ কৃষ্ণ রামের অংশ বিশেষ-।

অবতার কালে দোহৌ দোহৌতে প্রবেশ ॥

সেই অংশ লঞা জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠাভিমান ।

অংশাংশী রূপে শাস্ত্রে কবয়ে ব্যাখ্যান ॥

হোড় উপাধান করতঃ শরন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং পাদসম্বাহন ও বীজনাংদি  
দ্বাৰা তাহাতে পাদপূজা করিয়া থাকেন ॥১৭॥

[গ্লোকা] কহা আবার কোন মায়া? কাহা হইতেই বা এই মায়া সমুদ্ভূতা  
হইল? ইহা কহা মায়া অথবা আশ্রয়? ইহা বোধ হয় আমার স্বামি  
শ্রীকৃষ্ণেরই মায়া অথবা মায়া নহে, বেহেতু এই মায়া আমারও মোহ  
জন্মাইতেছে ॥১৮॥

[গ্লোকা] নোকপাশগণ বাহ্য পলায়ুজরজ মৌলিক মনঃ-বারণ করেন,  
বে পদরজ গোবিন্দগোবত তীর্থস্বরূপ । যাহা ব্রহ্মা, শিব, লক্ষী ও আমি  
(বলদেব) চিৎকাল মন্তকে বহন করিতে অভিনাষ করি, সেই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে  
বাজনি ভাসন মতি দুঃখ ॥১৯॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়ঃ ৫ম অঃ

৩২ শ্লোকঃ—

রামাদিমুক্তিষু কলা নিয়মেন তিত্তনু  
নানাবতারমকরোত্থবঃনবু ক্রিষ্ণ ।

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পূমান্ বেদা  
গোবিন্দমাদি পুরুষঃ তমহং ভজামি

১২০৥

শ্রীচৈতন্য সেই ব্রহ্ম নিত্যানন্দ রাম ।

নিত্যানন্দ পূর্ণ কবে চৈতন্যের কাম

৩৩৭৥

নিত্যানন্দ-মহিমা-সিদ্ধি অনন্ত অপার ।

এক কণা স্পিশিমাত্র সে কৃপা তাঁহার ॥

আর এক স্তন তাঁর কৃপাব মহিমা ।

অধম জীবেরে বৈছে চড়াইল উর্দ্ধসীমা ॥

বেদগুহ্য কথা-এই অযোগ্য কহিতে

তথাপি কহিয়ে তাঁর কৃপা-প্রকাশিতে ॥

উল্লাস উপরি লেখো তোমার প্রসাদ ।

নিত্যানন্দ প্রভু মোর ক্ষম অপবাধ ॥

অবধূত-গৌসাক্ষির এক ভূতা-প্রেমধাম

মীনকেতনরামদাস হয় তার নাম ॥

৪৪ । কাম, কামনা ।

৪৫ । মীনকেতন রামদাসেব যে নয়নে অশ্রু দেখিতে বাহার মনে হয়,  
তাঁহার সেই নেত্রে অবিচ্ছিন্ন অশ্রু বহিয়া থাকে । তাঁহার এক অঙ্গে পুলক  
অশ্রুত অঙ্গে আড়্য এবং কম্পা সাবিক বিকার একসঙ্গেই দেখা যায় ।

৪৬ । প্রত্যাশাম, অত্যাশান ।

[শ্লোক] যে পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ নিয়তশক্তি সমূহের প্রকাশ দ্বারা রামাদি  
মুক্তি প্রকাশে নানা অবতার করেন, যিনি স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছেন, আমি  
সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি ॥২০॥

আমা আলয়ে অহোরাত্র সংকীর্ণন ।  
তাঁহাতে অহিলা তেতো পাখা নিবনয়ন  
মহা ঐশ্বর্যময়ী হিন্দী বদিকা অঙ্গনে ।  
সকল বৈষ্ণব তাঁর বদিকা চরণে ॥  
নগর কবিত্তে কার উপরেতে চড়ে ।  
প্রেমে কারে বংশী মাঝে কাহারে  
চাপড়ে ॥

যে নেত্রে দেখিতে অশ্রু মনে হয় যায় ।  
সেই নেত্রে অবিচ্ছিন্ন বহে অশ্রুধার ॥  
কহু কোন অঙ্গে দেখি পুলক-তদয় ।  
এক অঙ্গে আড়্য তাঁর আর অঙ্গে কম্প

৪৪৫ ॥

নিত্যানন্দ বলি ববে কবেন হরার ।

তাঁহা দেখি শোকের হয় মহা-

চমৎকার ॥

গুণার্ণব মিশ্র নামে এক বিপ্রআখ্যা ।

শ্রীমুক্তি নিকটে তিহো করে সেবাকার্য্য ॥

অঙ্গনে আসিয়া তিহো না কৈল সম্ভাষ

তাঁহা দেখি ক্রুদ্ধ হঞা বলে রামদাস ॥

এইত দ্বিতীয় স্তত বোমহর্ষণ ।

বগদেবে দেখি যে না কৈল প্রত্যাশাম

৪৬৬ ॥

এত বলি নাচ গায় করয়ে সন্তোষ ।  
 কৃষ্ণকাথ্য কবে বিপ্র না করিল রোষ ॥  
 উৎসবান্তে গেল। তিহো করিয়া প্রসাদ  
 মোর আভার সহিত কিছু হৈল বিবাদ  
 চৈতন্য গোলাঞ্জেতে তাঁর স্মৃদুট বিশ্বাস  
 নিত্যানন্দ বিষয়ে কিছু বিশ্বাস-আভাস ॥৪৭॥

ইহা জানি রামদাসের দুঃখ হৈল মনে ।  
 তবেত আভারে আমি করিছ ভৎসনে  
 দুই ভাই এক তহু সমান-প্রকাশ ।  
 নিত্যানন্দ না মান তোমার হবে

সর্বনাশ ॥

একেতে বিশ্বাস অস্ত্রে না কর সমান ।  
 অর্ধকুটী ছায় তোমার প্রমাণ ॥৪৮॥  
 কিবা মোহা না মানিঞা হওত পাষণ্ড ।  
 একে মানি আরে না মানি এইমত ভণ্ড  
 ক্রুদ্ধ হৈয়া বংশী ভাঙ্গি চলে রামদাস ।  
 তৎকালে আমার আভার হৈল সর্বনাশ

এইত কহিল তাঁর সেবক প্রভাষ ।  
 আর এক কহি তাঁর দয়ার স্বভাব ॥  
 ভাইকে ভৎসিছ মুঞি লঞা এই গুণ ।  
 সেই রাগে প্রভু মোরে দিলা দয়শয়ন ॥  
 নৈহাটি নিকটে ঝামটপুর নামে গ্রাম ।  
 তাহাঃ-স্বপ্নেদেখা দিলা নিত্যানন্দ রাম  
 দণ্ডবৎ হৈয়া আমি পড়িছ পায়েতে ।  
 নিজ পাদপদ্ম প্রভু দিলা মোর মাথে ॥  
 উঠ উঠ বলি মোরে বলে বার বার ।  
 উঠি তাঁর রূপ দেখি হৈছ চমৎকার ॥  
 শ্রামল চিকণ কান্তি প্রকাশ শরীর ।  
 সাক্ষাৎ কন্দর্প বৈছে মহামল্লবীর ॥৪৯॥  
 অবলিত হস্ত পদ কমল লোচন ।  
 পট্টবস্ত্র শিরে পট্টবস্ত্র পরিধান ॥  
 স্তবর্ণ কুণ্ডল কর্ণে স্তবর্ণ বানান ।  
 পায়েতে নুপুর বাজে কর্ণে পুষ্পমালা ॥  
 চন্দন লেপিত অঙ্গ তিলক স্তম্ভায় ।  
 মন্তপজ জিনি মদমদুর পয়ান ॥

৪৭। বিশ্বাস-আভাস, বিশ্বাসের মত বোধ হইলে ৩ বিশ্বাসের অভাব ।

৪৮। অর্ধ কুটী ছায়, ইহা একটি ছায়। এক যবনের এক কুটী অণ্ড প্রসব করিত। সেই অণ্ড বিক্রয়ের দ্বারা তাহার জীবিকানির্বাহ হইত। একদিন যবন মনে করিল কুটীর পশ্চাদর্শ হইতে যখন অণ্ড প্রসূত হয়, তখন তাহা রাখিয়া পূর্বাদর্শ ছেদ করিয়া ভোজন করিব। পশ্চাদর্শ হইতেই ভিগ্ন হইবে। নিরোধ কুটী কাটিয়া পূর্বাদর্শ ভোজন করিল এবং পশ্চাৎ ভাগ রাখিয়া দিল। ফলে পশ্চাৎ ভাগও নষ্ট হইয়া গেল। শ্রীনিত্যানন্দ প্রকৃতে বিশ্বাসের অভাব থাকিলে মহাপ্রভুর প্রতি বিশ্বাস কালে ধ্বংস হইয়া যায়।

৪৯। শ্রামল, স্ত্যমবর্ণ। স্ত্যাম বলিতে হরিৎবর্ণ।

কোটি চন্দ্র জিনি মূখ উজ্জ্বল বরণ ।  
দাড়ি বীজ সম দন্ত তাবুল চর্কণ ।  
প্রেমে মত্ত 'অক'জহিমে বামে 'দোলো' ।  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ-বলিয়া গভীর বোল বলে ॥৫০॥  
রাক্ষা যষ্টি হস্তে দোলো-যেন মত্ত সিংহ ।  
চারি পাশে বেড়ি আছে চরণের ভ্রম ॥  
পারিষদগণে ঘেঁষি সম গোপবেশ ।  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে সব প্রেমেতে আবেশ

৥৫১॥

শিলা বাঁশী বাজায় কেহ কেহ নাচে  
গায় ।  
সেবক যোগায় তাবুল চামর-দুলায় ।  
নিত্যানন্দ স্বরূপের দেখিয়া বৈভব ।  
কিবা রূপ শুণ লীলা অলৌকিক সব ।  
আনন্দে বিহ্বল আমি কিছু নাহি জানি  
তবে হাসি প্রকৃ মোরৈ কহিলেন বাণী ।  
অমৈ অয়ে একদাস না করত ভয় ।

বৃন্দাবনে 'বাহ'উঁহি সর্ব লভ্য হয় ॥৫২॥

৫০। 'কেহ কেহ' বলেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রকৃ 'কৃষ্ণ' হেতু কৃষ্ণরূপে কবিরাজ গোষ্ঠীমণিকে দর্শন দিয়াছিলেন, তাহা ঠিক নহে। শুধু 'উত্তমতঃ কৃষ্ণ তুল্য হইলেও তিনি কৃষ্ণ হইয়া যান না। আর 'ব্রজের' ভজনে শ্রীকৃষ্ণ সখী। ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন "কৃষ্ণরূপা সখী বামে।" শ্রীনিত্যানন্দ যদি কৃষ্ণ-রূপেই দর্শন দিতেন তবে তিনি আর-নিজ মূখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিতেন না। শ্রাম শব্দে হরিবর্ণ। শ্রীনিত্যানন্দ যথার্থ স্বরূপেই (গীতবর্ণ) দর্শন দিয়া-ছিলেন। নিত্যানন্দ তবে বলরাম। কৃষ্ণরূপে দর্শন দিলে (বলরাম) তব্ব থাকে না। আর শুক কৃষ্ণরূপে কাহাকেও দর্শন দিয়াছেন, শাস্ত্রমুখে এই কথা শুনা যায় না। কৃষ্ণরূপে দর্শন দিলে নিত্যানন্দের হস্তে রাক্ষা যষ্টিও থাকিত না, বেণু থাকিত।

৫১। শ্রীনিত্যানন্দ পুঙ্খ'অবতীরে বলদ্রাঘি'। নিত্যানন্দ সর্বদা ব্রজ-ভাবেই অবস্থিত থাকিতেন। তাঁহার পার্শ্বদর্শনের গোপবেশ দেখা যাইত।

৫২। শ্রীবৃন্দাবন চিন্তামণি ধাম। প্রাকৃত চিন্তামণিই যাচকের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া থাকেন। অপ্রাকৃত চিন্তামণি ভূমি যে যাচকের সর্কাভীষ্ট পূর্ণ করিবেন, তাহাতে কথা কি? প্রাকৃত চিন্তামণি প্রার্থনা করিলে তাহা পূর্ণ করেন, প্রার্থনা বাতীত কিছু প্রদানের সামর্থ্য তাহার নাই; কিন্তু অপ্রাকৃত চিন্তামণিভূমি শ্রীবৃন্দাবন না চাহিতেও সর্কাভীষ্ট পূর্ণ করিয়া থাকেন। শ্রীবৃন্দাবন গমন করিলেই সর্বপ্রকার মঙ্গল হয়।

এত বলি হে বিলা মোরে হাতসানি  
দিয়া ।

অন্তর্দান কৈল প্রভু নিজগণ লঞা ॥৫৩॥

মুদ্রিত হইয়া মুঞি পড়িছ ভূমিতে ।

স্বপ্নভঙ্গ হৈলে দেগি হৃদ্যাছে প্রভাতে ॥

কি দেখিছ কি শুনিছ কবিঘে বিচারি ।

প্রভু আজ্ঞা হৈল বৃন্দাবন ঘাইবাব ॥

সেইকণে বৃন্দাবনে করিছ গমন ।

প্রভুর রূপাতে স্তবে আইছ বৃন্দাবন ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ রাম ।

যাহার রূপাতে আইছ বৃন্দাবন ধাম ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ জয় রূপায় ।

যাহা হৈতে আইছ রূপ-সনাতনাত্ম্য ॥

যাহা হৈতে আইছ রঘুনাথমহাশয় ।

যাহা হৈতে আইছ শ্রীধর-আশ্রয় ॥

সনাতন রূপার পাইছ ভক্তিব-সিদ্ধান্ত ।

শ্রীরূপ-রূপায় পাইছ ভক্তি রস-প্রাপ্ত ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ চবণাবলিন্দ ।

যে হা হৈতে আইছ শ্রীধামগোবিন্দ ॥৫৪॥

জগাই মাধাই হৈতে মুঞি সে পাপিষ্ঠ ।

পুরীষের কাঁট হৈতে মুঞি সে লবিষ্ঠ ॥

৫৩। হাতসানি, গলায় দ্বাত ।

৫৪। শ্রীনিত্যানন্দের রূপায় শ্রীবৃন্দাবন বাস হয়। শ্রীরূপ এবং সনাতনাদি গোদামিগণের আশ্রয় পাওয়া যায়। শ্রীধরূপ গোদামীর রূপা হইয়া থাকে। সনাতন গোদামীর রূপা ব্যতীত ভক্তি সিদ্ধান্ত এবং শ্রীরূপ গোদামীর রূপা ব্যতীত ভক্তি বসের প্রাপ্ত অর্থাৎ ব্রজের মধুর বস আশ্বাদন হয় না। পরকীয়া ভাবে ব্রজের মধুর বসের ভঙ্গনই মহাপ্রভুর রূপা অবতারণার এবং গোদামী শাস্ত্রের সার কথা। যদি মধুর বসে চিত্ত আবেশিত না হয়, তবে সমস্তই বিফল। লীলা রস যাহাব চিন্তে যত অধিক প্রকাশ পায়, তিনিই তত ভাগ্যবান। শ্রীমদ্রূপ প্রভাব ইহাই ফল। মহাপ্রভুর রূপা আজ্ঞায় গোদামিগণ অশেষ শাস্ত্র সমুদ্র মনন কবিয়া পরকীয়া ভাবে ব্রজের মধুর বসের প্রচাব করিয়াছেন। এই বসটা ব্রজধাম ব্যতীত অত্র নাই। এই বসটা আশ্বাদন কবিয়াই গৌরভক্তগণ সম্বিক ভাগ্যবান। তিনি এই বসে বঞ্চিত তিনি কখনই গৌরভক্ত নামের যোগ্য নহে। এতদূর জন গৌরভক্ত নামের কলঙ্ক। তিনি বঞ্চিত। শ্রীনিত্যানন্দের রূপায় সত্যবদের পরিজ্ঞান হয় এবং শ্রীধামগোবিন্দ যুগল সেবা লাভ হইয়া থাকে।



মোর নাম শুনে যেই তাব পুণ্য ক্ষয় ।	উত্তম অশ্রু কিছু না কবে বিচার ॥
মোব নাম লয় যেই তাব পাপ হয় ॥	যে আগে পড়য়ে তাবে কবয়ে নিস্তার ।
এমন নিষ্কণ কেবা মোরে রূপা করে ।	অতএব নিস্তারিল মোঃ হেন দুর্য্যাসার ॥
এক নিত্যানন্দ বিষ্ণু জগৎ ভিতরে ॥৫৫॥	মোঃ পাপিষ্ঠেরে যে আনিল বৃন্দাবন ।
প্রেমেন্দ্র-মত্ত নিত্যানন্দ রূপা-অবতার ।	মোঃ হেন অবমানল-শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥৫৬॥

৫৫। ভক্তির ফলেই যথার্থ দৈত্য আসে। আমাব মধ্যেও একজাতীয় দৈত্য আছে, তাহা দৈত্যেব ছলে অভিমানের অভিযুক্তি। উহা কপটতার কাণ্ড। কবিরাজ গোস্বামী যথার্থ দৈত্যের সহিতই গ্রহ কথোপলি করিয়াছেন। এমন মধু এবং শ্রবণের দৈত্য আর দেখা যায় না। শুণের ভাবেই ক্রম্য এবং মন অবনত হয়। যিনি যত শৃগী, তিনি নিজকে ততই শৃগীময় মনে করেন। ভক্তের লক্ষণ “সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি যান।”

কবিরাজ গোস্বামী নিজকে অতি দীন মনে করিয়াই বর্ণিয়াছেন জগাই এবং মাধাই হইতেও আমি মহাপাপী। পিণ্ডার ক্রম হইতেও আমি দূর। আমার নাম শ্রবণেও পুণ্যক্ষয় এবং নাম গ্রহণেও পাপ হইয়া থাকে। এমন পতিতকে নিষ্কণ অর্থাৎ শৃগীময় হইয়া। এবংমাত্র নিত্যানন্দ বাতীত রূপা করিবাব অল্প কেহ নাই।

হাস্যের! পতিত বলিয়াই নিজকে পতিত বলিয়া ভাবিতে পারি না। যদি নিজকে পতিত বলিয়া ভাবিতে পারিতাম, তবে পতিতপাবন নিজাই চাঁদেব রূপা পাঠিয়া ধন্য এবং কৃতার্থ হইতাম। জানা জুটাইত। এই পতিতের একমাত্র আশা ও ভবসা নিত্যানন্দ।

৫৬। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর শ্রীচরণ লাভ মহাসৌভাগ্যেব ফল। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর রূপাই বাদাগোবিন্দ সেবা প্রাপ্তি হয়। ঠাণ্ডেব মহাশয় বলিয়াছেন—“শুনিয়াছি সাধু মুখে বলে সঙ্গুন। শ্রীকৃষ্ণ রূপায় মিলে যুগলচরণ ॥” শ্রীকৃষ্ণের রূপা যেন আমা প্রতি হয়। সে পদ আশ্রয় যার সেই মহাশয় ॥” শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ব্রজের শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরা। শ্রীকৃষ্ণাবন লীলায় শ্রীকৃষ্ণ-মঞ্জুরীর রূপাও মঞ্জুরী দেহে সেবা লাভ হইয়া থাকে। “এই নব দাসী লি শ্রীকৃষ্ণ চাহিবে। হেন শুভক্ষণ মোর কতদিনে হবে ॥” ইহাই সাদক দেহে প্রার্থনার সার কথা। সাধকের সর্বদা গুরুজ্ঞাত মঞ্জুরী স্বরূপ চিন্তা করিতে

শ্রীমদনগোপাল শ্রীগোবিন্দ দৰ্শন ।  
 কহিবাব যোগা নহে এসব কখন ॥  
 ব্রহ্মাবন পুৰন্দব মদনগোপাল ।  
 বাসবিলার্মী সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞানাব ।  
 শ্রীরাধা ললিতাদি সত্বে বাস বিলাস ।  
 'মদ্যথ মদ্যথ ৰূপে যাহাব প্রকাশ ॥  
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্ক: ৩২অ:

২ শ্লোক:—

ভাসামাবিবড়ল্লোরিঃ স্বয়মান্ মুখাযুজঃ  
 পীতাধবদবঃ স্বয়ী সাঙ্গায়ান্নাথময়্যঃ ॥২১॥  
 দুই পাশে বাধা ললিতা কবেন সেবন ।  
 স্বমাবুগ্যে লোকের মন করে আকর্ষণ ॥  
 নিত্যানন্দ দয়া গোরে তাঁবে দেখাইল ।  
 বাধাযদনপোশান প্রভু কবি দিল ॥  
 মো অবেশ দিল ঐশানিচ দবশন ।  
 কচিবাব কথা নহে অকথা কখন ॥  
 বৃন্দাবনে যোগদায় ৭.৩.৮ বনে ।  
 বস্ত্র অগ্ন্য তাহেই ব্রহ্ম দাসনে ॥

শ্রীগোবিন্দ বসিয়াছেন ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
 মাধুৰ্য্য প্রকাশি কবেন জগৎমোহন ॥  
 বাম পার্শ্বে শ্রীরাধিকা সখীগণ সঙ্গে ।  
 বাসাদিক লীলা প্রভু কবে কত বঙ্গে ॥  
 যার ধ্যান নিজলোকে করে পদ্মাসন ।  
 অষ্টদশাঙ্গর মস্ত্রে করে উপাসন ॥  
 চৌদ্দ ভুবনে যাব সব কবে ধ্যান ।  
 বৈকুণ্ঠাদি পুরে যাব কবে লীলা গান ॥  
 যার মাধুৰীতে কবে লক্ষ্মী-আকর্ষণ ।  
 রূপ গৌরীপ্রভ কবিসাছেন সে রূপ বান  
 তথাপি ভক্তিবসায়তসিকৌ পূর্ববিভাগে

৮৭ শ্লোক:—

স্বৈৰাং ভঙ্গীকৃত্যপরিচিতাং মাচিবির্ভাৰ্ণ  
 বংশাত্ত্বত্ৰাশবকিশলয়ামুচ্ছলিতাং চন্দ্রকৈণ।  
 গৌৰ্ণিবন্দ্যাত্মাঃ ভৱি তত্ৰাশিতঃ  
 কেশিনীৰ্ণোপকৰ্ণে  
 ম। শ্ৰেজিষ্টান্তব যদি সপ্তে বন্ধুসম্ভৱন্তি  
 ৱজ ১২২।

হইবে। এইরূপ চিত্তাবকলে সামনের পবিপাক অবস্থায় মস্তকী দেহের ক্ষুদ্র ঠোঁট থাকে। তাৎপৰ্যই দেহান্তে বৃশভারপুরে আহিবী গোপের গহে জন্মলাভ। তখন বিবাহ। ক্রীমতীজিব লম্বা প্রাপ্তি। তখন "রূপে গুণে উগমগি। মদা হক অচ্যবাসী, বসতি কবির সগী মাঝে।" ইহা ভাবিতেও আনন্দ। নখন এইরূপ হইবে, তখনেব আনন্দ যে কি তাহা এই হত-ভাগ্যের বসিবার ক্ষমতা নাই।

[শ্লোক] পীতাম্বর পরিহিত বনমালাধারী মৃদুমন হৃদয়বৃত্ত বদন কমল  
শ্রীকৃষ্ণ সাগর মনোহর মনোহররূপে গোপীমণ্ডলীতে আবিভূত হইলেন ॥২১॥

[শ্লেষ] হে সখে! তোমার যদি জীপুত্রাদি বকুসঙ্গে বসবসের অভিল্য  
থাকে, তবে শ্রীমদ্রামে কৌতুহল সমীপে ষ্যং হাঙ্গ যন্ত্র, ত্রিভঙ্গী বিশাল

নাথ্যং ব্রজেহু স্তত ইথে নাহি আন ।	যার প্রাণধন নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য ।
যে অস্ত্র করে তাঁরে প্রতিমা হেন জ্ঞান ॥	রাধাকৃষ্ণ ভক্তি বিনে নাহি জানে
সেই অপরাধে তার নাহিক নিস্তার ।	অন্ত ১৫৭ ॥
ঘোর নরকেতে পড়ে কি বলিব আর ॥	সে বৈষ্ণবের পদধরেণ তার পদচায় ।
হেন যে গোবিন্দ প্রভু পাইলু যাহা	যো হেন অধমে দিল নিত্যানন্দ দয়া ॥
১ তে ।	তাহা মরু লভা হয় প্রভুর বচন ।
তাহার চরণ রূপা কে পারে বণিতে ॥	সেই স্তম্ভ এই তার কৈল বিবরণ ॥
বৃন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণব মণ্ডল ।	এসব পাইলু আমি বৃন্দাবন মায় ।
কৃষ্ণনাম-পরায়ণ পবন মঙ্গল ॥	এই সব লভা হয় প্রভুর অভিপ্রায় ১৫৮ ॥

৫৭। এই পর্যায়ে বৈষ্ণবের লক্ষণ এবং গ্রন্থ একাধারে দুইই বলা হইয়াছে । শ্রীবৃন্দাবন বাসী বৈষ্ণব মাত্রই কৃষ্ণনাম পরায়ণ । শ্রীনিত্যানন্দ এবং শ্রীচৈতন্য তাহাদের প্রাণধন । প্রাণ ব্যতীত যেমন দেহ অসাব, নিত্যানন্দ এবং শ্রীগৌরাক্ষ ভজন ব্যতীতও তেমনই দেহধারণ বাধ । বৈষ্ণবগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণ মূল ভজন ব্যতীত অন্য কিছু জানেন না । শ্রীরাস লীলার চাকায় চক্রবর্তী পাদ একস্থলে “অপূর্ব বসিক” বলিয়াছেন । শ্রীগৌরাক্ষ পদাশ্রিত হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণ ভজন না করিলে “অপূর্ব গৌর ভক্ত” বলা যাইতে পারে । পঞ্চতত্ত্ব সমন্বিত শ্রীগৌরাক্ষ এবং সখী এবং মঙ্গরী পরিসেবিত শ্রীরাধাগোবিন্দই গৌড়ীয় বৈষ্ণবের উপাত্ত তত্ত্ব । এখানেই ভজনের মধুরতা । শ্রীগৌরাক্ষ বাদ দিয়া রাধাগোবিন্দ কিম্বা রাধাগোবিন্দ বাদ দিয়া শ্রীগৌরাক্ষ ভজন শাস্ত্র সম্মত নহে । ইহাতে অন্ধকূটীর দশা হয়, শ্রীগৌরাক্ষ কিম্বা শ্রীরাধাগোবিন্দ কাহারই রূপা পাওয়া যায় না ।

৫৮। শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলেই প্রভুর (শ্রীনিত্যানন্দের) অভিপ্রায়ে অগ্ন্যং ইচ্ছায় (রূপায়) শ্রীচৈতন্য এবং নিত্যানন্দ জীবন শ্রীরাধাগোবিন্দ মূল নয়ন, অধবাক্ষণলয়ে বংশী তন্ত্র এবং ময়ূষপুচ্ছ পবিশোভিত উজ্জল গোবিন্দ নামক শিষ্ট বিগ্রহ দর্শন করিও না । এই দ্বোকে নিদেব মুখে অবগত বিধি । শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দ মূর্তি দেখিলে দ্বাপু-বাদি সমস্ত বিষয় আপনি ভুল হইবে, ইহাই দ্বোকের তাৎপর্য । শারের দুইটা কথা, একটা বিদ্বিহলে নিষেধ, যেমন ঋতুমতী পত্নীতে পুত্রোৎপাদন এবং দেবী পূজায় নলি বিধান । বামনা সংকল্প বদন্ত এই সমস্ত বিধির উদ্দেশ্য ১২২ ॥

আপনার কথা লিপি লিখিত হইল। | সহস্র-বদনে শেষ নাহি পায় পার ॥  
 নিত্যানন্দ গুণে লেখার উন্নত করিয়া ॥ শ্রীরূপ বচুনাথ পদে যার আশ।  
 নিত্যানন্দ প্রভুর গুণ মাংসে আপাব। | চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

সেবা পদাঘণ ভক্তের পদবোধ এবং পদছায়া লাভ হইয়া থাকে। বৈষ্ণবের  
 চরণবোধ পদম মদুর। বৈষ্ণবের রূপা ব্যতীত ভক্তনীয় তথ্যের বোধ হয় না।  
 তাঁর মদাশয় প্রভু প্রাথনায় বলিয়াছেন—“কবে কুলে বৈঠবে সে বৈষ্ণব  
 নিকটে।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে ত্রিনিত্যানন্দতত্ত্ব

নিকনাম নাম পঞ্চমপরিচ্ছেদঃ।

—:—:—

## অষ্ট পরিচ্ছেদঃ ১।



বন্দে তা শ্রীমদেতাচার্যমহাশয়চরণে ॥	অষ্টমতং হনিগাঠিতাদাচার্যং
যস্য প্রসাদানন্তে তপি তৎসকলং	ভক্তিঃসনাৎ ।
নিরুপবেৎ ॥১॥	ভক্তাবতারমৌলং তমদ্বৈতাচার্যমাশ্রয়ে ॥৩॥
জয় জগদ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদাসায় ।	প্রঃ ৭ঃ অষ্টবা ।
জয় নিত্যানন্দ ৭ঃ ৮ঃ মহাশয় ॥	অষ্টমত আচার্য গোসাঞি সাক্ষাৎ
পঞ্চ স্লোকে কহিলা এই নিত্যানন্দ তত্ত্ব ।	ঈশ্বর ।
আর তই স্লোকে কহি অষ্টমত মহত্ব ।	বাহার মহিমা নহে জীবের গোচর ॥
শ্রীমদগোষ্ঠ্যমিত্যেচায়াঃ স্লোকদ্বয়—	মহাবিশ্বাস্তি করেন জগদাদি কাথ্য ।
মহাবিশ্বাসগতকভ নাথবা বঃ স্বভূতাদঃ ।	তার অবতার সাক্ষাৎ অষ্টমত আচার্য ॥
ভক্তবাহনঃ তমদ্বৈতাচার্য ঈশ্বরঃ ॥২॥	

[স্লোকঃ বাহার প্রসাদে অজ্ঞ জীবও তাঁহার স্বরূপ নিরূপণে সমর্থ হয়,  
 ১. সে যে তাঃ—সেই শ্রীমদেতাচার্যকে বন্দনা করি ॥১॥

যে পুরুষ সৃষ্টিস্থিতি করেন মায়ায় ।  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি কবেন নীলায় ॥  
ইচ্ছায় অনন্ত মূর্তি করেন প্রকাশ ।  
এক এক মূর্ত্যে করেন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ ॥  
সে পুরুষের অংশ অদ্বৈত নাহি কিছু

ভেদ ।

শরীর বিশেষ তাঁর নাহিক বিচ্ছেদ ॥  
সহায় করেন তাঁর লইয়া প্রধান ।  
কোটি ব্রহ্মাণ্ড কবেন ইচ্ছায়-নির্মাণ ॥  
জগৎ মঙ্গলাবৈত মঙ্গল গুণধাম ।  
মঙ্গল চরিত্র সদা মঙ্গল ধার নাম ॥১॥  
কোটি অংশ কোটি শক্তি কোটি

অবতার ।

এত লক্ষ্যে সৃজে পুরুষ সকল সংসার ॥  
মায়া বৈছে দুই অংশ নিমিত্ত উপাদান  
মায়া নিমিত্ত হেতু উপাদান প্রধান ॥  
পুরুষ ঈশ্বর ঐছে ষ্টিমূর্তি করিয়া ।  
বিশ্ব সৃষ্টি করে নিমিত্ত উপাদান হৈয়া ॥  
আপনে পুরুষ বিশ্বের নিমিত্ত কারণ ।  
অদ্বৈত রূপে উপাদান হয় নারায়ণ ॥  
নিমিত্তাংশে করে তিহো মায়াতে ঈক্ষণ  
উপাদান অদ্বৈত করেন ব্রহ্মাণ্ড-সৃজন ॥  
অদ্বৈত-আচার্য্য কোটি-ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ।  
আব এক এক মূর্ত্তে ব্রহ্মাণ্ডের ভর্তা ॥

সেই নারায়ণের মূখ্য অঙ্গ অদ্বৈত ।  
অঙ্গ শব্দে অংশ করি কহে ভাগবত ॥  
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কঃ ১৭

অধ্যায়ে ১৪শ শ্লোকঃ--

নাবায়গন্ত নহি সপদেহিনামাশ্রাস্ত-  
ধাণ্যগিল্লোকমাশ্রাণী ।  
নাবায়গোহিকং নরভৃৎপ্রাণানাত্তকাপি  
সত্যং ন তদৈবমায়াক্তি মায়া ॥৪৪॥

পঞ্চম পঃ ভ্রষ্টব্য ।

ঈশ্বরের অঙ্গ অংশ চিদানন্দ ময় ।  
মায়ায় সম্বন্ধ নাহি এই শ্লোকে কয় ॥  
অংশ না কহিয়া কেন কহ তাঁরে অঙ্গ ।  
অংশ হৈতে অঙ্গ যাতে হয় অদ্বৈত ॥  
মহাবিকুব মহা অংশ অদ্বৈত গুণধাম ।  
ঈশ্বরে অভেদ তেজি অদ্বৈত পুণ্যনাম ॥  
পূর্বে বৈছে কৈল সঙ্গ বিশ্বের সৃজন ।  
অবতারি কৈল এবে ভক্তিপ্রবর্তন ॥  
জীব নিত্যারিল বক্ষতক্তি কবি দান ।  
গীতা ভাগবতে কৈল তক্তির ব্যাখ্যান ॥  
ভক্তি উপদেশ বিস্ত তাঁর নাহি কাং ।  
অতএব নাম হৈল অদ্বৈত আচার্য্য ॥  
বৈষ্ণবের গুরু তিহো জগতের আধ্য ।  
দুই নাম মিলনে হৈল অদ্বৈত আচার্য্য ॥  
কমলনয়নের তিহো যাতে অঙ্গ অংশ ।  
কমলাক্ষ করি ধরে নাম অবতংস ॥

১। অনন্তমূর্ত্তি, গর্ভোদশায়ী ইত্যাদি অসংখ্য মূর্ত্তি। 'এক এক মূর্ত্ত্যে, গর্ভোদশায়ীরূপ অনন্তমূর্ত্তির এক এক মূর্ত্তিতে। শ্রীঅদ্বৈত জগতের মঙ্গলের হেতু। তিনি সমস্ত মঙ্গল গুণের আনয়। তাঁহার সমস্তচেষ্টাই জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত। শ্রীঅদ্বৈতের নাম সর্বদা জীবের অশেষ মঙ্গল সাধন করে।

ঈশ্বর নারায়ণ পায় পারিষদগণ ।  
 চতুর্ভুজ পীতবাস যৈছে নারায়ণ ॥  
 অদ্বৈত-আচাৰ্য্য ঈশ্বরের অংশবধ্য ।  
 তার তত্ত্বনাম গুণ সকল আশ্রয় ॥  
 যাহার তুলসীদলে যাহার হৃদাবে ।  
 জগণ সহিতে চৈতন্যের অবতারে ॥  
 যাব দাবা কৈল প্রভু কীৰ্ত্তন-প্রচার ।  
 যার দ্বারা কৈল গুরু জগৎ-নিষ্ঠাব ॥  
 আচাৰ্য্য-গোসাঁঞির গুণ মহিমা অপার  
 জীবকটি কোথায় পাইবেক তাব পার ॥  
 আচাৰ্য্য গোসাঁঞি চৈতন্যের মুখা-অঙ্গ ।  
 আর এক অঙ্গ তাঁর প্রভু নিত্যানন্দ ॥  
 প্রভুর উপাক্ষ ত্রিবাঙ্গাদি ভক্তগণ ।  
 হস্ত মুখ নেত্র অঙ্গ চক্রাঙ্কুর সম ॥২॥  
 এসব লইয়া চৈতন্য প্রভুর বিহার ।  
 এই সব লইয়া করেন ব্যক্তি-প্রচার ॥  
 মাধবেন্দ্র-পুরীর ইহৌ শিষ্য এই জানে ॥  
 আচাৰ্য্য গোসাঁঞিরে প্রভু গুরু করি  
 মানে ॥  
 লৌকিক লীলাতে ধর্ম মধ্যমা রক্ষণ ।  
 কতি ভক্তো করে তাঁর চরণ বন্দন ॥  
 চৈতন্য গোসাঁঞিকে আচাৰ্য্য করে  
 প্রভু জান ।

আপনাকে করেন তাঁর দাস অভিমান ॥  
 সেই অভিমানে স্থখে আপনা পাসরে ।  
 কৃষ্ণদাস হও জীব উপদেশ করে ॥  
 কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দসিদ্ধ ।  
 কোটি ব্রহ্ম স্থখ নহে তার এক বিন্দু ॥  
 মুঞি যে চৈতন্যদাস আর নিত্যানন্দ ।  
 দাসভাবসম নহে অগ্রহ আনন্দ ॥  
 পবন প্রেমসী-লক্ষ্মী হৃদয়ে বসতি ।  
 তিহো দাস্তত্ত্ব মাগে কবিয়া শিনতি ॥  
 দাস্ত ভাবে আনন্দিত পারিষদগণ ।  
 বিধি ভব নারদাদি শুল্ক সনাতন ॥  
 নিত্যানন্দ-অবদূত সবাত্তে আগল ।  
 চৈতন্যের দাস্যপ্রেমে হইল পাগল ॥  
 ত্রিবাঙ্গ হবিদাস বামদাস গদাধর ।  
 মুরাবী মুকুন্দ চন্দ্রশেখর বজ্রেশ্বর ॥  
 এসব পণ্ডিত লোক পরম মহত্ব ।  
 চৈতন্যের দাস্যে সবায় করয়ে উন্নত ॥  
 এই মত পায় নাচে কবে অষ্টদাস ।  
 লোকে উপদেশে হও চৈতন্যের দাস ॥  
 চৈতন্য গোসাঁঞি মোবে করে গুরুজ্ঞান  
 ভথাপিহ যোব হয় দাস অভিমান ॥  
 কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ণ-প্রভাব ।  
 গুরু সম লঘুকে করায় দাস্তভাব ॥৩॥

২। কমলাক, শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর পিতাব রাখা নাম। নামঅবতাস, নামরূপ ভূষণ, অর্চনাম। কমল নয়ন শ্রীকৃষ্ণের অংশ বলিদাও তাহাব নাম কমলাক। অদ্বৈতাচাৰ্য্য এবং নিত্যানন্দ মহাপ্রভুব প্রদান অঙ্গ। ত্রিবাঙ্গাদি ভক্তগণ উপাক্ষ। মহাপ্রভুব হস্ত এবং মুখাদিই অঙ্গ। “সাক্ষোপাঙ্গান্ত” শ্লোকের এইখানে ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে।

৩। গুরু, পিতা মাতা, সম, সখা প্রভৃতি। লগ, দাস্য। ইহা নক্ষ

ইহাব প্রমাণ শুন শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ।  
 মহদভাব যাতে স্তম্ভ প্রমাণ ॥  
 অগ্নেব কা কথা ব্রজে নন্দ মহাশয় ।  
 তাঁর সম গুরু কৃষ্ণের আর কেহ নয় ॥  
 শুদ্ধ বাৎসল্য ঈশ্বর জ্ঞান নাহি টাব ।  
 তাহাকেহো প্রেমে কবায় দাস্ত দ্রষ্টকার  
 তিহো রতি মতি মাগে কৃষ্ণের চরণে ।  
 তাহাব শ্রীমুগ বাণী তাহাতে প্রমাণে ॥  
 শুনহ উদ্ধব সত্য কৃষ্ণ আমার তনয় ।  
 তিহো ঈশ্বর হেন যদি তোমার মনে লয়  
 তথাপি তাহাতে রহ যোব মনোবৃত্তি ।  
 তোমার ঈশ্বর কৃষ্ণে হউক যোব মতি ॥  
 ১০ম স্কন্ধে ৪৭ অঃ ৫৮ শ্লোকঃ—  
 মনসো বৃত্তয়ো নঃ শ্যঃ কৃষ্ণপাদাধুক্ষা-  
 শ্রয়াঃ ।

বাচোহভিধায়িনীণাং কাঃ ১২  
 প্রসূর্ণাদধু ॥৫॥  
 তত্ৰৈব ১২ শ্লোকঃ—  
 কক্ষতি ভ্রাম্যমানাঃ যত্র  
 কাপীষ্মপেক্ষয়া ।  
 মঙ্গলাচরিতৈর্দানৈরতির্ণঃ কৃষ্ণ  
 ঈশ্বরে ॥৬॥  
 শ্রীদামাদি ব্রজে যত সখার নিচয় ।  
 ঈশ্বর্যজ্ঞানহীন কেবল সখাময় ।  
 কৃষ্ণসঙ্গে যুদ্ধ করে স্বর্কে আরোহণ ।  
 তারা দাস্তভাবে কবে চরণ সেবন ॥  
 তত্ৰৈব ১০ স্বঃ ১৫ অঃ ১৫ শ্লোকঃ—  
 পাদসম্বাহনঃ চক্ৰুঃ কেচিত্তস্ত মহাধনঃ  
 অপরে হতপাপানো বীজ্ঞনৈঃ  
 সমবীজ্ঞয়ন ॥৭॥

প্রেমেব একটি বৈশিষ্ট্য । নন্দযশোদার আপনাতে শ্রেষ্ঠ হ বুদ্ধি আছে অথচ  
 তাহাদের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি (পুত্রের) সেবাদি রূপ দাস্তভাব । কৃষ্ণ পেমেব স্বভাবেই  
 এইরূপ হয় । নন্দ যশোদাদি শ্রেষ্ঠ হইয়াও যখন দাস্ত ভাবে বিভোর, তখন  
 অগ্নে যে দাস্তভাবেই ভজন করিবেন, তাহাতে কণা কি ? নন্দ যশোদাব  
 এই ভাবটিকে বাৎসল্য ভাবময় দাস্ত বলে । মধুররসেও এই দাস্ত ভাবটা  
 সর্বদাই আছে । গোপীগণেব ভজনও মধুররসের দাস্ত ভাবে ।

[শ্লোক] হে উদ্ধব ! আমাদের মনোবৃত্তি সকল যেন কৃষ্ণপাদামুজা  
 আশ্রিতা হয় । বাক্য যেন কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করে এবং শরীর যেন কৃষ্ণপদে  
 নমস্কার ও সেবাদিতে রত থাকে ॥৫॥

[শ্লোক] কক্ষদ্বাবা ভ্রাম্যমান আমরা যে কোন যোনিতে ভ্রমণ করি না  
 কেন মঙ্গলাচরণ ও দানাদি জনিত পুণ্য কক্ষ দ্বারা যেন শ্রীকৃষ্ণে আমাদের  
 রতি হয় ॥৬॥

[শ্লোক] কোন কোন গোপবালক মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের পাদ সম্বাহন আর  
 কেহ কেহ বাজন দ্বারা নন্দ মধুর বায়ু সঞ্চালন করিয়াছিলেন ॥৭॥

কৃষ্ণের প্রেমসী বন্ধে দত্ত গোপীগন ।  
 যাব পদদুলী করে উদ্ধব প্রাণন ॥  
 যা মশা উপরে কৃষ্ণের প্রিয় নাহি আন ।  
 তাহাবা আপনাকে করে দাসী অভিমান  
 শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ৩১ অ,

৬ শ্লোকঃ—

ব্রজজনান্তিন! বীৰ! যোষিতাঃ  
 নিজজনস্বয়ং সন্যস্ত !  
 ভজ মগে ! ভবৎকিরীঃ স্ব নো  
 জনকহানন চাক্রদর্শা ॥৭॥  
 ভৈরব ৬৭ অ, ১০ শ্লোক ।

অপিতমপুপুষা মাগাপুঃ ষাচদুনাস্তে  
 যবতি স পিতৃগেহানু সৌম্যবক্শচ  
 গোপান ।

কচিদপি স কথা নঃ কিঙ্করীণাঃ

গৃহীতে

ভুজমগুরুতগুরু বুদ্ধাদাস্ত কদাচ ॥৮॥

তা সবার কথা রহ শ্রীমতী রাধিকা ।

সবা হৈতে সকল্যাংশে পরম অধিকা ॥

তিহো যার দাসী হৈঞা সেবেন চরণ ।

যার প্রেমগুণে কৃষ্ণ বন্ধ অতুল্য ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩০ অ,

৩১ শ্লোকঃ—

হা নাথ ! রমণশ্রেষ্ঠ কাসি কাসি  
 মহাভুজ !

দাস্যাস্তে রূপণায়া মে সখে দর্শয়

সন্নিধিঃ ॥১০॥

[শ্লোক] হে ব্রজজনান্তিনাসন ! হে বীর ! তোমাব মুহুতান্ত যাহারা  
 অবলোপন করে, তাহাদের সর্ব সমূলে ধ্বংস হইয়া যায় । হে সখে !  
 আমরা তোমার কিঙ্করী । তুমি আমাদেরকে ভজন কব এবং তোমাব  
 সর্বোচ্চ সদৃশ চাক্রবদন দর্শন করাও ॥৭॥

[শ্লোক] দিবেগোয়াদিবতী শ্রীরাধা গুণজনকারী ভ্রমরকে কহিলেন, হে সৌম্য !  
 আষাঢ়, শুক্লকল হইতে আগমন করিয়া এখন কি মথুরায় আছেন ?  
 তিনি তাহার পিতৃগৃহ কি মনে করেন ? শ্রীদামাদি সগাবুন্দ ও উপানন্দাদি  
 জ্ঞাতিগণকে তিনি স্মরণ করেন কি ? কোন সময়ে এই কিঙ্করীগণের কথা  
 কখনও বলিয়া থাকেন কি ? হায় ! অগুরু তগুরু ভুজ কখন তিনি  
 আমাদের মস্তক অর্পণ করিবেন ? ॥৮॥

[শ্রী] শ্রীরাধিক! কহিলেন, হা নাথ ! হা বরন ! হা প্রিয়তম ! হা  
 মহাভুজ ! তুমি কোথায় আছ ? আমরা তোমার দীনাদাসী, আমাদেরকে  
 দর্শন দাও ॥১০॥





স্বাক্ষরকালে কলিগুণ্যাদি বসন্তে মতিমী ।	সকলমণ্ডিতা তপস্যাচ বহুবিম
উহাশাও খাদ্যনাকে নানে কৃষ্ণদাসী ॥	১১২।
তইব ১১ শ্লোকঃ—	অনন্ত প্রকাণ্ডে কহু সনাতনদেব যশ ।
তপস্চনস্তাভ্যাজ্যি স্বপাদম্পর্শনাশয়।	পুণ্যবতী তিষ্ঠেত সঃ অবত মন ।
মথ্যোপেত্যাগ্রহীত পানি সাহ-	হিতো বসেনা কৃষ্ণেব লক্ষ প্রতাপ ।
তল্যামাজনী ১১১।	নিবস্ত্বা নর শিব মতিঃ কৃষ্ণদাস ॥
আনন্দ ক। কণা বলদেব মনঃস্ব ।	কৃষ্ণপুণ্ড্র উগ্র দিশুগ বৈগম্বর ।
বাব ভাব শুকসখা বাৎসল্যাভিময় ॥	কৃষ্ণপুণ্ড্র নীলা গায় নরো নিবস্ত্বর ।
হিতো আপনাকে করেন দাস ভাবনা ।	পিহা মাতা শুক সখা-ভাব বেন নয় ।
কৃষ্ণদাস ভাব বিষ্ণু আত্ম কোমলনা ॥	কৃষ্ণ পুণ্ড্রের ধ্যানের দাস্তাব সে কবয়
মহা বদন বেতো শেষ মঙ্গল ।	এক রস সর্বসেবা জগৎ টম্বর ।
দশ দেহ দ্বি কবে কৃষ্ণের সেনন ॥১১।	আব বহু নব ভাব দেবকান্তচর ॥১১॥
তইব ৩৪ শ্লোকঃ—	
আত্মাবামৃত তপ্তমাঃ বসন্ত বৈ	সেই কৃষ্ণ শব্দেই চৈতন্য টম্বর ।
পুণ্ড্র শিকারি ।	অতএব নার নর হানির কিস্কর ॥৩৪॥

৪। দশদেহ, ৩৪, পাঠিকা, শব্দ, উদ্ভিদ, বসন, উপবন, বাসগৃহ, মঞ্জরী, সিংহাসন ও শেষ রূপ ।

৫। দেবকান্তচর, কেতু সেনন, সেহ অর্চন। শ্রীকৃষ্ণ সকলেবই সেবা। তাহার সেবা কেতু নাই। অর্চিত শ্রীচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণ ভজন কবিয়া ভজন তব প্রচার কাঁদয়া গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ সর্বাবাধ্য এই সিদ্ধান্তটি সর্বদাই মনে বারিগতে হইবে।

৬। সেই শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্য। শ্রীচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণ ত্রিমূর্ত্ত তব নহে।

[শ্লোক] কারিনী কহিলেন, আমি ত্রীকৃষ্ণে পদম্পর্শ কবির আশায় তপস্যা করিতে ছিলাম, শ্রীকৃষ্ণ সখা অর্জুনের সহিত আসিয়া আমার পানি গ্রহণ করিয়াছেন, সেই অবধি আমি তাহার পুণ্ড্রকর্ণকারিনী দাসী হইয়াছি ॥১১॥

[শ্লোক] লক্ষণা কহিলেন আমরা ধনপুত্রাদি অসক্তি পবিত্র্যাগে ভক্তি-যোগ দ্বারা সেই আশ্রাম ত্রীকৃষ্ণে গৃহদাসিবা হইয়াছি ॥১২॥



কেহ মানে কেহ না মানে সব তাঁব	জন তুলসী দিয়া করে কাঁথাতে সেবন।
দাস ।	ভক্তি প্রচাৰিবা সব তাঁবনা ভুবন ॥
যে না মানে তাব হয় সেই পাপে নাশ ॥	পণ্ডিতী পবেন সেই শেষ যক্ষণ ।
চৈতন্যেব দাস মুঞি চৈতন্যেব দাস ।	কাণ্ডায় কবি কবেন কৃষ্ণেব সেবন ॥৭॥
চৈতন্যেব দাস মুঞি তাঁব দাসেব দাস ॥	এই সব হয় শ্রীকৃষ্ণের অন্তর ।
এত বলি নাচে গায় ঠাকুর গল্প ।	নিপস্থব নৈখি সবাব ভাণ্ডা আচাণ ॥
ক্ষণেক বসিল আচাণ্য ঠাকুর চাঞ্চল্য ॥	এ সবাকৈ শাস্ত্রে কহে ভক্ত অবতার ।
ভক্ত অভিমান মূল শ্রীবলবামে ।	ভক্ত অবতার পদ উৎসব সবাব ॥
সেই ভাবে অতুগত তাঁর অংশগণে ॥	অতএব অংশকৃষ্ণ অংশ অবতার ।
তাঁর অবতার এক শ্রীকৃষ্ণ ।	অংশ অংশে নৈখি রোজ কনিষ্ঠ অচ ১
ভক্ত কবি অভিমান কবে সর্দক্ষণ ॥	ছোড় ভাবে অংশে হয় প্রযুক্তান ।
তাঁর অবতার আর জ্ঞান লক্ষণ ।	কনিষ্ঠ ভাবে আপনাত্তে ভক্ত অভিমান ॥
জীবামের দাস তিহে কৈল অতুগণ ॥	কৃষ্ণের সমতা কৈল বড় সর্দক্ষণ ।
সদ্বশ অবতার কাণ্ডায়াক্ষিকাদা ।	আচার্য্য কৈল কৃষ্ণের ভক্ত বশ প্রেমাম্বল ১
তাঁহাব হৃদয়ে ভক্তভাব যক্ষণায়ী ।	১৮
তাঁহাব প্রকাশ ভৈল অদ্বৈত অচ ১৮ ১১ ।	আচার্য্য কৈল কৃষ্ণ, ভক্ত বড় কবি মনে
কায়মনোবাক্যে তাব ভক্তি সঙ্গ ১১ ১১ ।	ইহাও বড় ভক্তি বসন প্রদানে ১
বাক্যে কহে মুঞি চৈতন্যেব সর্দক্ষণ ১১ ১১ ।	তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১শ ধঃ ১১
মুঞি তাঁব ভক্ত মনে ভাবে নিপস্থর ॥	অঃ ১৪ ভোবঃ -

কাজেই শ্রীকৃষ্ণ বেদন দ্বারা শ্রী চৈতন্যকে তেমনটী সেনপীদ । মাপস সম্প্রদায়ের  
সঙ্গে যোগ বাধ্যবাধিতা শ্রীকৃষ্ণের এবং শ্রীকৃষ্ণ উভয় দ্বারাও ভজন করিতে  
হইবে । কৃষ্ণ ভজন ব্যতীত মাপ সম্প্রদায়ের সঙ্গে যোগ থাকে না ।  
সম্প্রদায় বিশেষ ভজন নিষিদ্ধ হয় ।

১১ : মূল শব্দ হইতে ১৩ শব্দ প্রকটি করায় নাম কায়বাক্য ।

১১ : এই পদ্যের ভক্ত কৃষ্ণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশিত হইয়াছে । অনিন্দিত  
সাব কথা । ভগবান হইতেই ভক্ত মনোনিবেশিত । ভক্ত মনোনিবেশ  
শ্রীভগবানকে ভজন করিয়া অদিকতব স্থগা ।

ন তথা মে প্রিয়তম আশ্বযোনি ন	অদ্বৈত নিত্যানন্দ শেষ সঙ্কষণ ।
শব্দরঃ ।	কৃষ্ণেব মাধুৰ্য্য-রসামৃত করে পান ।
ন চ সঙ্কষণো ন শ্রী নৈবাস্যচ যথা	সেই স্বপ্নে মত্ত কিছু নাহি জানে আন ।
ভবান্ ॥১৩॥	অন্তেব আছুক কার্য্য আপনে শ্রীকৃষ্ণ ।
কৃষ্ণ সামো নহে তার মাধুৰ্য্যাদিন ।	আপন-মাধুৰ্য্য-পানে হইলা সতৃষ্ণ ।
ভক্ত ভাবে বসে তাঁর মাধুৰ্য্য চক্ষণ ॥	সমাধুৰ্য্য আশ্বাদিতে করেন যতন ।
শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই বিজ্ঞের অকৃত্রিম ।	ভক্তভাব বিগ্ন নহে তাহা আশ্বাদন ॥
মতলোভ নারি জানে ভাবেব বৈভব ।	ভক্তভাব অঙ্গীকার হৈলা অবতীর্ণ ।
ভক্তভাব যক্ষ করি বদনাম লক্ষণ ।	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপে সর্ব ভাবে পূর্ণ ॥১৪॥

১৩ । ভক্তভাবের মধুবাতিশয়ে মুগ্ধ হইয়াই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্য হইয়াছেন। আনন্দের অবস্থিতি প্রেমে। প্রেম ব্যতীত আনন্দ লাভ হয় না। প্রেম বস্তুটাই সঙ্গীপোষ্য মধুৰ। প্রেমের আধ ব শ্রীরানিকা। তাই শ্রীরানিকা সকল হইতে মধুৰ। এই শ্রীনাথর সঙ্গে যাহাব যত সামিধা, তিনি তত সুন্দর। শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীবাধাব সঙ্গে থাকেন, তখনই তিনি মননমোহন। শ্রীমতী মননমোহনবও মনোমোহিনী। ভাবমুগ্ধ ভ্রমর শ্রীগৌরাক্ষ একবাবেই শ্রীরানিকা হইয়া গিয়াছেন।

“বাদিকার ভাবে প্রভুব সদা অভিমান । সেই ভাবে আপনাকে হর বাধা জ্ঞান ॥” এই বাধাভাবটা শ্রীগৌরাক্ষ ভক্তনেই সঙ্গীদিক মধুৰতা। শ্রীগৌরাক্ষ বাধাভাবটা উহাই তাঁহার তত্ত্ব। “দক-ভব-দক” শ্লোকের স্পষ্টই শ্রীগৌরাক্ষকে প্রকৃষ্ণ বলা হইয়াছে। ভক্ত ভাবের শ্রীভগবান উহাই শ্রীগৌরাক্ষের তত্ত্ব। শ্রীগৌরাক্ষ ভক্ত ভাবটী আছে বলিয়াই তিনি সঙ্গ অবতানেব মুণ্ডমণি। এই ভক্তই কবি গাহিয়াছেন—“সব অবতার সার গোবা অবতাব। এমন কণ্ঠানিদি কে নাহি আব ॥”

তিনি সঙ্গীদ্যঃ ব্রজের নাগবী। বাধা ভাবে ব্রজের, তাহার মধো বগনই নাগরভাব খ্যাতিতে পাবে না, তাই শ্রীনাথর দাস শ্রীচৈতন্য ভাগবতে স্পষ্টই বলিয়াছেন—

[শ্লোক] শ্রীকৃষ্ণ, হে উকব! তুমি আমার যেমন প্রিয়তম, ত্রপা পুত্র, শব্দ স্বরূপভূত, সঙ্গের স্রষ্টা, এবং লক্ষ্মী ভায়া হইয়াও তাদৃশ প্রিয় নহেন। এমন কি আমার আত্মাও তাদৃশ প্রিয় নহে ॥১৩॥

ମାନ) ଚକ୍ରପ୍ରାୟେ ବାବେନ ସମାପ୍ତ୍ୟା ପାନ ।

ଆମ ଦର୍ଶନାତ୍ମକ ଏହି ମିଳାପ ବାସାନ ।

ଅବତୀର୍ଣ୍ଣଗତେ ଛନ୍ଦୋଽଽପି ନାମୟତ ।

ভুক্ত প্রাপ্ত হইতে অধিক স্থান নাই। আর

ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାନଙ୍କ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାନଙ୍କ ।

ପ୍ରତି ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଅନନ୍ତଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥

ଅନୁସନ୍ଧାନ ଶାସ୍ତ୍ରର ମୂଳାବଳୀ

ଅଧିକ ।

ଆହାତ ହେବା ନିମ୍ନ ଚକ୍ରାବତୀ ॥

ਸਾਫ਼ ਤੇ ਪੁਰਾਣੀ ਆਦਿ ਸਦਾ ਯੋਗਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤ ।

ଆମେକେ କୁହାଯାଇ ଯାଇଛି ଯେ ଯେଉଁଠି ଆମେ ଥିବା ।

‘अथैवमिदं’ इति चेत् तदाह ‘अथैवमिदं’ इति ।

ନେହି ଲିଖି ଯେଉଁ ଶୁନି ସହାୟନ ହେଉ ।

অ'চা'যা চবণে'মো'ব কো'টি নমস্কা'র ।

ইথে কিছু অপবাধ না লবে আমার ॥

ভোমার মহিমা কোটি সমুদ্র অগাধ ।

তাহার ইদত্তা করি এবড় অগণন ॥

ଉତ୍ତମ ଉତ୍କଳ ଉତ୍କଳ ଶ୍ରୀ ଅନନ୍ତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ।

अथ अत्र श्रीःचतुर् नित्यानन्द आद्य ॥१०॥

দুই শ্লোকে বহিল অদ্বৈত তব্ব নিক্রপণ

পক্ষত্বের বিচার কিছু শুন ভক্তগণ ॥

ଶ୍ରୀକୃପ ବସୁନାଥ ମନ୍ଦେ ଯାବ ଆମ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

इति- ये च नानाविधभिरुक्त आदिशतः सन्निवृत्तकृत-

निर्वाणं नमो भगवते वासुदेवाय ।

— 229 —

[illegible]

“ମନେଇଁ ଶାନ୍ତି ମନ ବେଶ ନାହିଁ ସୋହାଗୁ ।”

## সপ্তম পৰিচ্ছেদঃ ।



অগত্যগতিং নহা হীনার্থাধিক-

সাধকং ।

শ্রীচৈতন্য লিখ্যতেহং প্রেমভক্তি-

বদান্ততা ॥১॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥

তাহার চরণাশ্রিত যেই সেই ধন্য ॥

পূৰ্বে গুণানি ছয় তবে কৈল নমস্কার ।

শুধু তব কহিয়াছি শুন পাচের বিচার ॥

পঞ্চ তব অবতীর্ণ চৈতন্যের সঙ্গে ।

পঞ্চ তব মিলি করে স কীৰ্ত্তন বঙ্গে ॥

পঞ্চ তব এক বস্তু নাশি কিছু ভেদ ।

বস আশ্বাদিতে তব বিবিধ বিভেদ ॥

শ্রীশ্বরূপগোদামিনঃকৃষ্ণচোদ্যো শোকঃ -

পঞ্চতত্ত্বাত্মকঃ কৃষ্ণঃ ভক্তরূপঃ স্বরূপকঃ

ভক্তাবতারঃ ভক্তাপাং নমামি

ভক্তশাস্তিকং ॥২॥

১ন ৭ঃ তটব্য ।

স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ একলে ঈশ্বর ।

অদ্বিতীয় নন্দাত্মজ রক্ষিক শেখর ॥

রাসাদি বিলাসী ব্রজললন। নগর ।

আর এত সব দেখ তার পদিকর ॥

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সেই পরিকরণ সঙ্গে সব খন্ড ॥

একলে ঈশ্বর তব চৈতন্য ঈশ্বর ।

ভক্তভাবময় তাঁর শুকলেবর ॥৩॥

কৃষ্ণমায়ুধের এক অদ্বুতখণ্ডাব ।

আপনাস্বাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্তভাব ॥

ইথে ভক্তভাব দরে চৈতন্যগৌসাগ্রি ।

ভক্ত-স্বরূপ তাঁর নিত্যানন্দ ভাই ॥

ভক্ত-প্রবতার উপে দাড়াইয়াগৌসাগ্রি ।

এই তিন তত্ত্ব সবে প্রভু সর্ব গাই ॥

এক মহাপ্রভু অব প্রভু দুইজন ।

দুই প্রভু সবে মহাপ্রভু চরণ ॥

এই তিন তত্ত্ব সর্বাধাৰ্য্য করি মানি ।

চতুর্থ যে ভক্ততত্ত্ব আবাদক জানি ॥৪॥

১। শ্রীচৈতন্য তত্ত্বঃ ঈশ্বর । কিন্তু তিনি ঈশ্বর হইলেও সপদাতি ভক্ত-  
ভাবাবিষ্ট (পাদাভাবাত্যা) বাবা ভাব না থাকিলে শ্রীগৌরাঙ্গের মায়ুখ্যা  
থাকে না ।

২। তিন তত্ত্ব, শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ এবং অষ্টভূতাচাৰ্য্য । এই তিন

[লোক] যিনি অগতির একমাত্র গতি, যিনি সং জন্মাদি রহিত নীচগণের  
অর্থাৎ প্রেমদাতা, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে নমস্কার করিয়া তাহার  
প্রেমভক্তি বদান্ততা বর্ণন করিতেছি ॥১॥

ত্রিবিধাসি আদি কোটি কোটি ভক্তগণ । পুনঃ পুনঃ পিঞা পিঞা হয় মহামত্ত ।  
 শুদ্ধ ভক্ত তব মধো যাহাব গণন ॥ নাচে কান্দে হাসে গায় যৈছে মদমত্ত ॥  
 গদাধর আদি প্রভুর শক্তি অবতাব । পায়পায় বিচাব নারি নারি স্থান্যস্থান  
 অমৃতবদন্ত কীর গণন যাহান ॥৩॥ খেই বাহা পায় তাহা করে প্রেমবান ॥৪  
 যা । সব লক্ষ্য প্রভুর নিত্যবিহাব । লুটিলে খাইল দিয়া ভাণ্ডাব উজাড়ে ।  
 যাহা সবার লক্ষ্য প্রভুর বীজনিপ্রচার ॥ আশ্রয় ভাণ্ডাব প্রেম শতগুণ বাড়ৈ ॥  
 যাহা সব লক্ষ্য করেন প্রেম আদানন উচ্চলিল প্রেমবল্য চৌদিকে বেড়ায় ।  
 যাহা সব লক্ষ্য দান কবে প্রেমবান ॥ স্তব্ধ কালক যুবা সকলি ভুবায় ॥  
 এই পঞ্চতত্ত্ব মেলি পৃথিবী আশ্রয় । মনন হস্তে পশু পক্ষি অঙ্গুণ ॥  
 পঞ্চ প্রেমভাণ্ডারের মুখ উঘাড়িয়া ॥ প্রেমমত্ত হইল জগতের জন ॥  
 পাচে মেলি চুটে প্রেম কবে আদানন ॥ হৃদয় সুবিল ভাবেব হইল বাজনাশ ।  
 যত যত নিয়ে তুষা বাড়ৈ অক্ষয় ॥ পায় পায় পাচত্বনের পবন উরাস ॥

তবুই সঙ্গাধ্যা । একা শ্রীচতুষ্টি আরাধনাব বিধান নাই । নিত্যানন্দ  
 এবং অদ্বৈতচায়া বাদ দিয়া অগ্ররূপ ভবেন প্রসঙ্গত নহে । এই তিন তত্ত্ব  
 লব্ধীত অক্ষয় পদার্থ চতুর্নাম ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

১। গদাধর চরিত প্রভুর নিত্যবিহাব । পদাধর প্রভুর অমৃতবদন্ত ।  
 ২। পদাধর চরিত প্রভুর নিত্যবিহাব । পদাধর প্রভুর অমৃতবদন্ত ।

৪। চতুষ্টিচরিত প্রভুর নিত্যবিহাব । পদাধর প্রভুর অমৃতবদন্ত ।  
 আদিত্য মিলন প্রেমপ্রেরণা । পদাধর প্রভুর অমৃতবদন্ত ।  
 কবিদা তাহা সাবলম্বকে বিলাসিত । পদাধর প্রভুর অমৃতবদন্ত ।  
 নাই । অজপ্রেম আদাননের স্তব্ধ যৈ গৌরব অবতার "শ্রীবাদা প্রণয়  
 মহিমা" প্রভুতি প্রেমপ্রেরণা । পদাধর প্রভুর অমৃতবদন্ত ।  
 করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চতত্ত্ব এই অবতীর্ণ হইয়াছেন । "পঞ্চতত্ত্বাক"   
 শ্লোকে স্পষ্টই ইহা বলিয়াছেন । শ্রীচতুষ্টি প্রেমের লিখ্য হইয়া ৫ শ্রীনিবদীপে  
 আশ্রয় । আশ্রয় বলিয়াই তিনি প্রেম বিলাইয়াছেন ।

যত যত প্রেমবৃষ্টি কবে পড়িলে ।  
 তত তত বাড়িলে জন বা পে দি ভুবনে ।  
 মায়াবাদী কখনিছ কুতাবিকগণ ।  
 নিন্দক পামণ্ডী যত পড়িয়া অধর ॥৫॥  
 সেই সব মহাদক্ষ দাড়া পলাইল ।  
 সেই বন্ধা তা সব্বার ছুটতে নাবিল ॥  
 তাহা দেখি মহাপ্রভু করেন চিহ্নন ।  
 জগৎ ডুবাইতে আমি করিল যত্নন ॥  
 কেহ কেহ এড়াইল প্রতিজ্ঞা হৈল ভঙ্গ ।  
 তাহাবা ডুবাইতে পাতিব কিছু রঙ্গ ॥  
 এত বলি মনে কিছু করিয়া বিচার ।  
 সম্মাস আশ্রম প্রভু কৈলা অস্বাকার ॥  
 চক্ষিণ বৎসর ছিলা গৃহস্থ আশ্রমে ।  
 পঞ্চবিংশতি বৎসর কৈল যতিধাম্ম ॥  
 সম্মাস করিয়া পড় কৈল আকরণ ।  
 যতক পলাইয়াছিল ততকালিগণ ॥  
 পড়িয়া-পামণ্ডী পঞ্চ নিন্দকাদি যত ।  
 তাহা আসি প্রভু পায় হয় অবনত ॥  
 অপবাস যেমতল ডুবিল দেহজালে ।  
 কেবা এড়াইবে প্রভুর প্রেমমহাজালে ॥

সবা নিহাবিতে প্রভুসুপা অবলা ।  
 সবা নিহাবিতে কবে চাঃ বা ধরা ॥  
 তবে নিদ্র প্রভু কৈল যত শ্রদ্ধে আনি  
 সবে এক এড়াইল কাণা মায়াবাদী ॥  
 বৃন্দাবন যাইতে প্রভু লীলা কাশীতে ।  
 মায়াবাদি গণ তাবে লাগিল নিন্দিতে ॥  
 সম্মাসী ইয়া করেন গায়ন নাচন ।  
 না কবে বেদান্ত পায় করে দৃষ্টিভ্রম ॥  
 মূৰ্খ সম্মাস নিঃপথ নাহি জানেন ।  
 ভাবক ইয়া করে ভাবকের সন ॥  
 এসব গুনিয়া প্রভু হাসে মনে মনে ।  
 উৎসাহ করিয়া কারো না কৈল সম্মাননে  
 উপেক্ষা করিয়া কৈল মায়া গমন ।  
 মংরা দেহা পঞ্চ কৈল আগমন ॥  
 কাশীতে দেহক শূন্য চক্ষুশেষন ।  
 তাবৎকালি গা প্রভু স্বতন্ত্র টম্বর ॥  
 তৎকালি তাবৎকালি নিন্দিত ॥  
 সম্মাসীর সন নাহি মানে নিমন্ত্রণ ॥৬॥  
 সনাতন গোষ্ঠীয়া আসি তাহা  
 মিলিল ।  
 তাঁর শিক্ষা লাগি প্রভু দুঃখ বহিল ॥

৫। মায়াবাদী, ত্রিশঙ্করাচার্য্যের মতান্তর বৈষ্ণবগণ। বসুদেব, মাহা-  
 দেব কাম্য পুরুষাৎ বৃদ্ধি—যাজ্ঞিকাদি। কুতাবিক, গোতম বিত্তবর্ত্ত।  
 গোতমাদি পামণ্ডী, অবৈদিক। ইহারা ভক্তিবিশিষ্ট নিমিত্ত অধম।  
 নগাপ্রভুর প্রেমবন্ধাও ইহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে নাই।

৬। তপন শিশু, ত্রিবন্ধনাথ ভট্ট গোস্বামীর পিতা। মহাপ্রভু শূন্য চক্ষু-  
 শেখরের গৃহে থাকিতেন, কিন্তু তাঁহার গৃহে ভিক্ষা (ভোগ) করিতেন না।  
 ভিক্ষা করিতেন, ব্রাহ্মণ তপনমিশ্রের গৃহে। মহাপ্রভু বখনই বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের  
 বিচারকরণ করেন নাই। প্রভু বর্ণাশ্রমের মধ্যাদা রক্ষা করিয়া পিতৃভ্রাক্ষ

তারে শিক্ষাইল সব বৈষ্ণবের ঋণ ।	মোরে অমৃতগ্রহ কর নিমন্ত্রণ মানি ॥
ভাগবত আদি শাস্ত্রে ব্রত গুট মম্ব ॥৭৮	প্রভু হানি নিমন্ত্রণ কৈল অধীকার ।
হাঃ মধো চন্দ্রশেখর মিশ্রতান ।	সন্ন্যাসীয়ে কৃপা লাগি এ ভঙ্গী তাঁহার ॥
দুঃখি হুঙ্কা প্রভু পায় পেল নিবেদন ॥	সে বিপ্র জানেন প্রভু না যান কার ঘবে
কতেক শুনিব প্রভু তোমা ব নিশ্চয় ॥	তা'র প্রবেশায় তাঁবে অত্যাগ্রহ কবে ॥
না পারি সহিতে এবে ছাড়িব জীবন ॥	আব দিনে গেলা প্রভু সে বিপ্র ভবনে ।
তোমাকে নিম্নয়ে যত সন্ন্যাসীর গণ ।	দেখিলেন বসিয়াছে সন্ন্যাসী'র গণে ॥
শুনিতে না পারি ফাটে হৃদয় অরণ ॥	সব নমস্কারি গেলা পাদ প্রক্ষালনে ।
ইহা শুনি রহে প্রভু মৈত্রেয় হাসিয়া ।	পাদ প্রক্ষালিয়া বসিলা সেই স্থানে ॥
সেই কানো একা বপ্রা মিলিল আশ্রয় ॥	বসিয়া কবিল কিছু ঐশ্বর্য প্রকাশ ।
আসি নিবেদন কবে চরণে দাঁড়িয়া ।	মহা তেজোময় বসু কোটি সূর্য্য ভাস ॥
এক বস্তু মাগে! দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥	প্রভাবে আকস্মিক সব সন্ন্যাসীর মন ।
সকল সন্ন্যাসী মুগ্ধ বৈষ্ণু নিমন্ত্রণ ।	উঠিল সন্ন্যাসী সব ছাড়িয়া আসন ॥
তুমি যদি আসস পূর্ণ মৈত্রেয় মন ॥	প্রকাশানন্দ নামে সক সন্ন্যাসী প্রধান ।
না যাত সন্ন্যাস গোদে উঠা আনি জানি	প্রভুকে কহিল কিছু কবিয়া সম্মান ॥৮০

এই গদ্যে বিষ্ণু গোপালদাসাদি বাক্য ক'রাছেন । মহাপ্রভু বৈষ্ণবদিগ  
শাস্ত্রমতেই ইহাচারে ।

৭৮ । মহাপ্রভু তখনই দৈবত গুণে আশ্রয় সনাতন গোদামাকে তুইমস  
দৈবতদম্ব এব ভাগবতাদি শাস্ত্রে ব্রত গুট মম্ব শিক্ষা দিয়াছেন । সনাতন  
গোদামা মহাপ্রভু বাক্যেই শ্রীহরিভক্তি পিনাসাদি গুণে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন  
এই সমস্ত শাস্ত্রবাক্য । মহাপ্রভু বাক্য বসিয়াই বৃষ্টি হইবে । সনাতন  
গোদামা প্রভৃতি মহাপ্রভু বাক্যে শিক্ষা পাইয়া যেক্রমে ভক্তিবাজন করিয়া  
গিয়াছেন । গোদামিগণের অত্যাশ্রয় আশ্রয়দিকে সেই ভাবই ভজন করিতে  
হইবে । আত্মগতা ব্যতীত ভজন হয় না । দৈবতদম্বী সর্ব্বদা আত্মগতাম্ব ।

৮০ । প্রকাশানন্দ পরে নাম ইহাচারে প্রবেশানন্দ । ইনি শ্রীচৈতন্য-  
চন্দ্রাশ্রয়, শ্রীদামাস সনাতন, শ্রীকৃষ্ণদাসনতক ও শ্রীকৃষ্ণদাস বসাহত প্রভৃতি  
গ্রন্থ রচনা কবিয়াছেন । ইহা'র দেহ কালীদেহে সর্বাঙ্গিত আছেন ।  
শ্রীকৃষ্ণদাসমোহন জাঁউর মন্দির হইতে সেবিত হইতেছেন ।



টহা আইস টহা আইস গুনহ শ্রীপাদ ।  
 অপবিত্র স্থানে বৈস কিবা অবসাদ ॥  
 ৫ ভু কহে আমি হই হীন সম্প্রদায় ।  
 তোনাব সভাতে মোরে বসিতে না  
 যুয়ায় ॥৯॥

আপনে প্রকাশানন্দ হাতেতে ধরিয়া ।  
 বসাইল সভামধ্যে সন্ধান করিয়া ॥  
 পুছিল তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 কেশব ভারতীর শিষ্য তাতে তুমি ধন্য ॥

ইনি শ্রীরাধিকাব প্রেম সম্বলিত “রাধারস স্থাননিধি গ্রন্থেও প্রণয়ন করিয়াছেন । রাধাপ্রেমে ইহাব হৃদয় ভরপুর । এই গ্রন্থেও তিনি মহাপ্রভুব জয়গান করিয়াছেন ।

“সে জয়িত গৌর পয়োদিম্যাবাদার্কতাপসমুৎপ” ।

চন্দ্র উদয়িতলয়ং যো বাধারস স্থাননিধিনা ॥”

সেই গৌর পাবোদিত জয় হউক, যিনি মায়াবাদ কপে স্বভাৱে সন্তপ আমাব হৃদয় আকাশ, বাধাবস রূপ স্থাননিধিব দ্বাৰা শীতল করিয়াছেন । মহাপ্রভুব ভক্তেব প্রধান লক্ষণ, তিনি সৰ্বদাই রাধাবসে বিভোর থাকেন । শ্রীরাধায় দায়াব প্রেম নাই, তিনি কখনই গৌরভক্ত নহেন । সর্বাধিক মধুর এব. সাব তত্ত্ব শ্রীরাধিকা । এই শ্রীরাধিকাব সঙ্গে যাহাব যত যোগ তিনি তত মধুর । শ্রীরাধা প্রেম মাধুরীতে মুগ্ধ বনিয়াই স্বভাব স্বন্দব শ্রীকৃষ্ণ অগ্নে হীন হইয়াছেন । শ্রীগৌরাক্ষ একবারে বাধাই হইয়া গিয়াছেন ।

৯। হীন সম্প্রদায়, সম্মাশাসনের দণ নামী আছে । গিন্নি, পুৰী, ভাবতী, তীর্থ, আশ্রম বন, অবণ্য, কানন, পৰ্কত এবং সন্দ্বতী । এই সম্মাসী-দিগের মধ্যে গিন্নি ও পুরীর দণ আচার্য্য কাড়িয়া ভাবতীর দণ ভাঙ্গিয়া অন্ধেক বাধিয়াছিলেন । আচার্য্য কর্তৃক দণ্ডিত বলিয়া ভারতীসম্প্রদায় হীন বলিয়া পরিগণিত । মহাপ্রভু ভারতী সম্প্রদায়ে সম্মান কবায় বহিয়াছেন যে আমি হীন সম্প্রদায় ; ইহা দৈব-হস্তি । প্রকৃত প্রকাবে ইহা হীন সম্প্রদায় নহে । ভারতীর লক্ষণ—“বিদ্যভাবেন সম্পূর্ণঃ সৰ্বভারং পরিত্যজ্যে, হৃৎকণ্ঠাক ন জানাতি ভাবতী পবিত্রীকৃতঃ ।” যিনি বিদ্যাভারে পরিত্যক্ত, সমস্ত ভাব যিনি পরিত্যাগ করিয়াছেন, হৃৎকণ্ঠার যিনি জানেন না, তিনি ভারতী । না যুয়ায়, যুক্ত হয় না ।

সম্প্রদায়ি সন্ন্যাসী তুমি বহু এই গ্রামে । কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার মোচন ।  
 কি কাবণে আমি সবার না কর দর্শনে ॥ কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥১২॥  
 সন্ন্যাসী হইয়া কব নষ্টন গায়ন । নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম ।  
 ভাবুক সব সঙ্গে লঞা কব সংকীর্তন ॥ সর্ব মন্ত্র সার নাম এই শাস্ত্রমর্ম ॥১৩॥  
 বেদান্ত পঠন ধ্যান সন্ন্যাসীর ধর্ম । এত বলি এক শ্লোক শিখাইল দোবে ।  
 তাহা ছাড়ি কব কেন ভাবকের কষ ॥ কঠে করি এই শ্লোক করিহ বিচারে ॥  
 প্রভাবে দেগিয়ে তোমা সাক্ষাৎ নারায়ণ । তথাহি বৃহন্নারদীয়বচনঃ—  
 হীনাচার কব কেন কি ইহাব্যুৎকারণ । হবেনাম হরেনাম হরেনা নৈব কেবলঃ  
 ॥১০॥ কোনো নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব  
 প্রভু কহে শুন শ্রীপাদ ইহার কাবণ । গতি বহুখা ॥৩॥  
 গুরু মো'বে মূর্খ দেখি করিল শাসন ॥ এই আজ্ঞা পাপ নাম লই অস্ত্রগণ ॥  
 মূর্খ তুমি তোমার নাহি বেদান্তাদিকাব । নাম লৈতে লৈতে যোগ ভ্রাস্ত হৈল  
 কৃষ্ণমন্ত্র জপ সদা এই মন্ত্র সাব ॥১১॥ । গন ॥১৭॥

১০ । হীনাচার, ভক্তিমহিমা না জানায় কীর্তন ও নষ্টনকে প্রকাশানন্দ  
 হীনাচার বলিয়াছেন ।

১১ । “মূর্খ তুমি” ইহা শ্রীমন্ন্যাসপ্রভুর প্রতি গুরুদেবের বাক্য । শ্রীপ্রভু-  
 দেব মহাপ্রভুকে কৃষ্ণমন্ত্র সঙ্গদা জপ কবিবার কথা বলিয়াছেন । এখানে  
 কৃষ্ণমন্ত্র বলিতে গুরুদেব প্রদত্ত যোগ নাম বহির্গত অক্ষর । এই মন্ত্র সর্ব  
 মন্ত্র হইতে শ্রেষ্ঠ ।

১২ । এই কৃষ্ণ মন্ত্র জপ কবিলে সংসার মোচন হইয়া থাকে । এই নাম  
 ঘাষা শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম লাভ হয় । কৃষ্ণমন্ত্রকেই কৃষ্ণনাম বলা হইয়াছে ।

১৩ । কলিযুগে এষ্ট নাম বাতীত অস্ত্র ধর্ম নাহি । এই তারকত্রয়  
 হরিনাম সর্বমন্ত্র হইতে শ্রেষ্ঠ, শাস্ত্রোক্ত ইহাই মর্ম । “সর্বমন্ত্র সাব নাম”  
 এই বাক্যে ইহা যে তারকত্রয় হরিনাম স্পষ্টই বুঝা যায় । অতঃপরকে  
 নাম বলা হয় না । তারকত্রয় মন্ত্রকে মন্ত্র এবং নাম উক্তই বলা হইয়া  
 থাকে ।

১৪ । গুরুদেবের এই আজ্ঞা পাইয়া আমি অস্ত্রগণ গুরুদেব হইতে প্রাপ

[শ্লোক] কলিকালে কেবল হরিনাম । ইহা ভিন্ন গতি নাই, গতি নাই,  
 গতি নাই ॥৩॥

দৈখ্য কবিত্তে নাবি হৈলাম উন্নত ।  
হাসি কান্দি নাচি গাই যৈছে মদমত্ত  
॥১৫॥  
তবে দৈখ্য করি মনে করিল বিচার ।  
কৃষ্ণনামে জ্ঞানান্ধর করিল আঘাৰ ॥  
পাগল হইলাঙ আমি দৈখ্য নহে মনে ।  
এত চিহ্নি নিবেদিলু গুরুব চরণে ॥  
কিবা মন্ত দিলা গোসাঁঞি কিবা তার  
বল ।  
জপিতে জপিতে মন্ত কবিল পাগল ॥১৬॥

হাসায়, নাচায়, মোরে করায় ক্রন্দন ।  
এত শুনি গুরু মোরে বলিলা বচন ॥  
কৃষ্ণনাম মহামন্তের এইত স্বভাব ।  
যেই জপে তার কৃষ্ণ উপজয়ে ভাব ॥  
কৃষ্ণ বিষয়ক প্রেমা পরম পুরুষার্থ ।  
যার আগে তৃণতুল্য চাবি পুরুষার্থ ॥  
পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমানন্দমূর্তিসঙ্গ ।  
ব্রহ্মানন্দাদি আনন্দ যার নহে এক বিন্দু  
কৃষ্ণনামের বল প্রেমা সর্ব শাক্তে কয় ।  
ভাগ্যে সেই প্রেমা তোমার করিল  
উদয় ॥১৭॥

(তারকব্রহ্ম) নাম গ্রহণ করি। নাম লইতে লইতে আমার মন লাভ হইল ।

১৫। এই নাম গ্রহণের কালে দৈখ্য ধারণ কবিত্তে পারি না, উন্নত হইয়াছি। এই নাম লইয়া মদমত্তেব হ্রাস আমি হাসি, কান্দি এবং গান করি ।

১৬। আমি শ্রীগুরুদেবকে নিবেদন কবিলাম, গুরু তুমি আমাকে কিরূপ মন্ত প্রদান কবিলে ? এই মন্তের অসাধারণ শক্তি আমি বুঝিতেই পারিতেছি না। এই মন্ত জপ করিতে করিতে আমি পাগল হইয়াছি ।

১৭। এই নাম আমাকে হাসায় এবং কান্দায়। শ্রীগুরুদেব আমার বাক্য শুনিয়া বলিলেন—আমি যে তোমাকে কৃষ্ণনাম মহামন্ত দিয়াছি, সেই নামের স্বভাবে তোমার এইরূপ হইয়াছে। এই তারকব্রহ্মনাম যে ব্যক্তি গ্রহণ করে, তাহার শ্রীকৃষ্ণে ভাব হইয়া থাকে। ইহা কৃষ্ণ বিষয়ক প্রেম বলা হয়। এই প্রেমের নিকট ধর্মাদি চতুর্বিধ অতি তুচ্ছ। ইহা পঞ্চম পুরুষার্থ। এই প্রেমানন্দ সিন্ধুর নিকট ব্রহ্মানন্দাদি বিচ্ছিন্ন নহে। কৃষ্ণনামের ফলেই এই প্রেম লাভ হইয়া থাকে। বহু ভাগ্যেই এই প্রেম তুমি লাভ করিয়াছ ।

এখানেও কখন বা কৃষ্ণমন্ত কখনও কৃষ্ণনাম বলা হইয়াছে। শ্রীগুরুদেব

শিত্তকে তাবকব্রজ হবিনাম মনুই দিয়া থাকেন। হুতবাঃ এখানে যে  
তাবকব্রজ হবিনামেব কথা হইতেছে, সন্দেহ নাই।

মায়াবদ্ধ জীবের হৃদয়ে এই কৃষ্ণপ্রেম বস্তুটী নাই। প্রেম দবেব কথা  
তাহাব কৃষ্ণস্মৃতিই দেখা যায় না। “মায়াবদ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণ স্মৃতি জ্ঞান”  
প্রেম শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপভূত হলদিণী শক্তির বৃত্তি। প্রেম বিহু বস্তু, কাজেই  
ইহা সন্দেহ্যাপী। সন্দেহ্যাপী বস্তু সন্দেহই থাকেন। কিন্তু সন্দেহ থাকিলেও  
সন্দেহেই তাহার প্রকাশ নাই। শ্রীকৃষ্ণ যেমন সন্দেহ্যাপী হইলেও সন্দেহ  
তাহার প্রকাশ দেখা যায় না, ইহাও তেমনই। তাদৃশ যোগ্যতাপ্রাপ্ত  
নিখল হৃদয়েই প্রেমের উদয় হইয়া থাকে। শ্রবণ এবং কীৰ্ত্তনাদি ফলেই  
হৃদয় নিখল হয়। “নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্যা কড় নয়। শ্রবণাদি শুদ্ধ  
চিত্তে কবয়ে উদয়॥” প্রেম বস্তুটী নিতাই আছে, কিন্তু যোগ্যতায়  
ব্যতীত তাহার প্রকাশ নাই। কার্দ্দে অন্ধ থাকিলেও দর্শন ব্যতীত যেমন  
ভাঙা দেখা যায় না, তদ্রূপ প্রেমবস্তুটী বিহুই হেতু সন্দেহ থাকিলেও  
শ্রবণাদি সাধন ভক্তি দ্বারা পরিশুদ্ধ হৃদয়েই প্রেমের উদয় হয়। চিত্ত শুদ্ধ  
না হইলে যেমনেই হইতে পারে না “শুদ্ধচিত্তেও কনয়ে উদয়” বাক্যে  
তাহা সন্দেহ্য।

মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“প্রগতি মায়েতে পাপ হইবেক ক্ষয়। নিখল  
হৃদয়ে ভক্তি বসিবে উদয়।” ভক্তির উদয়ে নিখল হৃদয়ের অপেক্ষা, সন্দেহই  
বন্ধ। তখন উপায় কি? অন্য নিখল হৃদয় কি করিয়া? হৃদয়  
কাম হোদাদিতে পানিপূর্ণ বলিয়াই ভক্তি লাভ হইতেছে না।

মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“সদি হয় প্রেমভক্তি, তবে হয় চিত্ত শুদ্ধি”  
এই দুই বিকল্প বাক্যের সমাধান কি? সাধন ভক্তি দ্বারা হৃদয় নিখল  
হয়। নিখল হৃদয়েই প্রেমের প্রকাশ। সাধনভক্তি দ্বারা প্রেমভক্তি  
লাভ হয়। প্রেমভক্তি সাধনভক্তির পরিণামকথা। সিদ্ধান্ত হইল, সাধন-  
ভক্তি = প্রেমভক্তি লাভ এবং হৃদয় নিখল। হুইহ একমুখে কইয়া থাকে।  
ইহা বলা হয় সন্দেহের জায়। তালৈব পক্ষতা এবং কাক বসিবার অপেক্ষা  
সম কালৈব চাই।

স্বাভাবিক সত্য বিহীন হইলেও স্বর্ষাকাস্তমণিতেই যেমন উহার প্রভাব

প্রেমার স্বভাবে করে চিত্তহতশোভ ।

কৃষ্ণেব চরণ প্রাপ্ত্যে উপজায় লোভ ॥

প্রেমাব স্বভাবে ভক্ত হাসে কন্দে গায়

উন্মত্ত হইয়া নাচে ইতি উভি দায় ॥

যেদ কম্প বোমাকাক গদ্যদ বৈবর্ষ ।

উন্মাদ বিসাদ ধৈর্য গর্ভ হয় দৈর্ঘ্য ॥

এত ভাবে পেমা ভক্তগণেবে নাচায় ।

কৃষ্ণেব আনন্দামৃতমাগবে ভাসায় ॥

ভাল হৈল পাইলে ভূমি পবন পুরুষাণ ॥

তোমার প্রেমেতে আমি হৈলাত রুতার্থ

নাচো গাও ভক্তসঙ্গে কর সংকীর্তন ।

কৃষ্ণনাম উপদেশী তার সর্ষজন ॥

এত বলি পুনঃ শ্লোক শিখাইল মোরে ।

ভাগবৎসন নাম এই বলে বাবে বাবে ॥

তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ সঃ ২য়

অঃ ৩৮ শ্লোকঃ—

এবং ততঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা জাতাত্ত-

রাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চঃ ।

হস্তাত্মা বোধিত্তি রৌতি গায়ত্বান্য-

দবদ্ব্যতি লোকবান্ধঃ ॥৪॥

এই তাঁর বাক্যে আমি দৃঢ় বিশ্বাস ধরি

নিরন্তর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন করি ॥১০॥

সেই কৃষ্ণনাম কহু পাওয়ায় নাচায় ।

গাই নাচি নাহি আপন ইচ্ছায় ॥

কৃষ্ণনামে যে অনন্দসিদ্ধি আবাদন ।

অনন্দ তাহ আগে পাতোদক সম ॥১০॥

পরিলাক্ষিত হয়, তদ্রূপ প্রেমবিভূষিত হইয়া সৎ প্রাণিকুলেও শুদ্ধচিত্তেই তাহার প্রকাশ দেয়া যায় ।

১০। এই প্রেম ভক্তগণকে নাচাইয়া এবং আনন্দরূপ অমৃত মাগরে ভাসাইয়া থাকে ।

১১। এই নাম লইয়া ভূমি নৃত্য গীত এবং ভক্তগণ সঙ্গে সংকীর্তন কর । এই কৃষ্ণনাম উপদেশ দ্বারা স জনবে উদ্যব কব । এই কথা শুনি ভাবতী গোসাই মহাপ্রভুকে বালিয়াছেন ।

মহাপ্রভু প্রকাশানন্দকে বলিলেন, আমি শুক বাক্য দৃঢ় বিশ্বাস করিয়া নিরন্তর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন করিয়া থাকি । মহাপ্রভু স্বয়ং তারকব্রহ্ম ধ্বনিয় সংকীর্তন করিতেন এই পদ্যেবে তাহা স্মরণ হইয়া যায় । কাজেই ধ্বনিয় সংকীর্তনীয় নহে, এইরূপ কথা নিতান্ত অন্যথা ।

২০। সেই গুরুদেব হইতে প্রাপ্ত কৃষ্ণনামই আনন্দে গান এবং নৃত্য

[শ্লোক] এই প্রকারে ভক্তি আচরণ-শীল ব্যক্তি প্রিয় ভগবানের নাম কীর্তন দ্বারা জাতাত্ত্ববাগ হইয়া ব্রথহৃদয় হয় । তিনি উন্মাদবৎ কখন উচ্ছ্বাস্ত কবিয়া থাকেন । কখনও ক্রন্দন, চীৎকার গান এবং নৃত্য করিয়া থাকেন ॥৪॥

তথাপি হৃদিভক্তি বোধোদয়ে —	ইহা শুনি বসে সখি মহাসীবগণ ।
হৃদযাত্রাকারাদিভুক্তাঃ কিত্তিহু	তোমাকে দেখিলে যৈছে শাশ্বত
মে ।	নাশ্যৎ ॥
তথাপি গোপদাম্বুজে ব্রজাঙ্গি	তোমার বচন শুনি জুড়ায় অরণ ।
জগদ্রবে ॥৫৫॥	তোমার মঙ্গল! লেগি জুড়ায় নয়ন ।
প্রভু বদন্তিবাক্য শুনি সজ্জানাদগণ ।	তোমার প্রভাবে সবাব আনন্দিত মন ।
চিত্তাফাব গেল কহে মধুবাচন ॥	কতু অসম্ভব নহে তোমার বচন ॥
যে কিছু করিলে তুমি সখি সত্য হয় ।	প্রভু কহে বেদান্ততত্ত্ব উদ্ভববচন ।
কৃষ্ণপ্রোমা সেই পায় যাব ভাগোদয় ॥	বাসকপে করিলেন শ্রীনাথায়ণ ॥২১॥
কৃষ্ণে ভক্তি কর ইচ্ছায় সবায় সন্তোষ ।	এম প্রমাদ বিহীনগোপ কবচাপাটব ।
বেদান্ত না শুন কেনে তার কিবা দোষ	উত্তরব বাক্যে নাহি শেষ এই সব ॥
এত শুনি হাসি প্রভু বলিল বচন ।	উপনিষৎ সহিত সূত্রকহে য়েই তত্ত্ব ।
তথ্য না মান্য যদি কনি নবদীন ॥	দুখ্যাদিহি সেই অর্থ পদমহত্ব ॥২২॥

করাইয়া থাকে । আমি মিছা কতায় নত্যা গীত করি না ।

‘সেই’ শব্দে যুক্ত প্রাপ্ত নিদিষ্ট একটী নাম (তৎসদব্রজ হৃদিনাম) বুঝা যাইতেছে । কৃষ্ণনাথ যে আনন্দ সিদ্ধুব আনন্দন, ব্রজানন্দ তাহাব নিকট কৃপেব জনেব হোয়া ।

২১ । বেদান্ততত্ত্ব, “মধ্যাহ্নে ব্রজজিজ্ঞাসা” প্রভৃতি সাবার্থ বিশিষ্ট জিজ্ঞাসার বচন, বিশেষরূপে সূত্র বলে । স্বয়ং নাবাক্ষরতঃ বাসকপে বেদান্তসূত্র করিয়াছেন । কোন পক্ষের রচিত নয় বলিয়াই বেদকে অপেক্ষেযেব বলা হয় ।

২২ । উপনিষদ, বেদেব শিবোভাগ । তাহাতে ব্রজ তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছেন । উৎ, কেন, কত প্রভৃতি । অথ, “জয়াজ্ঞান যতঃ” প্রভৃতি । উপনিষদ এবং ব্রজসূত্রে যুগাবত্তি ছায়া যে তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে, তাহাই

[শ্লোক] হে জগদ্রবে ! হৃৎসাক্ষাৎকারজনিত আনন্দরূপ বিশুদ্ধ সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি । একপে আমার ব্রজান্তঃকরণিত এম গোপদ তুলা তুচ্ছ বোধ হইতেছে ॥৫৫॥

গৌণ বৃত্তে দেবা ভাস্ত কবিল আচায়া । গৌণাথ কবিল মুখ্য অর্থ আচায়াদিহা ।  
 তাহাব অবণে নাথ যায় সর্ব কায়া ॥২৩॥ ৥২৩॥  
 তাহাব নাহিক দোষ উৎসাজ্ঞা পাক্য । ব্রহ্মণকে মুখ্য অর্থেরে কহে ভগবান ।  
 চিদৈশ্বর্য্য পবিত্রপূর্ণ অনুরূপ সমান ॥২৪॥

পথম প্রামাণিক । শব্দের স্বাভাবিক শক্তি দ্বারা যে অর্থ প্রতিপন্ন হয়, তাহার নাম মুখ্যাবৃত্তি ।

“গৌঃ” এই শব্দ উচ্চারণ মাত্রই গলকঙ্কল ও পুচ্ছবিযাণাদি বিশিষ্ট একটি চতুষ্পাদ-জীব বুঝাইয়া থাকে

ইহাই গৌ শব্দের মুখ্যাবৃত্তি । মুখ্য, লাক্ষণিকঃ এবং গৌণোভেদে শব্দের বৃত্তি ত্রিবিধ ।

২৩ । মুখ্যাথ পবিত্রাগ কবিয়া কল্পনাব দ্বাৰা দাহা প্রতিপন্ন হয়, তাহার নাম গৌণবৃত্তি । “সিংহো দেবদত্তঃ” এখানে সিং শব্দের মুখ্যাথ অর্থঃ বিক্রমশালী পশুবিশেষ ।

এখানে কল্পনার দ্বারা দেবদত্ত সিংহেব ত্রায় বিক্রমশালী এইরূপ অর্থ বোধকে গৌণবৃত্তি কহে । গৌণবৃত্তিতে শব্দরাচায্য বেদান্তেব যে ভাষ্য করিয়াছেন, তাহা অবণ কবিলেও ভক্তি নষ্ট হয় । লক্ষণা ৮০ প্রকাব ।  
 ‘সূত্রেব অর্থ বর্ণনাকে ভাষ্য বলে ।

২৪ । ‘শব্দরাচায্য’ সাক্ষাৎ ভগবান শব্দেব অবতাব উইয়াও কেন এমন কায্য করিলেন ? শব্দরাচায্যের ইহাতে কোনই দোষ নাই । তিনি ঈশ্বরের আজ্ঞায়ই এইরূপ কবিয়াছেন ।

ব্রহ্মবৈবর্তে ভগবান্ মহাদেবকে কহিয়াছেন—“স্বাগামঃ বহ্নিতৈঃ তৃণি-  
 জনান্ মারিস্থান্ বৃক । নাক গোপয় যেন ত্রায় সৃষ্টিরেষ্যেত্তবোত্তরা ॥”

২৫ । “বৃহদাং বৃহৎসাক্ত তদ্রূপ পবমং বিদ্যঃ ।” ব্রহ্ম শব্দের এই মুখ্যাথ বরা বৃহৎ ও বৃহৎসাক্ত শব্দ থাকাত, নির্দিষ্টপদ পদার্থ না বুঝাইয়া বস্তুত্ববিশেষ ভগবানকে বুঝাইয়া থাকে ।

যদ্বক নানান, বাহ্য হইতে উক্ত এব গাহাব সমান নাই । যখন স্মান বস্তু নাট, তখন উক্ত শ্রেষ্ঠ থাকিলে কি কাহিয়া ? শ্রীভগবান অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব বস্তু । যিনি নিজে বৃহত্তম এবং সকলকে বৃহৎ করেন, যিনি সর্বজ্ঞ এবং

তাঁহাব বিবৃতি দেহ নব চিনাকাব ।

চিহ্নভূতি আছাদি তাঁব কহে

নিবাকাব ॥২৬॥

চিদানন্দ দেহ তাঁব স্থান পাবিবাব ।

তাঁব কহে প্রাকৃত সত্ত্বের বিকাব ॥২৭॥

তাঁবে দোষ নাহি তিহে আজ্ঞাকারীদাস

আব যেই শুনে তাঁব হয় সপিনাশ ॥

নমুনন্দ আর নাহি ইহার উপর ।

প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণুকলেবর ॥

ঈশ্বরের তব যেন অলিতজলন ।

ঈশ্বের স্বরূপ যৈছে ক্ষলিঙ্গের, কণ ॥২৮॥

ঈশ্বতর শক্তি কৃষ্ণতর শক্তিমান ।

গাত। বিষ্ণুপুবাণাদি তাহাতে প্রমাণ

॥২৯॥

সদবিৎ তিনিষ্ট ব্রহ্ম । “ব্রহ্ম ভি বৃহস্পতি চৈত্রি যঃ সর্গজ সর্গবিৎ ॥” এই  
সমস্ত ব্রহ্ম চারি ব্রহ্ম শক্তি পূর্ণ স্পষ্টই বুঝা যায় । এই ব্রহ্মই বলা হইয়াছে  
যে ব্রহ্ম শব্দের মুখ্য অর্থ ভগবান ।

২৬। চিহ্নভূতি, চিন্ময় বৈভব । পুরুষ সত্ত্বময়্যে যে ত্রিগুণ বিবৃতির  
কথা বলা হইয়াছে, তাহাই শ্রীভগবানের চিহ্নভূতি । শ্রীভগবানের চিহ্নভূতির  
ছায় শ্রীভগবানের চিহ্নগ্রহের কথাও বলা হইয়াছে ।

ষড়ৈশ্বর্যময় শ্রীভগবান কখনই নিবাকাব নহেন । “বিলাস বিনোদ লীলা  
বই নাহি যাব । নিগুণ বলিয়া গালি দেই কোনছাপ ॥”

২৭। শ্রীভগবানের দেহ, ধাম পবিত্রের সনকই চিদানন্দময় । ইহাতে  
কখনই প্রকৃতি সঙ্গ নাই ।

শরীরচর্যা এত সনকে প্রাকৃত সত্ত্বের বিকার বলিয়াছেন । ইহা হইতে  
পাবে না ।

২৮। ঈশ্বরের তব পঙ্কজিত অগ্নি সদৃশ । ঈশ্বের স্বরূপ অগ্নি সুলিঙ্গের  
হৃদয় । প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকে অক্ষকার যেনম আদরণ করিতে পারে না,  
এদম যদ্যপি ঈশ্বরকে আদরণ করিতে সমর্থ হয় না । তদুপে যদ্যপি  
অগ্নি প্রকৃতিকে প্ররোভব করে, এদম যদ্যপি ঈশ্বরকে আদরণ করে  
না ।

২৯। ঈশ্ব শ্রীভগবানের শক্তি, কৃষ্ণ শক্তিমান । ঈশ্বতর শক্তি এবং  
ভগবান বিষ্ণুতর শক্তি । ঈশ্বতর শক্তি । ঈশ্বতর শক্তি । ঈশ্বতর শক্তি । ঈশ্বতর শক্তি ।  
বিষয় প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে ।



তথাহি গীতায়াম্ ৭ম অঃ ৫ম শ্লোকঃ—

অপবেয়মিত্তমুখ্যঃ প্রকৃতিঃ বিষ্ণু মে

পরায় ।

জীবন্তাঃ মহাবাহো যয়েদং দাৰ্ঘ্যতে

জগৎ ॥৬॥

বিষ্ণুপূর্বাণেচ বট্টা শে সপ্তমাংশে

৬০ শ্লোকঃ—

বিষ্ণু শক্তিঃ পরাপ্রাক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা-

তথা পরা ।

অবিজ্ঞাকর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া

শক্তিরিহিতে ॥৭॥

হেন জীবন্ত লইয়া লিখি পরন্তু ।

আচ্ছন্ন কবিল শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর মহত্ব ॥৩০॥

ব্যাসের স্বরে কহে পরিশাক্ষবাদ ।

ব্যাস ব্রাহ্ম বলি তাঁহা উগাইল বিবাদ

॥৩১॥

পরিণামবাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী ।

এত কহি কবিক্তবাদ স্থাপনা যে করি ॥

৩০ । অণুচৈতন্য জীব ঈশ্বরের শক্তি । শব্দবাচ্য তাহাকেই পরতত্ত্ব বলিয়া সঙ্ক্ষেপে ঈশ্বরের মহিমা আচ্ছন্ন করিয়াছেন ।

শব্দবাচ্য জীবন্ত লইয়া ঈশ্বরতত্ত্ব অর্থাৎ জীবই ঈশ্বর ইহা লিখিতাছেন তাহাব মতে অবিজ্ঞা প্রতিবিশিত চৈতন্য জীব এম মায়া প্রতিবিশিত চৈতন্য ঈশ্বর । জীবও ঈশ্বরে অভেদ । ঈশ্বরের মহিমা তিনি জীবে স্থাপন করিয়াছেন । শব্দবাচ্য বলেন, অবিজ্ঞা ও মায়া দুইয়েরই বিনাশ আছে । কাদ্ধেই অবিজ্ঞা নাশে জীবের এবং মায়া নাশে ঈশ্বরের বিনাশ হয় ।

বিচাৰ কবিলে যুঝা যাউবে শব্দবাচ্য ঈশ্বর তত্ত্ব স্থাপন করিতে গিয়া সেই তত্ত্বের অপলাপই করিয়াছেন ।

৩১ । পৰিণাম বাদ, ইহার লক্ষণ—

“অবস্থান্তরতাপত্তিরেকস্ত পরিণামিত্বা ।

শ্রাং গীরং দধি যুং কুস্তঃ স্ববর্ণং কুণ্ডলং যথা ।”

বস্তুর অবস্থান্তর প্রাপ্তির নাম পৰিণাম । দুগ্ধের পৰিণাম দধি, মৃত্তিকার পরিণাম দুগ্ধ ও স্ববর্ণের পরিণাম কুণ্ডল । “জন্মান্তস্ত যতঃ” প্রভৃতি স্বত্রে সঙ্গ্রহ ঈশ্বর জগদ্রূপে পৰিণত হইয়াছেন ইহাই বলায় পৰিণামবাদই কথিত

[শ্লোক] হে মহাবাহো ! পূর্বোক্ত আট প্রকার প্রকৃতি অপরা অর্থাৎ নিরুপা তাহা হইতে ভিন্ন আর একটি আমার জীবভূত প্রকৃতি (শক্তি) আছে । এই শক্তিটা জগৎ ধারণ করিয়া রহিয়াছে ॥৬॥

[শ্লোক] বিষ্ণু শক্তি তিন প্রকার । ক্ষেত্রজাখ্যা পরা, (অন্তবহু) অবিজ্ঞা অপরা (তটব) ও বহুসংজ্ঞা (বহিরহ) তৃতীয়া ত্রিগুণাত্মিকা মায়াশক্তি ॥৭॥

বসন্ত পরিণামবাদ সেইত প্রমাণ ।

দেহে আত্মবৃত্তি এই বিবর্তেব স্থান ॥৩২॥

অবিচিন্ত্য শক্তিগুণ ত্রীভগবান্ ।

ইচ্ছায় জগৎ রূপে পায় পরিণাম ॥৩৩॥

তথাপি অচিন্ত্যশক্তো হয় অবিকারী ।

প্রাকৃত চিন্ত্যমণি তাহে দৃষ্টান্ত যে পরি  
॥৩৪॥

নানা বস্তু বাশি হয় চিন্ত্যমণি হৈতে ।

তথাপিহ মণি বহুে স্বরূপ অবিকতে ॥৩৫॥

হইয়াছে । ব্যাসদেব ব্রাহ্ম হইয়াই পরিণামবাদ স্থাপন করিয়াছেন, ইহা বলা নিতান্ত অগ্রাঘ্য ।

পরিণামবাদে ঈশ্বরে বিকাবিহু দোষ ঘটে, এই আশঙ্কায়ই শঙ্করাচার্য্য বিবর্তবাদ স্থাপন করিয়াছেন ।

“অবস্থাস্তর তানন্ত্র বিবর্ত রজ্জু সৰ্পবৎ ।

নিবংশেপ্যন্ত্যসৌবোদ্ধিতলমালিগ্ন করনাত্ ॥”

স্বরূপতঃ অবস্থাস্তর না হইলেও অবস্থাস্তরবৎ প্রতীতের নান বিবর্ত । যেমন রজ্জুতে সৰ্পবৃত্তি । ইহা নিবনয়ন পদার্থেও দৃষ্ট হয়, যেমন আকাশে তল অর্থাৎ অধোদগ ইন্দ্রনীলমণি কটাকতুল্য এই মালিগ্ন । এইরূপ জ্ঞান অনভিজ্ঞতাবশতঃ পরিচায়ক ।

বিষ্ণুই ঈশ্বর বিষ্ণুরূপে পরিণত হইলে তাহার নির্দিষ্টকারক থাকে না । যাহার বিকাব আছে, তাহার বিনাশ অবশ্যস্তাব্য । অতএব ব্যাস ভ্রষ্ট, ইহা মনে করিয়াই শঙ্করাচার্য্য পরিণামবাদের পরিণতে বিবর্তবাদ স্থাপন করিয়াছেন ।

৩২ । নম্বর লেহে আত্মা বলিয়া বুদ্ধিই বিবর্তবাদ । আমিই ভগবান এইরূপ জ্ঞানকেই বিবর্তবাদ বলা হয় । অবশ্য শাস্ত্রে কোন কোন স্থানে বিবর্তবাদেরও কথা দৃষ্ট হয়, তাহা বেবাগ্যেব জ্ঞাত । “অন্তরূপে” হুদ্রের গৌবিন্দভাষ্য—“এবমপি কচিৎ তদ্বক্তাবিবাগ্যৈবোতি তদ্বিদ্ভিদঃ ।”

৩৩ । যাহা চিন্ত্য শক্তির অতীত তাহাকেই অবিচিন্ত্য বলে । অবিচিন্ত্য শক্তি বৃক্কং ত্রীভগবান্ ইচ্ছা বশতঃ জগৎ রূপে পরিণাম প্রাপ্ত হন । ইহা তাহার রূপ ।

৩৪ । জগদ্রূপে পরিণত হইলেও স্বীয় অচিন্ত্য শক্তিতে তিনি বিকার প্রাপ্ত হন না । প্রাকৃত চিন্ত্যমণিকেই এই বিষয় দৃষ্টান্ত রূপে গ্রহণ করা যায় ।

প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয় ।  
ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি ইথে কি বিষয়  
॥৩৫॥

প্রণব সে মহাবাক্য বেদের নিদান ।  
ঈশ্বর স্বরূপ প্রণব সর্ব বিষয়াম ॥৩৬॥  
সর্গাশ্রয় ঈশ্বরের প্রণব উদ্দেশ ।  
তত্ত্বমসি বাক্য হয় বেদের একদেশ ॥৩৭॥

৩৫। প্রাকৃত চিন্তামণি হইতে নানা রত্ন উৎপন্ন হইলেও চিন্তামণি স্বরূপে অবিকৃত থাকে। প্রাকৃত বস্তুতেই যখন এই প্রকার অচিন্ত্য শক্তি আছে, তখন ঈশ্বর যে বিধরূপে পরিণত হইলেও স্বরূপে অবিকৃত থাকেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

৩৬। উপক্রম এবং উপসংহারাদি দ্বারা গ্রন্থের যে তাৎপর্য্য অবধারণিত হয়, তাহাব নাম মহাবাক্য। প্রণব সমস্ত বেদের নিদান অর্থাৎ কাবণ। প্রণব হইতেই বেদ সকলের আবির্ভাব হইয়াছে। প্রণব ঈশ্বরের স্বরূপ এবং সমস্ত বিশ্বের আশ্রয়। ভাগবত বলেন—“ওকারাধ্যাক্তিতম্পর্শেতাদি” প্রণব বেদবাণীকে উদ্গীরণ ও উপসংহার করেন। শ্রুতি বলেন—“এতদৈব সত্যকামপবক্যপরকব্রহ্ম যোঃসং ওঙ্কার ।” প্রণব পরব্রহ্মের মূর্তি। ‘অকারেণোচ্যাতে কৃষ্ণঃ সর্গলোকৈকনায়কঃ। উকারেণোচ্যাতে রাধা মকারো জীববাচকঃ ॥’ অকার শব্দে সর্গলোক নায়ক শ্রীকৃষ্ণ। উকার শব্দে শ্রীবাচিক। মকার শব্দে জীব। গীতায়ও প্রণবকে ঈশ্বরের স্বরূপ বলা হইয়াছে। ঔত্রিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম।” ও তৎ এবং সং ব্রহ্মেব এই ত্রিবিধ নির্দেশ। প্রণব পরমেশ্বরের বাচক। এইজন্য প্রণবই মহাবাক্য। “তত্ত্বমসি” বেদের একস্থানে প্রমথ্যধীন গুরুদেব শিষ্যকে বলিয়াছেন। গুরুদেব শিষ্যকে সাধারণ ভাবে বলিলেন, তুমি পরমাত্মার তটস্থ শক্তি। কিন্তু ছান্দোগ্যের উপক্রম এবং উপসংহারাদিতে ব্রহ্মেবই উদ্দেশ্য আছে। যত প্রপটিকেও সেইরূপই দৃষ্ট হয়। বেদের কোন স্থানেই উপক্রমাদি ও তাৎপর্য্যার্থে জীব এবং ব্রহ্মের ইচ্ছা নির্দেশ নাই। সকল বেদার্থের সাধ “তত্ত্বমসি” বাক্যের সমন্বয় না থাকায় ইহা কখনই মহাবাক্য হইতে পারেনা। তত্ত্বমসি বেদের একদেশে মাত্র কথিত হওয়ায়, ইহা সর্ববেদে কথিত প্রণবের আশ্রিত হইয়াছে।

৩৭। প্রণবই সর্গাশ্রয় ঈশ্বরের নির্দেশ কবেন। তত্ত্বমসি বেদের একদেশে মাত্র কথিত হওয়ায় তাহা সর্গভগবানের উদ্দেশ্য হইতে পারে না।

প্রণব মহাবাক্য তাহা করি আচ্ছাদন ।	এই মত প্রতিহৃত্রে সহজার্ণ ছাড়িয়া ।
মহাবাক্য করি তত্ত্বনামি ব স্থাপন ॥৩৮॥	গৌণার্ণ ব্যাখ্যা কবে কল্পনা করিয়া ॥
সর্ব বেদহৃত্রে কবে কল্পের অভিধান ।	এইমত প্রতি হৃত্রে কবেনা ত্যগ ।
মুখ্যাবৃত্তি ছাড়ি কৈল লখনা ব্যাখ্যান ॥	তুনি চমৎকার হৈল সন্ন্যাসিবগণ ॥
॥৩৯॥	সকল সন্ন্যাসী কহে তুনিঃ শ্রীপাদ ।
স্বতঃপ্রণাণ বৈদ প্রমাণ শিবোদগি ।	তুনি যে খণ্ডিলে মথ এ নহে বিবাদ ॥
লক্ষণা করিলে স্বতঃ প্রমাণতঃ জানি ॥	

৩৮। ষড়্ভূদ লিপিবদ্ধ যাহার তাৎপর্যার্থ নির্ণীত হয়, তাহার নাম মহাবাক্য। শ্রীশ্রীচৈতন্য চারি বেদের চারিটা শাখা হইতে চারিটা মহাবাক্য উদ্ধার করিয়াছেন।

ঋগ্বেদীয় “প্রজ্ঞানং ব্রহ্মণ্যং যজুর্বেদে শাণ্ডিল্য “অহং ব্রহ্মস্মি”, সামবেদীয় ছান্দোগ্য প্রতিগত “তত্ত্বমসি” ও অদর্শবেদের মহাবাক্য “আত্মাত্মা ব্রহ্ম”।

শঙ্করাচাৰ্য্য যে এই চারিটা মহাবাক্য স্থাপন করিয়াছেন, তাহা ঠিক হয় নাই। এই চারিটা বাক্য বেদের একদেশ কাটাই মহাবাক্য হইতে পাবে না। “স্বতঃ প্রণাণ একাগ্রে” ইত্যাদি বাক্য সমস্ত বেদের জ্ঞান, ঈশ্বর স্বরূপ ও বিলাস প্রকাশই মতার্থ মহাবাক্য।

৩৯। অভিধান, মুখ্যাবৃত্তি দ্বারা কীৰ্ত্তন। গীতাঃ “বৈদৈশ্চন্দসর্গের সম্বন্ধে বেদঃ”

স বেদের আনুষ্ঠানিক বস্তু। “বেদেরামৃতং চৈব পূর্বাণ্ডে ভাবতে তথা। আদ্যন্তে চ মনো চ চারিঃ সঙ্গিতঃ গৌণেন।” বৈদ, বামায়ণ ও পুৰাণাদিতে আদি মনো ও মন্ত্রে শ্রীর্গৌণী গীত করেন, শ্রীমদ্ভাগবত মনো বিদ্যাত্ত্বিত্বদন্তে মনোঃ” বেদ আমাকে বিদান এবং অভিধান কবে। “সদেব গৌমোদমগ্র আর্দ্রাদিত” এই শ্রীকৃষ্ণই অগ্রে ছিলেন। “কৃষ্ণ এক পদে দেব স্বংঘায়ে দিতি” ইত্যাদি বচনও আছে

শঙ্কর না বুঝাইয়া তাঁর বুঝাইতেছে। শঙ্করের মুখ্য অর্থ পরিভ্রাণ কবিয়া সন্দেহিত বস্তুর প্রকৃতিকে লক্ষণ বলে। যেমন “গন্ধায়াং ঘোষঃ।” এখানে লক্ষণা স্বাধা গন্ধ না বুঝাইয়া তাঁর বুঝাইতেছে।

আচার্য্য কল্পিত অর্থ ইহা সবে জানি ।  
সম্প্রদায় অতীবোধে তবু তাহা মানি ॥৪০॥  
মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা কব দেখি তোমার বল ।  
মুখ্যার্থে লাগাইল প্রভু হৃদয় সকল ॥  
বৃহৎ ব্রহ্ম কহি শ্রীভগবান ।  
ষড়্ বিধ ঐশ্বর্য্যপূর্ণ পবতস্বধাম ॥ ৪১ ॥

স্বরূপ ঐশ্বর্য্য তাহা নাহি মারাগন্ধ ।  
সকল বেদেব ভগবান সে সদ্গন্ধ ॥৪২॥  
তারে নিবিশেষ করি চিচ্ছক্তি না মানি  
অঙ্কুরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি  
॥৪৩॥  
ভগবান্ প্রাপ্তি হেতু যে করি উপায় ।  
শ্রবণাদি ভক্তি রক্ষা প্রাপ্তির সহায় ॥৪৪॥

৪০। স্বতঃ প্রমাণ বেদ, যেমন স্বপ্রকাশ স্বর্য্যকে প্রকাশ করিতে দীপা-  
দির আবণ্ডক করে না, তেমনই বেদকে আর কিছু দ্বারা প্রমাণ কবিতে  
হয় না। বেদের প্রমাণ বেদই। বেদ দ্বারা অস্ত্র শাস্ত্রের অর্থ বুঝিতে  
হয়।

বেদের মুখ্যার্থ আচ্ছাদন করিয়া গোণার্থ প্রচার করিলে স্বতঃ প্রমাণতা  
থাকে না।

মহাপ্রভু বিচাপ শূনিয়া সন্ধ্যাগিগণ কহিলেন, তুমি যে শঙ্করাচার্য্যের অর্থ  
খণ্ডন কবিয়াছ ইহা বিবাদ অসম্ভব মিথ্যা নহে। আচার্য্যের অর্থ যে কল্পিত,  
ইহা আমরা জানি, তথাপি নিজ সম্প্রদায়েব লোক দুঃখ পাইবে বলিয়া  
তাহা মানিয়া থাকি।

৪১। তুমি মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা দ্বারা শক্তি প্রদর্শন কর। মহাপ্রভু হৃদয়ের  
মুখ্য অর্থ করিতে লাগিলেন। যিনি স্বতঃ বৃহৎ ও অস্ত্রকে বৃহৎ করেন  
তিনিই ব্রহ্ম। বৃহৎ হেতু তিনি সৈন্ধ্যাময় শ্রীভগবান। তিনি কখনই  
নির্বিশেষ নহেন। এই ভগবানই পরতত্ত্ব।

৪২। ভগবানের ঐশ্বর্য্য তত্ত্ব ল্য চিদানন্দময়, এখানে মায়া নাই।  
সকল বেদ শ্রীভগবানের কথাই বলেন।

৪৩। শ্রীভগবানের চিচ্ছক্তি ও চিদাকার না মানিলে অঙ্কুরূপ না  
মানায় তাহাব পূর্ণতা হানি হয়। শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মের মাত্র সত্তা স্বীকার  
কবেন, আকার ও শক্তি প্রভৃতি স্বীকার করেন না। শক্তিহীন ব্রহ্মের  
কোনই মূল্য নাই।

৪৪। শ্রীভগবৎ প্রাপ্তি সম্বন্ধে শ্রবণাদি সাধন ভক্তিই পরম উপায়।  
“শ্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসংস্পর্শনং। অর্চনং বন্দনং দাস্তং  
সংস্কারান্নিবেদনং। ”

সেই সববেদের অভিধেয় নাম ।

সাধন ভক্তিতে হয় প্রেমের উদ্গম ॥৪৫॥

কৃষ্ণের চরণে যদি হয় অনুরাগ ।

কৃষ্ণ বিত্ত অস্ত্র হ'ব নাহি হইবে বাণ

॥৪৬॥

পঞ্চম পুরুষার্থ সেই প্রেম-মহাদান ।

কৃষ্ণের মা'রুধ্যাস করায় আশ্বাদন ॥

প্রেমা হইতে কৃষ্ণ হয় নিজ ভক্তদণ ।

প্রেমা হইতে পায় কৃষ্ণের সেবাসুখরস

সদক্ষ অভিধেয় প্রযোজন নাম

এই তিন অর্থ সর্ব সূত্রে পর্য্যবসান ॥৪৭॥

এই মত সর্গ সূত্রের ব্যাখ্যান শুনিয়া ।

সকল সন্ন্যাসী করে বিনয় করিয়া ॥

বেদময় মূর্তি তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ ।

কম অপরাধ পুণে যে কৈল নিন্দন ।

সেই হৈতে সন্ন্যাসী ব ফিবে গেল মন ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম'সদা করয়ে গ্রহণ ।

এই মতে তা' সবার কমি অপরাধ ।

সবাকারে কৃষ্ণ নাম করিল প্রসাদ ॥

তবে সকল সন্ন্যাসী মহাপ্রভুকে লৈয়া ।

ভিক্ষা করিলেন সবে মধ্যে বসাইয়া ॥

ভিক্ষা করি মহাপ্রভু আইলা বাসাঘর ।

হেন চিত্রনীলা কবে গোবাকহন্দর ॥

চন্দ্রশেখর তপন মিশ্র সনাতন ।

শুনি দেখি আনন্দিত সবাকাব মন ॥

প্রভুকে দেখিতে আইসে সকল সন্ন্যাসী

প্রভুর প্রশংসা করে সব বারায়ণী ॥

বাবাণসীপুত্রী আইলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

পুত্রীসহ সর্বলোক হৈল মহাদত্ত ॥

৪৫ । অর্থাৎ সাধন ভক্তিই নরবেদে অবিরোধ (কল্যা) রূপে বসিত হইয়াছে । সাধন ভক্তিতেই প্রেমভক্তিও উদ্গম হয় । বেদ শাস্ত্র বাদ্যাদিকে চতুর্দর্শ বলিয়া পোষকে পঞ্চম পুরুষার্থ (সদশ্রেষ্ঠ) রূপে স্থাপন করিয়াছেন ।

৪৬ । প্রেম ক্রমে অবশেষে 'অনুহা' প্রাপ্ত হইয়া অনুরাগ রূপে প্রকাশিত হন । অনুরাগের অবশেষে প্রাপ্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আর কামিনী কাকাদিতে (ধোয়ায়) মন থাকে না । যতদিন 'অনুরাগ' কামিনী বাসনা প্রতীতির তাড়না থাকে, ততদিন মনিতে হইবে প্রকৃত অনুরাগ হয় নাই । অতঃপর ব্যক্তির বিষয়ে মন থাকে না । 'অনুরাগ' মহাশয় বলিয়াছেন— "বদনভা'ভা' কবে শুদ্ধ হইবে মন । কামিনী হইবে সমুদ্র বৃন্দাবন ॥"

শ্রীভগবদ্ভক্তিতে সমস্ত বিষয় বাসনা বিদূষিত হয় । কাম্যাদিয়ে অন্ধকার নাশের স্থান প্রেমোদয়ে সমাধিকৃত, নিঃশেষ হইয়া থাকে ।

৪৭ । শ্রীকৃষ্ণ সনাক্ত, ভক্তি অভিধেয়, ও প্রেম প্রযোজন, এই তিনটী বিষয় সমস্ত বেদাশ্রয় প্রতীতিদ্বিত হইয়াছে ।

লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে	এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
মহাভিভ হৈল দ্বারে নারে প্রবেশিতে ॥	কৃষ্ণ নাম প্রেম দিয়া বিশ্ব কৈল ধন্য ॥৪৮
প্রভু যবে যান বিশ্বেশ্বর দরশনে ।	মথবাতে পাঠাইল রূপ সনাতন ।
লক্ষ লক্ষ লোক আসি মিলে সেই স্থানে	দুই সেনাপতি কৈল ভক্তি প্রচারণ ॥৪৯
মান করিতে যবে যান গঙ্গাতীরে ।	নিত্যানন্দ গোসাঞি পাঠাইল
তাহাঞি সকললোক হয় মহাভিভে ॥	গৌরদেবে ।
বাহ তুলি প্রভু বলে বোল হরি হরি ।	তিষ্ঠে ভক্তি গচারিলা অশেষ বিশেষে
হরিশ্রবণ করে লোক স্বর্গমর্ত ভরি ॥	আপ'ন দক্ষিণ দেশ করিলা গমন ।
লোক নিস্তারিয়া প্রভুর চলিতে হৈল	গ্রামে গ্রামে কৈল কৃষ্ণ নাম প্রচারণ ॥
মন ।	সেতুবন্ধ পঞ্চাস্ত কৈল ভক্তির প্রচার ।
বৃন্দাবনে পাঠাইলা শ্রীসনাতন ॥	কৃষ্ণপ্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ॥
রাজি দিবসে লোকের শুনি কোলাহল ।	এইত কহিল পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ।
বারাণসী ছাড়ি প্রভু আইলা নীলাচল ॥	ইহার অবগে হয় চৈতন্যতত্ত্ব জ্ঞান ॥৫০
এই লীলা কহিব আগে বিস্তার করিয়া	শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত তিন জন ।
সংক্ষেপে কহিল ইহা প্রসঙ্গ পাইয়া ॥	শ্রীবাস গদাধর আদি যত ভক্তগণ ॥

৪৮ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পঞ্চতত্ত্বরূপেই প্রেম নি করিয়াছেন । পঞ্চতত্ত্বের উপাসনা ব্যতীত প্রেম লাভ হইবে না ।

৪৯ । দুই সেনাপতি, শ্রীকৃষ্ণ এবং সনাতন গোস্বামী । ভক্তি প্রচার কার্যে এই দুইজনই প্রধান । শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বয়সে ছোট হইলেও আগে মহাপ্রভুর কৃপা পাইয়াছেন, তাই সনাতন গোস্বামীর পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর নাম সর্বত্রই দৃষ্ট হয় । গোস্বামিগণের আত্মগোষ্ঠেই ভজন করিতে হইবে । গোস্বামী শাস্ত্র অধ্যয়ন বার্তীত ভক্তি ধর্মের দক্ষ অবগত হইয়া যায় না ।

৫০ । পঞ্চতত্ত্বের মহিমা জ্ঞানেই শ্রীচৈতন্যের তত্ত্ব অবগত হইয়া যায় । যাহারা এই পঞ্চতত্ত্বের উপাসনায় বিদূষ, তাহারা শ্রীচৈতন্যের তত্ত্ব জানিতে পারেন না ।

স্বাকার পদপদে কোটি নমস্কাব ।

শ্রীকৃষ্ণদগুনা :- পদে ঘর আশ ।

যেহে তৈছে কহি কিছু চৈতন্য বিহাব

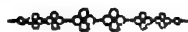
চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৫১॥

ইতি শ্রী চৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পঞ্চতমোধ্যায়ঃ

নাম সপ্তমপরিচ্ছেদঃ ।

— :: —

৫১। গ্রন্থকার সর্বদাই গোস্বামীর আত্মপূজা প্রার্থনা করিয়াছেন।  
বৈষ্ণবধর্ম আত্মগত্যময়।





## অষ্টম পদ্বিত্তকঃ ।



বন্দে চৈতন্যদেবং তং ভগবন্তং যদিচ্ছয়।  
 প্রসঙ্গং নৃত্যতে চিত্রং লেখরঞ্জে  
 জড়োপায়ং ॥১॥  
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র।  
 জয় জয় পরমানন্দ জয় নিত্যানন্দ ॥  
 জয় জয় অদ্বৈত আচাধ্য রূপাম্বর।  
 জয় জয় গদাধর পণ্ডিত মহাশয় ॥  
 জয় জয় শ্রবণাদি বত ভক্তগণ।  
 প্রণত ইয়া বন্দে। সবায় চরণ ॥২॥  
 নৃক কবির করে বাসবাব স্মরণে।  
 পদ্মগিসি লজ্জা অঙ্ক দেখে তাবাগণে।  
 এম ন মানি দেই পণ্ডিত সকল।

তাসবাল বিচাপাঠ ভেক কোলাহল ॥৩॥  
 এমব না মানি যোবা করে কৃষ্ণভাক্ত।  
 কৃষ্ণ রূপা নাহি তাবে নাহি তার গতি ॥  
 পূর্বে বৈছে জরাসন্ধ আদি বাজাগণ।  
 বেদ বধ করি করে বিষ্ময় পূজন ॥  
 কৃষ্ণ নাহি মানি তাতে দৈত্য করি মনি  
 চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য  
 তারে জানি ॥৩॥  
 মোবে না মানিলে সব লোক হবে নশ  
 এই লাগি কৃপা হু প্রভু কবিল সন্মাস ॥  
 সন্মাসী বৃন্দা মোবে করিবে নন্দন।  
 পদ্যাদি পাণ্ডবে ব্রহ্ম পাইবে নিত্যন।

১। এই সমস্ত পদ্যাবে পঞ্চতন্ত্রে। বন্দনা কর্য হইবে। পদ্যাদিঃ  
 সহিতই শ্রীগৌরান্ধব মহিম।

২। “এ সব” পূর্বোক্ত পঞ্চতন্ত্র। এই পঞ্চতন্ত্র সম্বন্ধিত শ্রী  
 মহাবা উপাসনা করেন না, তাহারে বিদ্যাপতি ভক্তকোলাহলঃ ২৪  
 অসার।

৩। ছাপর যোগে জরাসন্ধ প্রভৃতি কৃষ্ণগণ বিষ্ময় পূজা করিতেছেন।  
 কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে মানিতে ন, এইতহ তাহার। যেমন দৈত্য নামে অভিহিত  
 হইয়াছেন, তেমনই শ্রীকৃষ্ণ পূজা করিরা যাহারা শ্রীচৈতন্যের পূজা করেন না,  
 তাহারও দৈত্য।

[শ্লোক] যাহার কৃপা হু প্রভু কবিল সন্মাস।  
 বসিতেছি, সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ।

হেন কৃপাময় চৈতন্য না ভজে যেই জন	বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ কীর্তন ।
সকৌতুম হইলে তাব অগ্ৰবে গণন ।	তবু নাহি পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥
অতএব পুন কহে উর্দ্ধ বাচ হঞা ।	তথাপি ভক্তি বসায়তসিকৌতব কহ
চৈতন্য নিত্যানন্দ ৩৬ কৃতক ভাণ্ডন।	৪৮নং—
॥৪॥	জ্ঞানহঃ কৃপা ভা মুক্তির্ভুক্তিঃ প্রাপ্তিঃ ১০৮নং
যদি বা তাকিক কহে তর্ক সে প্রমাণ ।	সেবা সাধনসাহসির্ভক্তিঃ ১০৮নং
তক শাস্ত্রে সিদ্ধ যেই সেই সেব্যমান ॥	১২৪
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দরা কবহ বিচার ।	কৃষ্ণ যদি কৃটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া ।
বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ।	কহু প্রেম ভক্তি না দেন ব্যঙ্গন
	৭৮নং ৪৫১

৪। শ্রী চৈতন্যকে না মানিলে কেঁকেব অধিকার হইবে, এইজন্যই কৃপাময় প্রভু সম্মান গ্রহণ কবিয়াছেন। এই প্রকার পরা ন্যায় শ্রী চৈতন্য কৃষ্ণ না কবিলে সকৌতুম হইলেও অগ্ৰবে মানিত হয়। বহুজন্ম অগ্ৰবে গণন লক্ষ্যই মুক্তি করে, তেমনই শ্রী চৈতন্য ৩৬নং বাচীত শ্রুত কৃষ্ণপদে তাহা হইয়া থাকে। এখানে পাকক শ্রী চৈতন্য ৩৬নং পদে না বসি ৩৬নং পদে পাকতত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রী চৈতন্য 'ভক্তনাম' বসি থাকিয়াছেন। শ্রী চৈতন্য হোম নিত্যানন্দাদি পদ্য দ্বারা এইজন্যই উল্লিখিত হইয়াছেন ৩৬নং কবিতা হইবে।

৫। এখানে শ্রী চৈতন্যের পদে বিচার করা হইয়াছে। প্রেমের সাধন কৃপা ভাবে চমৎকৃত হইতে হয়। বহু জন্ম শ্রবণ কীর্তন কীর্তন সাধন প্রেমধন প্ৰাপ্তি সাধন। এইজন্যই প্রেমকে কৃষ্ণভা বলা হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ যদি ভক্তকে ভুক্তি এবং মুক্তি দান করিত, অব্যাহতি দাতা কবিতা, তবে কখনও প্রেমভক্তি দেন না; বরং গোপন কবিয়া রাখেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রেম প্রদানই করেন না, ইহা নহে। কখনও দেন না। এই কথাই কখনও দিয়া থাকেন, স্পষ্টই বুঝা যায়। পদ প্রোক্তেব চাকায় বলা হইয়াছে 'কহিচিৎপ্রদাতীভ্যাক্ত কহিচিৎপ্রদাতীভ্যাক্ত অতএব কহিচিৎপ্রদাতীভ্যাক্ত'।

পিতা বাপ হইতে মোহনের তোড়া বাঁধি কবিলে অবোধ পুত্র যদি মোহন চায়, তবে পিতা তাহা পুঞ্জকে প্রদান করেন না। তৎপরিবর্তে

[কোক] জ্ঞানদ্বারা মুক্তি এবং যজ্ঞাদি পুণ্যদ্বারা ভুক্তি ও পাপভা যায় : কিন্তু ইতিভক্তি সহস্র সহস্র সাধন দ্বারাও শুদ্ধভা ॥২॥

তুমি শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ম অঙ্কে ৬ষ্ঠ অঃ ১৮ শ্লোকঃ—	জগাই মাধাই পথ্যন্ত অস্তুর ক। কথা ॥৩৥
গাজন্! পশ্চাদ্ধরনঃ ভবতঃ যদনা দেব প্রিয়ঃ কুলপতিঃ বচ কিকবে। বঃ ।	স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রেম নিগূঢ় ভাণ্ডার । বিলাইল যারে তারে না কৈল বিচার ॥
অস্তুর মক্ষ ভক্ত্যঃ ভগবান্মুন্দে। মুক্তি দদাতি কহিচিৎ স ন	অতাপিহ দেগ চৈতন্ত নাম যেই লয় । রুক্ষ প্রেম পুলকান্ত বিফল সে হয় ॥
ভক্তিনোগং ॥৩৥	নিত্যানন্দ বলিতে হয় রুক্ষ প্রেমোদয় ।
ন প্রেম শ্রীচৈতন্য দিল যথা তথা ।	আউলার সকল অঙ্গ অঙ্গ গঙ্গাবয় ॥৭৥

পুত্রকে চকচকে কাচের বস্ত্র দিয়া থাকেন। কিন্তু পুত্র বড় হইলে পিতা যেমন তাহাকে ডাকিয়া মোড়ব প্রদান করেন, তেমনই বিষয়াদি অভিযায় রুক্ষ সাধকে শ্রীকৃষ্ণ প্রেম প্রদান করেন না। কিন্তু ভক্ত যখন গাঢ় আশক্তির দৃষ্টিবায় আবৃত হন, তখনই শ্রীকৃষ্ণ ভক্তকে প্রেম প্রদান করেন।

এই স্থানটির ভাল ভাল করিয়া বলিতে হইবে। এই প্রকারণে শ্রীচৈতন্যদেব চন্দা এবং রুক্ষভক্তি বখাই বলা হইয়াছে। সচচ এই কথাটা মনে না রাখিলে পরবর্ত্তী পথ্যন্তের অর্থ বুঝা যাইবে না।

৬। হেন প্রেম, কচুহঁত! এই রুক্ষপ্রেম। শ্রীকৃষ্ণ প্রেম বস্তুটা বসন্তও অনেকা স্থলে গোপন করিয়া থাকেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য এই রুক্ষপ্রেম সকলকেই আবিচারে প্রদান করেন। তিনি মনোপাপী জগাই মাধাকেও প্রেমদান করিয়াছেন। অস্তুর মক্ষের আর কথা কি? এই গুণেই শ্রীচৈতন্য পতিতের পরম ভবসা।

৭। শ্রীচৈতন্য স্বতন্ত্র (স্বাধীন) ঈশ্বর বলিয়া নিগূঢ় ভাণ্ডারের প্রেম আবিচারে বিলাইয়াছেন। এই প্রকার প্রেমদাতা অবতারের নামটী মরণ এবং গ্রহণ করিলেও অতাপি রুক্ষ প্রেম লাভ হইয়া থাকে। নিত্যানন্দ

[শ্লোক] হে রাজন্! ভগবান্ মুকুন্দ তোমাদের ও নহুদিগের পালক, উপদেষ্টা, উপস্থাপক, প্রিয়, এবং কুলপতি। এমন কি তিনি দৌত্যকাণ্ডে তোমাদের কিঙ্করও হইয়াছেন! যাহা তাহার ভজন করেন তিনি তাহাদিগকে মুক্তি দিয়া থাকেন, কিন্তু কখনও ভক্তিয়োগ প্রদান করেন না ॥৩৥

ପ୍ରଥମ ଭାଗ କୁଳଦେବୀଙ୍କ ଶ୍ରୀଚରଣ : ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦୟାଳୁତା ଓ କାର୍ଯ୍ୟ ।

ସଂସ୍କୃତ ବିକାଶ ଉପାଦାନ ॥ ପ୍ରଥମେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି ପ୍ରଥମେ ବିକାଶ ।

ॐ श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः ॥

उत्तर :- २५ अक्षर :-

अनायासे इत जग क्रमसे मिले ।

কলম্বাস, ১৮ নভেম্বর ১৯৪৬

এক কৃষ্ণ নামের ফল পাई এ. হ. মন ॥

କୃତ୍ରିମ ଶ୍ରେୟଃ ।

ହେନ କୁଖ ନାମ ଯାନି ଲବ୍ଧ ବଡ଼ବାନ ।

॥ विष्णुः शंकरः नृसिंहः ॥

तुन यदि प्रिय नह नह अशुभार ॥

कृत्वा गङ्गां तदा ह्यहम् ॥१॥

ତେବେ ଜ୍ଞାନି ଅପବାଦ ଓପାଦେଇ ପ୍ରମାଣ ।

१६५५ न० ग द, २ स ३ ४/५ न० ।

कृष्णनाथं ~~वि~~ तादा न। इति अष्टमः । ८ ।

[illegible][illegible]

কেন্দ্র হিচক কপে করিত এবং পরিকল্পনা না হইলে যেমন বীজ বপনেও

[illegible]

চৈতন্য নিত্যানন্দে নাহি এসব বিচার ।

নান লৈলে প্রেম দেন বহু অশ্রুধার ॥২৥

অক্লোদ্যম হয় না, তেমনই অপরাধ পূর্ণ নলিন হৃদয়ে কৃষ্ণনাম বাঞ্ছের অকুর হয় না । অপরাধী আমি এই ভক্তই রক্ষাশ্রম লাভে ব্যক্তি হইয়াছি ।

সেবাপরাধ চৌষটি প্রকার । নামাপরাধ দশ প্রকার । সেবাপরাধ দৈনন্দিন ত্রোত্র পাঠ এবং নামাধি গ্রহণে অল্লায়াসে কর হয়, কিন্তু নামাপরাধ সহজে ক্ষম হয় না । নিরন্তর নাম গ্রহণ এবং ভক্তি অঙ্কেব বিশেষ রূপে অক্লান্তে নামাপরাধ ক্ষম হইয়া থাকে । নামাপরাধ সহজে বিশেষ সাবধানতা কর্তব্য । নিম্নে নামাপরাধ লিপিত হইল ।

১। সত্যংনিন্দা, ২। শ্রীবিষ্ণোঃ সকাশাৎ শিবস্ত নামাদেশঃ স্বাতন্ত্র্যান্বয়ঃ, ৩। গুরুবদ্বতা, ৪। প্রতিভদ্রগুণতপাশ্রয়নিবৃত্তিঃ, ৫। হরিনামমর্হিঃ অব্যবহা-  
ন্যত্রিমিত্তি মনন, ৬। তদ্ব প্রকাশ্যস্ত্রেণার্থকল্পন, ৭। নামবলেণ পাপে  
প্রবৃত্তিঃ, ৮। অকৃত্তকৃত্যভির্নাম—সাম্যক্লমনন, ৯। অশ্রদ্ধাধানাদৌ  
নামোপদেশঃ, ১০। নামমাহাত্ম্যো ক্ষততপালীতিবর্তিত ।

১। সাধুনিন্দা, ২। বিষ্ণুনামাদি হইতে শিবনাম নিম্নতমরূপে মনন,  
(শিবকে পৃথক ঈশ্বর জ্ঞান করা) শিব কৃষ্ণেরই গুণানুগ্রহ উপাধি দ্বিতে  
হইবে। ৩। শ্রীশুকদেবে অবজ্ঞা অর্থাৎ সামান্য মন্তব্যবৃত্তি, ৪। বেদ এবং  
বেদান্তগত শাস্ত্রেব নিন্দা, ৫। হরিনাম মাহাত্ম্যো অব্যবহা অর্থাৎ কেবল  
প্রশংসা মাত্র মনে করা প্রকাবাধুবে নামের অর্থ কল্পন, ৭। নাম বলে  
পাপে প্রবৃত্তি, ৮। অকৃত্তকৃত্য অর্থাৎ সৎ হরিনামেব তুল্য চিন্তন,  
৯। শ্রদ্ধাবিন্যাসকে নামোপদেশ, ১০। নাম মাহাত্ম্য অর্থাৎ তাহাতে  
অপীতি ।

২। শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ পরম দয়ার গুণে অপরাধী অপরাধ বিচার  
করেন না । এখানে “নাম লইতে” অর্থে কৃষ্ণ নাম লইতে । পূর্বে যে  
নামের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন, সেই নামের কথাই বলা হইয়াছে ।

কৃষ্ণনাম মাহাত্ম্য বর্ণনার মধ্যে অপ্রাসঙ্গিক ভাবে গৌর নামের মাহাত্ম্য  
বর্ণিত হয় নাই । অপরাধী কৃষ্ণ নাম গ্রহণ করিলে প্রেম প্রাপ্ত হন না,  
কিন্তু চৈতন্য নিত্যানন্দ প্রেম প্রাপ্ত হন না ; কিন্তু শ্রীচৈতন্য প্রেম নিত্যানন্দ

অপরূপের অপরাধ দণ্ড কার্যে প্রেম দিয়া থাকেন। গদ্যভূষণ বাচস্পতি প্রভৃতিই এইরূপে প্রভুই প্রমাণ। আর শ্রীচৈতন্য “চণ্ডীদাস চণ্ডীচৈন” লোক প্রেম কামের উদাহরণ বলিয়াছেন। “যেক্ষণে লইলেনই প্রেম উপজাতি তাহার লক্ষণ শুন অক্ষণ বামনস্ব”।

এই মনস্ক পদার্থের রূপ নাম মাহাত্ম্য এবং শ্রীচৈতন্যের পবন রূপান্তরে কথটি বলা হইয়াছে, “নির্মলাব নন্দন পলিচ্ছেদে অনুরাগ থাকে যতকাব স্বপ্নই তাহা বলিয়াছেন। “অল্পে চৈতন্য সীল বধন কাশনি। এক রক্ষ নামের মতা মতিমা কখন।” গৌর নামের মতিমা বধন প্রবলপের উদ্দেশ্য নহে। পদ্মপুমানাদি শাস্ত্রে বসি, মাধবগ এবং রক্ষ প্রভৃতি নামের মাহাত্ম্য সংক্ষেপে বিচার দৃষ্ট হয়, কিন্তু চৈতন্য এবং রক্ষ নাম মাহাত্ম্যের কোন তত্ত্বতমা শাস্ত্রে দেখা যায় না। এই স্থানে গৌর এবং রক্ষ নামের মাহাত্ম্যের তাৎপর্য বলা হয় নাই। আর এখানে শুধু শ্রীচৈতন্যের কথা নহে, নিশ্চয়নন্দন কথার বলা হইয়াছে।

পবন কারণ্যে শুধু শ্রীচৈতন্য নিরামল রক্ষ নাম গ্রহণকারীকে জীবিতভাবে প্রেম প্রদান করেন, তাহাই “যাব থাকেব তাৎপর্য।

শ্রীরক্ষ পাশাপাশি বিচার কার্যে প্রেম দিয়াছেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য এই সমস্ত বিচার করেন নাই। শ্রীগৌরদেব দণ্ডের মতিমাই এখানে বলা হইয়াছে “শ্রীরক্ষচৈতন্য দণ্ড করে বিচার।”

শ্রীগৌরদেব এই অপরিমিত করণ লক্ষ্য কহিয়াই বসি গাহিয়াছেন—  
“কি পদব পতন ও দুয়া অবহা। একেলা গৌরদে টান পড়াণ আঘাব।”

রক্ষ অবতাব হইতেও শ্রীগৌরদেব অবতাবের রূপান্তরযোগ্য অনন্ত প্রমাণ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, কিন্তু রক্ষ নাম মাহাত্ম্য হইতে গৌর নামের অধিক মাহাত্ম্য কোথাস্থ দেখা যায় না। শ্রীরক্ষ স্বীয় করণ্যে অপূর্ণ মাহাত্ম্য শ্রীগৌরদেব অবতাবে প্রকটিত করিয়াছেন। যদি তিনি গৌর রূপে অবতারণা হইতেন, তবে তাহার অনন্ত করণ্যের পূর্ণতম পরিচয় পক্ষ্য হইত না।

রক্ষার অপরাধ থাকিতে প্রেম দান করেন না, গৌর নাম অপরাধ থাকিতেও প্রেম দান করেন, সুতরাং রক্ষনাম লইবার প্রয়োজন নাই, গৌর নামই লইব, এইরূপ কথা অপরাধই বৃদ্ধি করে। এই পন্থায় রক্ষ নাম

এবং গৌব নামের মাহাত্ম্য তারতম্য কবা হয় নাই, এই কথাটি বুঝিতে হইবে। কৃষ্ণনাম এবং গৌব নাম উভয়ই প্রেমদ। কৃষ্ণ বলিতে গৌব এবং গৌব বলিতে কৃষ্ণ যদি ভ্রমেরে শ্রুতি না পায়, তবে বুঝিতে হইবে কৃষ্ণ এবং গৌব হরেক্রমণের পৰিচ্ছাদন হয় নাই। গৌবনামকে গাইরা কৃষ্ণনাম। এবং কৃষ্ণনামকে লইয়াই গৌবনামের পূন্যতা। যেহেতু নামের স্বতন্ত্র ভাবে গৌব নামের মাহাত্ম্য বলিত হয় নাই। কৃষ্ণ নামের মাহাত্ম্যাদ্বারা গৌব নামের মাহাত্ম্য প্রাপ্তিতে হইবে। কৃষ্ণনাম এবং গৌব নামের মূল্য মাহাত্ম্য। উভয় নামই মনুষ্যপুত্র।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ ভজন মগধেই কবিরাজ গোদানন্দ এই কথা গুলি বলিয়াছেন—“এতএব এন কহে ডাক্ত বাচি হৈয়া। চৈতন্য নিত্যানন্দ ভক্ত কৃতক ছাতিয়া।”

বাদ কেহ এই বিষয়ে বিরুদ্ধ তর্ক করেন, তাই বলিতেছেন, শ্রীভগবৎ ভজন ব্যবসে দ্বারা প্রদত্ত কথা। যে প্রত্যয়ে যত আদিক দয়া, সেই অবতার তত ভজন্য। যদি শ্রীভগবানে পূর্ণ করণের অভিব্যক্তি না থাকে, তবে পাত্তের ভরণা কোথায়?

শ্রীগৌরানন্দ প্রথম রূপের বদন এখানে বলা হইয়াছে। গৌরনামের মাহাত্ম্য বর্ণনা প্রকরণের ভেদই নহে। আর গৌরনামের মাহাত্ম্যাদ্বারা সন্দেহ এই পরিচ্ছেদের পূর্বে বা পরে গ্রন্থকার কতক বলেন নাই। উপক্রম ও উপসংহারাদি দ্বারা শাস্ত্র বাক্যের মর্ম্ম বুঝিতে হইবে।

কৃষ্ণনাম এবং গৌবনাম মাহাত্ম্যের তারতম্য কোন শাস্ত্রেই বর্ণিত হয় নাই। কিন্তু দয়া মাহাত্ম্যের বিচার গোস্থামা শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। কৃপাধিকোই শ্রীগৌরানন্দ লীলার মনুষ্যপুত্র।

“ক সা নিবদুশ কৃপা কতৈবমহুতম্।

ক সা বৎসলতা শৌরে বাদৃক তব্যান্মি ॥”

সৌরদেহে বাদৃশ দয়া, অদ্ভুতবৈভব এবং বাৎসল্যের শ্রীকৃষ্ণ দেহে তাদৃশ দৃষ্ট হয় না।

শ্রীচৈতন্য এবং শ্রীকৃষ্ণ ভবতঃ একবস্ত। দেহভেদেই দয়ার ভেদ। শ্রীচৈতন্যের দয়াঃ কৃষ্ণের দয়াঃ শ্রীচৈতন্যেরই। শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীচৈতন্যের মধ্যে ভেদ বুদ্ধি থাকিলে নিশ্চয়ই সন্দেহ হইবে।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতঃ ।  
 উৎস নঃ কৃত্বৈক কৃত্ব নঃ ।  
 ১০৮  
 অবে ১৮ লোক শুনে চৈতন্যমঙ্গল ।  
 ১০৯  
 চৈতন্য মঙ্গল ১০০ জনেবে মঙ্গল ॥  
 কৃষ্ণলীলা ভাগবত বহু বেদন্যাস ।  
 চৈতন্যলীলা বাস গুণাবন দাস ॥  
 গুণাবন দাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ।  
 যাহার অবশ্য নামে সকা অঙ্গল ।  
 চৈতন্য নিতাইব যাহা জানিয়ে মঙ্গল ।  
 যাহে জানি কৃষ্ণভক্ত দ্বিগুণে মঙ্গল ॥

ভাগবত যত ভক্তি সিদ্ধান্তেব সাব ।  
 বিধিবাছন ইহা আনি করিয়া উদ্ধার ॥  
 চৈতন্যমঙ্গল শুনে যদি পাষণ্ডা যবন ।  
 সেহ নহা বৈষ্ণব হয় ততক্ষণ ॥  
 মঙ্গল পাঠিতে নাহে এছে গ্রন্থ ধন্য ।  
 গুণাবনদাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥১১॥  
 গুণাবনদাস পদে কোটি নমস্কার ।  
 এড়ে গন্থ কপি যোহো তারিলা সংসার ॥  
 নালায়গী চৈতন্যেব উচ্ছিষ্ট ভাজন ।  
 তাঁর গতে ভবিষ্য শ্রীদাসগুণাবন ॥১২॥

১০। উপরেও পলাশ মূলে শ্রীগৌরাঙ্গের দয়াব কথা বর্ণিত। এখানে  
 তদভ্যন্তর কপা বর্ণিত। “উদার” অর্থ, দানশীল, দান্য। “শ্রীগৌরাঙ্গ  
 ‘অত্যাশ্র উদার’ অর্থাৎ অতিশয় দাতা। এখানেও শ্রীগৌরাঙ্গের পরম  
 বরণ্য কথাই পলাইয়াছে। এমন দয়াব শ্রীগৌরাঙ্গকে ভক্তন না করিলে  
 আর উদ্ধারের উপায় নাই।

১১। এখানে শ্রী চৈতন্য মঙ্গলকব মাতাঙ্গী বলাইয়াছে। চৈতন্যমঙ্গল  
 বলিতে শ্রী চৈতন্য ভাগবত। এত গ্রন্থের পক্ষে নাম ছিল চৈতন্যমঙ্গল।  
 শ্রী চৈতন্য ভাগবতের ‘মদ্যাহে’ই কবিবাজ গোহামী অত্মমোদন করিয়াছেন।  
 শ্রী চৈতন্য ভাগবত শ্রীগৌরাঙ্গের নাগর ভাবের সমর্থন করেন নাই। “অতএব  
 বত মহামুখ্য সকলে। গৌরাঙ্গ নাগব হেন কেহ নাহি বলে।”

গুণাবন দাসের মুখে শ্রীচৈতন্য বক্তা। কাজেই নাগবভাব শ্রীগৌরাঙ্গেরও  
 হান্দা নহে। শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থেও নাগর ভাবের বর্ণনা নাই।

১২। শ্রীগুণাবন দাস ঠাকুরের পিতৃ নাম কোন প্রামাণিক গ্রন্থে নাই।  
 শ্রীগুণাবন দাসের জন্ম সম্বন্ধে নানা কিংদর্শিত শুনা যায়। কেহ কেহ বলেন,  
 নারায়ণ বৈষ্ণব অবস্থাতে তাহার জন্ম হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন  
 মহাপ্রভু প্রভু চরিত তাহুল ভঙ্গনে নারায়ণী বর্গ হয়। অলৌকিক  
 বলিয়া অনেক এই ঘটনা বিশ্বাস করেন না। কিন্তু যাহা অলৌকিক



তার কি অদ্ভুত চৈতন্য চরিত বর্ণন ।	নিত্যানন্দ লীলা বর্ণনে হইল আবেশ ।
সাহাব অবশ্যে শুক কৈল ত্রিভুবন ॥	চৈতন্যের শ্রেণ লীলা রহিল অবশেষ ॥
অতএব ভক্ত লোক চৈতন্য নিত্যানন্দ ।	সেই সব লীলাব স্মৃতিতে বিবরণ ।
পণ্ডিবে স সার দুঃখ পাবে প্রেমানন্দ ॥১৩	বৃন্দাবনবাসী ভক্তের উৎকণ্ঠিত মন ॥
বৃন্দাবনদাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ।	বৃন্দাবনে কল্পদ্রুম স্তবর্ণ সঙ্গল ।
তাঁহাতে চৈতন্যলীলা বর্ণিল সকল ॥	মহা যোগপীঠ তাঁহা রত্ন শিখাশ্রম ॥
হৃদয় করি সব লীলা কবিল গ্রন্থন ।	তাতে বসি আছে সনা ব্রজেশ্বরানন্দন ।
পাছে বিস্তারিয়া তাঁহার কৈল বিবরণ ॥	শ্রীগোবিন্দ দেব নাম সাঙ্খ্য মদন ॥
চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অনন্ত অপার ।	রাজসেবা হয় তাঁহা বিচিত্র প্রকার ।
বর্ণিতে বর্ণিতে গ্রন্থ হইল বিস্তার ॥	দিব্য সামগ্রী দিবা বস্ত্র অলঙ্কার ॥
বিস্তার দেখিয়া কিছু সন্দেহ হৈল মন ।	সহস্র শ্রেণী দেখা করে অচক্ষণ ।
হৃদয়ত কোন লীলা না কৈল বর্ণন ॥	সহস্র বদনে সেবা না যায় বর্ণন ॥

হেতু ইহা বিশ্বাস না করিবার কারণ নাই । মহাপ্রভুর সমস্ত লীলাই অলৌকিক । চারি বৎসরের বালিকা নারায়ণী যে কৃষ্ণ বলিয়া কাদিয়াছিলেন তাহা কি অলৌকিক নহে ? সঙ্গ আশ্রয় বৃক্ষে ফলোৎপাদন এবং ব্যাঘ্রাদির কৃষ্ণ নামে নৃত্য প্রভৃতিও অলৌকিক । এই বিষয় স্থিতি সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া অসম্ভব । তিনি মাতা নারায়ণীর নামেই পরিচিত ।

বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের জননী নারায়ণী ব্রজলীলায় কলিঙ্গা নামে দাসী ছিলেন । পৌৰাণগোন্ধে লিখিত হইয়াছে—দ্বাপবের বেদব্যাসই কলিতে বৃন্দাবন দাস । ব্রজের কুন্ডমাপীড় সখা বৃন্দাবন দাস ঠাকুরে প্রাবিষ্ট হইয়াছেন ।

১৩ । “অতএব ভক্ত” এই বাক্যে শ্রীচৈতন্য এবং নিত্যানন্দের দ্বারা কথা বলিয়া তাঁহাদের ভক্তদের কথা বলিয়াছেন । “অতএব” শব্দে পূর্ক কথার অর্থ সঙ্গতি হয় । পূর্কে যে গৌর নিত্যানন্দ নামের মাহাত্ম্য না বলিয়া তাঁহাদের দ্বারা কথাই বলা হইয়াছে এই প্যারেও তাহা বুঝা যাইতেছে । চৈতন্য নিত্যানন্দ ভজন করিলে সমস্ত দুঃখ বিদূরিত হইবে এমত ব্রজপ্রেম পাওয়া যাইবে ।

সেবাব অধাক্ষ শ্রীপণ্ডিত হবিদাস । হৃদয়ভক্তস্ব পুতোষহৃদগুণা,  
 তার যশঃ গুণ সঙ্গ ভগতে প্রকাশ ॥১৫৮॥ মনোবথেনাসতি দাব্যেতাবহিঃ ॥১৫৯॥  
 কলৌল সচিব্য শাস্ত্র বদ্য গম্ভীর । পণ্ডিত গোদানন্দ শিষ্য অনন্ত আচাৰ্য্য  
 মধুবচন মধুবচন্যে অতি ধীর ॥ কৃষ্ণ প্রেমময় তনু উদার মণ্ডা জায়া ॥  
 সবার সম্মান কর্তা করেন সবার হিত । তাহার অনন্ত গুণ কে কর প্রকাশ ।  
 কোটিনা মাংসমাংস অসি না জানে ॥ তাঁর প্রিয় শিষ্য ইহা পণ্ডিত হবিদাস ॥  
 যাব চিত ॥ চৈতন্য নিত্যানন্দে তাঁর পদম পিণ্ডাস ॥  
 কৃষ্ণের দেহ সাক্ষাৎ সদগুণ পকাশ । চৈতন্যচরিতে তাঁর পদম উল্লাস ॥  
 সেই সব গুণ তাই শব্দে প্রকাশ ॥ বৈষ্ণব গুণগ্রাহী না দেখে দেব ॥  
 ইদানি শ্রীমদ্রাগতে যে ৬ঃ ১৮অঃ ॥ কামনোবাকো কবে বৈষ্ণব সংগায় ॥

১২ স্লোকঃ —

যজ্ঞাদি ভক্তিবগবতর্ককনা, নিবন্ত শ্রমে ইহা চৈতন্য নন্দন ।  
 সৌন্দর্য্য বস্তুসমাসত্ত্বসংগঃ ॥ তাহার প্রদান শ্রমে বৈষ্ণব নন্দন ॥

১৬। পণ্ডিত হবিদাস গলাব পর্ব বন । পণ্ডিত গোদানন্দ চরিত  
 নেন মধুর তাহার কল্পিত শ্রমে চরিত্রে তেমনই মধু বসিত । গুণ  
 দ্বন্দ্বকে কৃষ্ণপ্রেম লাভ ইহা প্রাপ্ত । "কৃষ্ণ প্রেম তাহা তাহা মাধবপদ  
 পদক ॥"

১৫ বৈষ্ণব উল্টেই যে সর্কপ্রকার দোষ ইহাতে মুক্ত ইহা তাইবন,  
 এমন নহে । উত্তম বৈষ্ণবে কোন প্রকার দোষ থাকিব সম্ভাবনা নাই ।  
 কিছু কনিষ্ঠ বৈষ্ণবে দোষ থাকিতেও পারে । দোষ সাধেই আছে ।  
 চক্ষু ও বলর নই হয় । বৈষ্ণবের দোষ দর্শন কখনই সম্ভব নহে । বৈষ্ণব  
 যথাবিহিত ভজন করেন কিনা ইহাট সন্দেহ নাই । ভজন করিলে দোষ  
 আপনাই হইবে । তাই গীতায় উল্লেখ । ভক্তকেও সাধু বাল্যাজেন ।  
 বৈষ্ণবের দোষ দেখিতে নাই । কামনোবাকো তাহার সংহতি কর্তব্য ।  
 নৈচ্ছ দোষ থাকিলেই পাবে দোষ চক্ষু ভ্রাসে । উত্তম বৈষ্ণব নিজে  
 দোষ দর্শনশক্তি, তাই পাবে দোষ তাঁহাদের চক্ষু দ্বারা পড়ে না ।

১৬। পণ্ডিত হবিদাস অকিঞ্চনা ভক্তি আছে, দেশানন্দ গুণব  
 সহিত তাহার কোন দোষ নাই । সে জন্ম অভক্ত তাহার মহানগ্ন কোথায় ?  
 যেহেতু অন্য মনোবথেনা দাব্যে সেই ব্যক্তি । কিনা বহিঃপাশে পাণ্ডিত হয় ॥১৬০॥

বথদে সভা উদ্ভল করে যেন পূর্ণচন্দ্র । প্রভুব চরণে যদি আছা মাগিল ।  
 নিজগুণায়ত্তে বাড়ায় বৈষ্ণব আনন্দ ॥ প্রভু কঠিনেতে মালা খসিয়া পড়িল ॥  
 তিহে অতি রূপা কবি আছা দিল । সঙ্গ বৈষ্ণবগণ হৃদিকানি দিল ।  
 মোবে । নোমারিঙ্গদাস আমি মালা মোব গলে  
 দিল ॥  
 গোবিন্দেব শেষলীলা বদিবাব তবে ॥ আজ্ঞামালা পাঞা আমায় হইল আনন্দ  
 গোমারিঙ্গ । তাহাট কবিত্ত এই প্রভেব আবস্ত ॥  
 গোবিন্দেব প্রিয়সেবক তাব সম নাগিঞ ॥ এই গ্রন্থ লেখায় যোরে মদনমোহন ।  
 বাদপায়া গোমারিঙ্গ শিক্তেব সঙ্গী । আমায় লিখন যেন শুকের পঠন ॥  
 চৈতন্য চবিত্তে তিহে অতি বড় বন্দী ॥ সেই লিপি মদনগোপাল মোবে য়ে  
 পণ্ডিত গোমারিঙ্গের শিষ্য ভূগভ লেখায় ।  
 গোমারিঙ্গ । কার্শ্বেব পুস্তলী যেন কুহকে নাচায় ॥  
 গোবিন্দেব বিনা তাব মুখে অজ্ঞ নাগিঞ ॥ কুলাধি দেবতা মোর মদনমোহন ।  
 তাব শিষ্য গোবিন্দপূজক চৈতন্যদাস । গাব সেবক বদুনাথ রূপ সনাতন ॥  
 কনুদানন্দ চকবর্তী প্রেমী কৃষ্ণদাস ॥ বৃন্দাবন দাসেব পদপদ্ম কবি ধ্যান ।  
 আশ দত্ত বৃন্দাবনবাসি ভক্তগণ । তাব আছা লৈয় লিখি যাচাতে  
 শেষ লীলা শুনিতে মদান হৈল জন ॥ কল্যাণ ১১৬ ॥  
 মোবে আছা কবিল সব বন্দন কবিত্ত । চৈতন্যলীলাতে বাস বৃন্দাবনবাস ।  
 তাঁসবার বোলে লিপি নিরুচ্ছ হইয়া ॥ তাব রূপা দিন অজ্ঞে না এম প্রকাশ ॥  
 বৈষ্ণবের আছা পাঞা চিহ্নিত অন্তবে । মুখনীচ ক্ষুদ্র মুগিঞ বিয়য় লালস ।  
 মদনগোপালে গেলঞ আছা মাগিবারে । বৈষ্ণবাজ্ঞা বলে কবি এতক সাস ॥  
 দলখন কবি কৈল্য চরণ বন্দন । শ্রীকৃষ্ণ বদুনাথ চরণেব এই বলে ।  
 গোমারিঙ্গদাস পুজারী করে চরণ দেবন । তাব স্মৃতি সিন্ধু য়ে বর্জিত সকল ॥১৭॥

১৬। শ্রীবৃন্দাবন দাস ১৫৫১বাব অজ্ঞবত্ত হইল । বৃন্দাবন গোমারিঙ্গ  
 প্রচরিতায়ত্ত লিখিয়াছেন । শ্রীচৈতন্য চরণেব শেষে বর্ণিত হইল ।  
 শ্রীচৈতন্যভাগবতের শিষ্যেষু বিরুদ্ধে কোন শিষ্য দ্বাধা নহে ।

১৭। শ্রীকৃষ্ণ এবং বদুনাথ প্রভৃতি ৬২ গোমারিঙ্গের প্রভবেব রূপা বলে  
 সমস্ত বাসনা পূর্ণ হয় । গোমারিঙ্গের অজ্ঞগতা ব্যতীত ব্রজধামে  
 প্রবেশেব উদায় নাই । ব্রজ কাননের কোকিল বড়ই ছুঁত ।

শ্রীকৃষ্ণ বধুনাথ পদে যাব আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে রুক্মিণী ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে প্রমুখবর্ণে বৈষ্ণবাজ্ঞা-

রূপকথনঃ নামাষ্টম পরিচ্ছেদঃ ।

—:—

## নবম পরিচ্ছেদঃ



তং শ্রীমৎ কৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে

জগদাকুং ।

দত্তাত্মকম্পাশ্রয়পি মহাক্রিঃ সখ্যবৎ

ভূগং ॥১॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোবিন্দজ ।

জয়ঐষতচন্দ্র জয় জয় নিতানন্দ ॥

জয় জয় শ্রীদেবাদি গোবিন্দভক্তগণ ।

সকীভীষ্ট পুষ্টি হেতু যাহার অরণ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ভট্ট বধুনাথ ।

শ্রীকৃষ্ণ গোপাল ভট্ট দাস বধুনাথ ॥

এসব প্রসাদে লিখি চৈতন্য লীলাগুণ ।

জানি বা না জানি কপি আপন শোভন ॥

মালাকাবঃ স্বয়ং প্রমঃ প্রেমামৃতকঃ

স্বয়ং ।

দাতা ভোক্তা তৎকালিনাং যস্য

চৈতন্যমাত্রয়ে ॥২॥

প্রভু কহে আমি বিশ্বস্তর নাম দবি ।

নাম সার্থক হয় যদি প্রেমে বিশ্বভবি ।

এত চিন্তি লৈল প্রভু মালাকার মন ।

নবদীপে আবিস্তিল ফলোদ্যান কন ।

শ্রীচৈতন্য মালাকাব পৃথিবীতে আনি ।

ভক্তি করতরু রূপলা দিগি ইচ্ছাপানী

[গোঁক] বাঁচাব করায় কুঁকুরও পরম সখে মহাসাগর পার হয়, সেই  
জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবকে বন্দনা করি ॥১॥

[গোঁক] যে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং মালাকার ও স্বয়ংই প্রেমকরতরু এবং তাহার  
ফলেব দাতা ও ভোক্তা, সেই শ্রীচৈতন্যদেবের আশ্রয় লইলাম ॥২॥

জয় মাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেমপুর ।  
 ভক্তি কল্পতরুর তিষ্ঠে প্রথম অঙ্কব ॥১॥  
 শ্রীঈশ্বরপুরী রূপে অঙ্কর পুষ্ট হৈল ।  
 আপনে চৈতন্যমালী স্বক্কে উপজিল ॥  
 নিজাচিন্ত্যশক্তো মালী হয়। স্বক্কে হয় ।  
 সকল শাখার সেই স্বক্কেমুলাশ্রয় ॥২॥  
 পরমানন্দ পুরী আর কেশ। ভাবতী ।  
 ব্রহ্মানন্দপুরী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী ॥  
 বিষ্ণুপুরী কেশবপুরী পুরী কৃষ্ণানন্দ ।  
 শ্রীনিবাসহতীর্থ আর পুরী হৃদয়ানন্দ ॥  
 এই নব মূল নিকসিল বৃক্ষমূলে ।  
 এই নব মূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে ॥৩॥

মাধ্যম পদমানন্দ পুরী মাধবপুরী ।  
 এই নব মূলে বৃক্ষ করিল স্থিতি ॥  
 স্বক্কেব উপবে বহু শাখা নিকসিল ।  
 উপবি উপবি শাখা অসংখ্য হইল ॥  
 বিশ বিশ শাখা করি এক এক মণ্ডল ।  
 মহা মহা শাখা ছাইল ব্রহ্মাণ্ড সকল ॥  
 একেক শাখাতে উপশাখা শত শত ।  
 যত উপজিল শাখা কে গণিবে কত ॥  
 মুগা মুগা শাখাগণের নাম গণন ।  
 আগতে করিব শুন বৃক্ষেব বান ॥  
 বৃক্ষেব উপরে শাখা হৈল দুই স্বক্কে ।  
 এক অর্দ্ধত নাম আর নিত্যানন্দ ॥৪॥

১। কৃষ্ণপ্রেমপুরী, কৃষ্ণ প্রেমের সমুদ্র। মাধবেশ্বরপুরী হইতেই কৃষ্ণ প্রেমের প্রচার। “ভক্তি কল্পতরু” বলিতে স্বয়ং মহাপ্রভু। পুরী গোখামী হইতে প্রেমের প্রথমাবস্থা বলিয়া অব বলা হইয়াছে।

২। অঙ্কব পুষ্ট হইল, ঈশ্বরপুরী হইতে ক্রমশঃ শুক ভক্তি মার্গ (বাগাহুগা) বিস্তৃত হইতে লাগিল। আগেও শুদ্ধভক্তি ছিল, কিন্তু বিস্তৃতি লাভ কবে নাই। ঈশ্বরপুরী হালিসদ্র নগরে ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। পুষ্ট অঙ্কব হইতে বৃক্ষ হয়। শ্রীচৈতন্য মালী হইয়াও নিজ অচিন্ত্যশক্তিতে স্বক্কে অর্ধাৎ বৃক্ষ হইলেন। তিনি নবন শাখার মূল আশ্রয়।

৩। মূল, বৃক্ষেব নিম্নেব শিকড়। পরমানন্দপুরী প্রভৃতি নয় জনকে নবমূল বলা হইয়াছে। এই নয়টা মূল আর মাধবেশ্বরপুরী হইতে বাহির হইলেন। পরমানন্দ পুরীর জন্ম স্থান ব্রিহত্ত। নিকসিল, বাহির হইল। এই নব মূল বৃক্ষকে নিশ্চল করিলেন। ইহাদেরই প্রভাবে বিকল্প সিদ্ধান্ত রূপ স্বক্কেবায় মূল ভক্তি বৃক্ষকে নড়াইতে পারে নাই।

৪। শুড়ির উপরে যে প্রধান ডাল, তাহাকে স্বক্কেবায় বলে অর্দ্ধত এবং নিত্যানন্দকে স্বক্কেবায় বলা হইয়াছে।



এক। মালাকাব আমি কাহা কাহা যাব । প্রাণিন পথিয়া বাচা হেয় তাচ গং  
এক না বা কত ফল পাইব বিদায় ॥ শ্লোক ১৩৪  
একলা উঠাঞা দিতে হয় পীতাম্ব । বিকৃপ্তবাহু—  
কেহ পায় কেহ না পায় বচ মনে ভ্রম ॥ প্রাণিনামুৎকারাণি বদেবেহ পবন চ ।  
অতএব আমি আজ্ঞা দি, সনাকাসে । কখন! মনসা বাচা তদেব মতিমান্  
হা। তানা পদমণ্ডল । ভদ্রেৎ ১৪৪  
এইনা মনসা আমার নাহি রাজ্যধন ।  
না। মনসা আমার নাহি রাজ্যধন ॥  
মালা হঞা বৃক্ষ হইলাঙ এইত ইচ্ছাতে  
তাঁহাতে অসংখ্য ফল বৃক্ষের উপর ॥ সম প্রাণার উপকার হয় বৃক্ষ হৈতে ॥  
অতএব সবে ফল দেহ যাহে তারে । তাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম ২ঃ ২০  
থাইয়া হউক লোক অজব অমবে ॥ অঃ ২০ শ্লোকঃ—  
জগত ভরিয়া মোব হবে পুণ্য খ্যাতি । অঃ এখা বর অম সফলপ্রাপ-  
স্থখী হইয়া লোক মোব গাওবেক কাঁড়ি জীবনং ।  
ভারত ভূমিতে হৈল মনুষ্য জন্ম যার । শ্রু জনস্তেব যেমাং বৈ বিদুথা যান্তি  
জন্ম সাধক কবে করি পব উপকার ৭৭ ॥ নাঃ ১৫  
তখাছি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ পঃ ২২ অঃ এত আজ্ঞা কৈল যদি চৈতন্ত মালাকাব  
২৮ শ্লোকঃ— পবম আনন্দ পাইল বৃক্ষ পাবিবাব ॥  
এতাবজন্মসাধনা দেখিনানিহ দেখিহঃ

৭। ইহা মহাপ্রভু ব্রীমুখের বাণী । পরোপকারেই জীবনের সফলতা ।  
ভক্তিপন্থ প্রচারণ প্রকৃত পাবোপকার ।

[শ্লোক] সাদল প্রাণ, অথ, বুদ্ধি ও উপদেশানিধাণ। জগৎপন্থ উপকার  
সাধনেই দেখিঙ্গগেব জন্মের সফলতা ॥৩৪

[শ্লোক] ইহলোকের ও পরলোকে সাহায্যে প্রাণিগণের উপকার হয় বৃদ্ধিমান  
পতি কখন, মন ও দান। দ্বাবা তাহাই অচুটান কাঁববে ॥৩৪

[শ্লোক] প্রাণিগণের জীবিকা স্বরূপ এই ভরুগণের জন্মই সর্কাপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠ । ভক্তের হাথ ইহাদের নিকট হইতে প্রাপ্যগণ কখনই বিমুগ্ন  
হয় না ॥৩৪

বেই যাহা তাহা দশন করে সে ফল ।	প্রেমে মত্ত লোক বিনা নাহি দেখি
ফল দ্বারা মত্ত লোক হৈল সকল ॥	আন ॥
মহা মাদক প্রেমফল পেট ভরি খায় ।	যে যে পূর্বে নিন্দা কৈল বলি
মাতিল সকল লোক হাসে নাচে গায় ॥	মাতোয়াল ।
কেব গড়াগড়ি যায় কেহ ত ছকার ।	সেহো কল খায় নাচে বলে ভাল ভাল ॥
দেখি আনন্দিত হৈঞা হাসে মালাকার	এইত কহিল কল্পবৃক্ষ বিবরণ ।
প্রভু মালাকার খায় এই প্রেমফল ।	এবে শুন ফলদাতা যে যে শাগাগণ ॥
নিরবধি মত্ত রহে বিবশ বিরহণ ॥	ত্রিঙ্গণ বধুনাথ পদে যাব আশ ।
সঙ্গিলোক মত্ত কৈল আপন সমান ।	চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে ভক্তিকল্পলব্ধ বচনঃ

নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:—



## দশমঃ পল্লিপ্ৰহঃ ।

—••❀••—

শ্রীচৈতন্য পদাঙ্কোক্ত মধুপেভো ।

নমোনমঃ ।

কথঞ্চিদা অতান্বেষণা আপি

তদ্যদভাগ্ভবেৎ ॥১॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।

জয়ধৈর্যচক্ৰ জয় গোবিন্দ-কুব্জ ।

এই মালী'ব এই বৃক্ষের অকথা কখন ।

এবে শুন মুখাশাপার নাম বিবরণ ॥

চৈতন্য গোসাঞির যত পারিষদচর ।

লগু পুরু ভাব কারও না হয় নিশ্চয় ॥

যে নে মহান্ত কবিব তাঁ সবার গণন ।

কেহ না করিতে পারবে ত্রাষ্ট লঙ্কায় ॥

অতএব তাম্বারে করি নবদ্বার ।

নাম ম'ত কবি হোম না লবে আমার ॥

নন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমামরতনোঃ

শিয়ানু ।

শাপারূপান্ ভক্তগণান্ কৃষ্ণপ্রসঙ্গ-

পদান ॥২॥

শ্রীধাস গণ্ডিত আব শ্রীরাম পণ্ডিত ।

তুই ভাই তুই শাখা জগত বিদিত ॥১॥

১। অকথা কখন, বাক্য দ্বারা যাঁহা ব'নি: করা যায় না, তাহাউ' অকথা কথ্য । শ্রীচৈতন্যকে মালী এবং বৃক্ষ উভয়ই বলা হইয়াছে । মুখ্য শাখাব অর্থাৎ ভক্তগণের । আল পয়ারে উপদিগকে পারিষদ এবং স্নোকে "শাপারূপান্ ভক্তগণান্" বলিয়াছেন । ইহার পরে আবাব পয়ার বাবো বলা হইয়াছে — "এইমত সংখ্যাভীত চৈতন্য ভক্তগণ । "সঙ্ক্ষেপে কহিল মতাপ্রভূ ভক্তগণ" ইত্যাদি । কেহ ৬৬ যে এখানে শাখা শব্দের অর্থ শিখা বলেন, তাহা নিতান্ত ভ্রম । আদ্যোপাস্ত পবিচ্ছেদটী পাঠ করিলেই ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে । শাখা শব্দের অর্থ স্থল বিশেষে পবিষদ, ভক্ত এবং শিসু এই তিনটাই হয় । এখানে শাখা শব্দের অর্থ পবিষদ ও ভক্ত ।

[শ্লোক] শ্রীচৈতন্য চরণকমলের ভক্তকপ মধুকরণকে ব্যবধাব প্রণাম করে । যাঁহাদের যে কোন প্রকার আশ্রয় করিলে গুরুত্ব তদ্যদ্যুক্ত হয় ॥১॥

[শ্লোক] শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক ও মরণ বহুবাক্যে মরণ মরণ শাখারূপ ভক্তগণকে বলা করি ॥২॥

শ্রীপতি শ্রীনিধি তাঁল ভুই সহোদর । ভুই শাখার উপশাখায় তাঁদ্যার গমন ।  
চারি ভাইন দাসদাসী গৃহপরিকর ॥ যার গৃহে মহাপ্রভুর সদ্য সংকীর্ণন ॥২॥

২। শ্রীবাস পণ্ডিত এবং শ্রীবাস এই দুই ভাই শ্রীচৈতন্যের দুই শাখা । মহাপ্রভুর শাখা বলিতে শুক্ল বৃক্ষিতে হইবে । পূর্বে এই বিষয় প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে । তাহাদের সহোদর শ্রীপতি এবং শ্রীনিধি এবং দাস দাসীগণ মহাপ্রভুব শাখা (ভক্ত) শ্রীবাস এবং শ্রীবাসের উপশাখা । ইহাদের পূর্ষ বাসস্থান কুমাবহট্টে । কুমাবহট্ট হালি সহরের নিকট । ইহার দাপট প্রকট সময়ে শ্রীনবদ্বীপে বাস করিতেন । শ্রীবাসের গৃহে মহাপ্রভুব সন্ধ্যা সংকীর্ণন হইত । শ্রীবাসের গৃহে কক্ষ কীৰ্ত্তনে দাসদাসী । কীৰ্ত্তন বাসে হইত। শবত বসন্ত, দিবা বাহ, পুনিমা 'অনাবস্থা' এবং ব'লক প্রভেব 'সংকীর্ণ' নাই । কক্ষ সংকীর্ণন 'কলিগুণের রাসলীলা' । বাসেও নৃত্য, কীৰ্ত্তনেও নৃত্য । বাসে ব'লকনি, শ্রীকীৰ্ত্তনে তপস্কনি । ব'লকনিতে যখন 'উজান বহিতেন, তপস্কনিতে তখন 'উজান ফাইতেন' । "হরিনামের ধনি শুনে 'উজান' উজান দান ।" ব'লকনিতে গোপীগণ মিলিত হইতেন, কীৰ্ত্তনে ব'লকনিতে 'কলিগুণ' আদিত মিলিতেন ।

শ্রীগোবিন্দ মিশ্রের গৃহে শ্রীগোবিন্দ অবতারণ হইত। তাহাব বানাদি শ্রীবাসের গৃহেই হইত ।

“এক অবতার যেন লাভদেব হবে ।

বাতক বিহীন সব নন্দের নন্দ হবে ॥

ভগবান গৃহে হইল এই অবতার ।

শ্রীবাস পণ্ডিত গৃহে সকল বিহার ॥”

এখনও শ্রীবাসের গৃহে কক্ষ সংকীর্ণন হইত। “সদা” শব্দে নিত্য বুঝাইতেছে । শ্রীগোবিন্দ লীলা নিত্য । শ্রীচৈতন্য ভাগবতের “নগঃ শিবাল মতায়” শ্লোকই এই বিষয়ে স্পষ্ট প্রমাণ । শ্রীগোবিন্দ লীলা ভক্ত, শ্রীনিধি এবং বর্তমান তিন কালেই সমভাবে বিজ্ঞমান । এইজন্যই পূর্বে শ্রীচৈতন্যের গৃহে, শ্রীপতি, চণ্ডীদাস এবং জয়দেব প্রভৃতি মহাপ্রভুর বর্তমান ব'লকনিতে থাকিবার পূর্বেও রাসমার্গে কক্ষভঞ্জন পাইয়াছিলেন । শ্রীগোবিন্দ মাত্র এই একবার আসেন নাই । এক ব্রহ্মাণ্ড না আব ব্রহ্মাণ্ডে

নিত্যই অনাদি কাল হইতে শ্রীগৌরাঙ্গ লীলা হইতেছে। শ্রীগৌরাঙ্গ হইতেই ব্রজের উন্নত উজ্জল রসের স্রাব। এইজন্যই “অনপিতচরিত-চিবাং” বলা হয়। ব্রজপ্রেম নিত্য বস্তু। কাজেই ইহা চারি যুগেই ছিল। তবে ষষ্ঠ যুগে ইহা আত্মদানের পাত্র অধিক ছিলেন না। জয়দেব প্রভৃতি এদের ভজন মহাপ্রভু হইতেই অল্প কলিযুগে পাইয়াছেন। লীলা অপ্রকটের পূর্ণ কালোমে এই ব্রজের ভজন বিলুপ্ত প্রায় হইয়া গিয়াছিল। মাত্র নিত্যপাশেই হেতু স্বরূপবাসিতে এই প্রেমটা দেখা গইত। শ্রীগৌরাঙ্গ লীলা অনাদি। অনাদি না হইলে লীলার নিত্য থাকে না। এই লীলার বিরাম নাই। “এ সব লীলার কহু নাহি পরিচ্ছেদ।” এখনও শ্রীগৌরাঙ্গ লীলা হইতেছে।

“অত্যাধি সেই লীলা কবে গৌর রায়।

কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ॥”

অত্যাধি বলিতে কেবল কলিযুগের শেষ নহে। মত্যাদি যুগেও শ্রীনন্দীপ ধামে শ্রীগৌরাঙ্গ লীলা হইবে, তবে তাহা অপ্রকট ভাবে। মাত্র কলিযুগেই শ্রীগৌরাঙ্গের প্রকট লীলা হয়।

মত্যাদি চারি যুগের লীলা ভিন্ন ভিন্ন ব্রহ্মাণ্ডে নিত্যই হইতেছে। এক ব্রহ্মাণ্ডে নিত্যই হইতেছে। এক ব্রহ্মাণ্ডে যখন মত্যাগের লীলা অত্যাগ ব্রহ্মাণ্ডে তখন হেতাগের, দ্বাপর ও কলিযুগের লীলা হইতে পারে। তবে প্রতি ব্রহ্মাণ্ডেই লীলা গুলি অত্যাগেই হইয়া থাকে। অত্যাগ মত্যাগের ছেতার, তৎপব দ্বাপর এবং কলিযুগের লীলা হয়। ক্ষুদ্র ও বৃহৎ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আছে। এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে জ্যোতিষচক্র প্রমাণে কালের লীলা মণ্ডল নিত্যই পণ্ডিত হইতেছে। এই লীলা মণ্ডল ব্রহ্মাণ্ড যত বড় এমনি প্রকাশ পায়। অত্যাগ চক্রবৎ এই লীলাচক্র কিবিধা থাকে। এইজন্যই শ্রীভগবৎ লীলাকে নিত্য বলা হয়। আজও এক ব্রহ্মাণ্ডে লীলা নাই। অত্যাগ ব্রহ্মাণ্ডে কলীলা; এবং আর এক ব্রহ্মাণ্ডে গৌরলীলা। এই দুই লীলাই প্রকট লীলায় নিত্য থাকে না। প্রকট ও অপ্রকট উভয় লীলাই নিত্য।

পর্যায়ের “মহা সংকীর্ণন” সদা শব্দটির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া অর্থ বুঝিতে হইবে।

চারি ভাই সবংশে কবে চৈতন্যের সেবা আচার্য্য বহুব নাম শ্রীচন্দ্রশেখর ।  
 গৌরচন্দ্র বিনা নাহি জানেন দেবী ॥ যাব যবে দেবী ভাবে নাচিলো ঈশ্বর ॥  
 দেবী ৩৩ ॥ পুণ্ডরীক বিছানিসি বড় শাখা, জানি ।  
 শ্রীআচার্য্যবহু নাম এত বড় শাখা ॥ যাব নাম লঞা প্রভু কান্দিলো অংশনি ॥  
 তাঁর পবিত্র তার শাখা উপাখা ॥

৩। এই চারি ভাই সবংশে মহাপ্রভু সেবা করিতেন। গৌরচন্দ্র ব্যতীত অন্য দেব দেবীর উপাসনা করিতেন না। ইংল শ্রীকৃষ্ণভজন করিতেন না, উহা কুতর্ক। শ্রীকৃষ্ণ ভজন বাড়ীতে গৌরভজন হইতে পাবে না। যিনি শ্রীকৃষ্ণকে অতিশয় বর্ণিয়া গৌর ভজন করেন, তিনি শ্রীগোবিন্দের তত্ত্ব জানেন না। শ্রীবাস নাবদ ঋষির অবতার। চৈতন্যদেবই শ্রীবাসাদি ভক্তগণ সংক্ষেপে বলে বলা হইয়াছে—“আনন্দে বরেন সবে কৃষ্ণ সংকীর্তন। উঠিল মদন রস শ্রবণ কীর্তন ” শ্রীবাস পণ্ডিত না প্রভুকে কৃষ্ণ ভজনের উপদেশ দিয়াছেন। চৈতন্যভাগবতে মিলি হইয়াছে—  
 “শ্রীবাস বোলয়ে শুন নিমাই পণ্ডিত । শ্রীকৃষ্ণ ভজন তুমি করহ নিবিত ।  
 কৃষ্ণ না ভজিয়ে কাগ কি কায়ে গোলাও, রাহুদিন নিববদি কেন বা  
 পড়াও ॥ পড়ে কেন লোক কৃষ্ণ ভজনের তবে। সে যদি নহিল তবে  
 বিজায় কি কবে ” যিনি নিজে মহাপ্রভুকেও কৃষ্ণ ভজনের উপদেশ  
 দিয়াছেন, তিনি কৃষ্ণভজন করিতেন না, হাঁসির কথা। চৈতন্য ভাগবতের  
 অন্ত্যস্ত পর্বাণেও শ্রীবাসের কৃষ্ণভক্তির মর্মেমা কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে ।

“তবে নৃত্য কারণে চলিল, শ্রীনিবাস । কৃষ্ণসঙ্গে পবিত্র বাহার বিলাস ।  
 “কৃষ্ণ ধ্যানেন্দু গাঁস আসেন শ্রীবাস । আচার্য্যেত দ্যান ফল সমগ্রে প্রকাশ ॥  
 “কৃষ্ণ সেবা করে নিতি সৈন্য ভক্তগণ । মগধাবে ভজে বিন্দুস্তবদ চবন ॥  
 “কবাল চারি ভাই লয় কৃষ্ণনাম । ত্রিকাল করয়ে কৃষ্ণপজা গঙ্গাধাম ॥  
 “ছোট সেবা পায়ন শ্রীরাম পণ্ডিত । হুইজন মিলি গায় কৃষ্ণ গুণগীত ।  
 কৃষ্ণপ্রেমে হুই ভাই গোষ্ঠীর সহিতে । শুধু চরণ ধরি লাগিলা ধাঁড়িতে ॥  
 পুণ্ডরীক দূরে গেল শ্রীবাস গোষ্ঠীর । কৃষ্ণপ্রেমানন্দে সবে হইলা অস্থির ॥”  
 শ্রীবাস যে শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিতেন, এই সমস্ত পয়ার ব্যাখ্যায় আর সে বিষয়  
 কোন মতেই থাকিতে পাবে না ।

বড় শাখা গদাধর পণ্ডিত গোসাঞি ।

তিহৌ লক্ষ্মীরূপা তাঁর সম আব নাঞি

॥৪॥

তাঁর শিষ্য উপশিষ্য তাঁর উপশাখা ।

এইমত সব শাখার উপশাখার লেখা ॥

বকেশ্বর পণ্ডিত প্রভুব বড় প্রিয়ভৃত্য ।

এক ভাবে চম্পক প্রভব যাব নৃত্য ॥

আপনে মহাপ্রভু গায় যাব নৃত্যকালে ।

প্রভুব চরণ ধরি বকেশ্বর বোলে ॥

দশ সহস্র গন্ধল মোবে দেহ চন্দ্রমুগ ।

তারা গায় মুঞি নাচি তবে মোর স্থখ ॥

প্রভু বোলে তুমি মোর পক্ষ এক শাখা

আকাশে উড়িয়া যাও পাও আর পাখা

॥৫॥

পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুব প্রাণরূপ ।

লোকে খ্যাত যিহৌ সত্যভামার ধরূপ ॥

প্রীতে করিতে চাহে প্রভব লালন পালন

বৈরাগ্য লোক ভয়ে প্রভু না মানেন কখন

হুইজনে খটমটি লাগয়ে কন্দন ।

তাঁর প্রীতের কথা আগে কহিব সঙ্গ ॥

বাঘব পণ্ডিত প্রভুব যাজ্ঞ অন্তর ।

তাঁর শাখা মুখ্য এক মকবদ্র কব ।

ইহার ভ্রূণি ভগবতী প্রাণ পিয় দাম ।

প্রভুব ভোগ সামগ্রী বে কংসে লাবন্য

সে সব সামগ্রী বহু ব্যাপিতে ভবিয়া ।

বাঘব লইয়া দান দ্রব্য কবিয়া ॥

বানরাস ততো প্রভু কখন অধিকার ।

বাঘবেশ ব্যালি বলি পশুক বাহার ॥

সে সব সামগ্রী আগে করিব বিস্তার ।

যাহাব অরণে ভক্তের বহু অশ্রুধার ॥

প্রভুব অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত গদানন্দ ।

যাহার অরণে হয় ভববন্ধ নাগ ॥

চৈতন্ত পাবন শ্রীআচাধ্য পুন্দর ।

গিতা করি যারে বলে গৌরাক্ষ স্তবর ॥

দামোদর পণ্ডিত শাখা প্রেমোতে প্রচণ্ড

প্রভুব উপবে যিহৌ কৈল বাক্যদণ্ড ॥

দণ্ড কথা কহিব আগে বিস্তার কবিয়া ।

দণ্ড তুষ্ট প্রভু ইহৌ পাঠাল নদীয় ॥

তাঁর অল্প শাখা শাখা পণ্ডিত ।

প্রভু পাদোপধান যাব নাম বিদিত ॥

সদাশিব পণ্ডিত যাব পদ পদে অংশ ।

প্রথমই নি ক্যানন্দ যাব ঘবে বাস ॥

শ্রীমুখি উপদেশ পদ্য ব্রহ্মচারী ।

প্রভু তাঁর নাম দৈব মুসিংহানন্দ কবি ॥

৪। গদাধর পণ্ডিত গোসাঞি মহাপ্রভুর শ্রেষ্ঠ শাখা । তিনি লক্ষ্মীরূপা (শ্রীরাধিকা) তাঁহার সমান শ্রীগৌরাক্ষের গণে আর কেং নাই । গদাধরের চরিত্র বড়ই মধুর । গদাধর পণ্ডিত বাবেদ্র প্রাণ । তাঁহার ভ্রাতার বংশ ভরতপুরে আছেন ।

৫। মহাপ্রভু বকেশ্বর পণ্ডিতকে বলিলেন, তুমি আমার এক শাখা । আর এক পাখা পাইলে আমি আকাশে উড়িয়া যাইতাম । ইহার জনস্থান সেটিরি ।

নাশয়ন পণ্ডিত এক নড়ই উদার ।	ভগতে যতেক জীব তার পাপ লঞা ।
চৈতন্য চরণ নিরু নাহি জানে আব ॥	নবক ভুক্তিতে চাহে জীব ছোড়াইয়া ॥
অমানবচিত্ত নাপা প্রভু বনিক ভূতা ।	হরিদাস যাকুব শাখান অদ্ভুত চরিত ।
নিউতি পদেন যবে প্রভু কল্মশ নৃত্য ॥	হিন লক্ষ নাম তিহো লয়েন অপতিত ॥
শুক্লাধর ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যানান ।	তাঁহাব অনন্ত গুণ কহি দিখ্যাত্ৰ ।
যাব অন্ন মাগি গাতি থাইল ভগবান ॥	আচার্য্য পোসাকি যারে ভুজায় আন্ধ
নন্দন অ চাখা খাখা জগতে বিনিত ।	পায় ॥৭॥
সেই প্রভু বার বার স্থিত ॥	এজাদ সমান তাঁব গুণেব তরঙ্গ ।
প্রমুখ নন্দ শাখা প্রভু সমাধায়ী ।	যনন হাড়নে গাঁব নাহিক ভ্রভঙ্গ ॥
যাব কীর্তনে লসে চৈতন্য পোসাকি	তিহো সিন্ধি পাইলে তাঁব দেহ লঞা
বাগধেব দত্ত প্রভু ভূতা মহাশয় ।	কোলে ।
সদস্য মুখে যাব গুণ কহিলে না হয় ॥৮॥	নাচিল চৈতন্য প্রভু মহাকুন্তলে ॥

৬। দুই পত্ন নিতানন্দ ও গর্ভিত । এই দুইজন নন্দনাচাণের গৃহে গুপ্তভাবে ছিলেন । মুখ্য পত্ন, হিন পৈতৃ বংশোদ্ভব । ইহার পূর্ববাস ঐকটো । হিন অন্য পত্ন, মাদার প্রবংশীয়ক । তাঁহাব কীর্তনে মহাপ্রভু নৃত্য করিতেন । হিন অন্য পত্ন নন্দন । বাগধেব দত্ত এজিব মদুত ।

৭। যশোহরের অন্তর্গত ৭৬ন গ্রামে গমতি যাকুবের গৃহে গোবিন্দেবার পূর্তে ১৩৭১ শকারার অগ্রহায়ণ মাসে হরিদাস যাকুব জন্ম গ্রহণ করেন । ছয় মাস বয়সে হরিদাস পিতৃমাতৃ হীন হন । জনক সন্তান মুসলমান তাঁহাকে প্রতিপালন করেন । এইজন্য হরিদাস আপনাকে যবন বলিয়া মনে করিতেন । হিন অপতিত ভাবে নিশাই হিন লক্ষ নাম গ্রহণ করিতেন । ব্রাহ্মণ অবতার বলিয়া ইহাকে ব্রহ্ম হরিদাস বলা হয় ।

অদ্বৈত প্রভু একদিন তাহার পি : : : : : হরিদাস যাকুবকে আন্ধপাত্র ভোজন করাইয়াছিলেন । আন্ধ পাত্র : : : : : ইহা : : : : : বাবধা, অদ্বৈত প্রভু ব্রাহ্মণ ইহা : : : : : প্রভু : : : : : ভোজন করান । এই ব্যাপারে নিমজিত ব্রাহ্মণমণ্ডলা ক্রুদ্ধ হইয়া সেইদিন ভোজন করিলেন না । ব্রাহ্মণ ভোজন না হওয়ায় অদ্বৈত প্রভু উপবাসী রহিলেন ।

তাঁর লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ।      শ্রীমান্ সেন প্রভুব সেন প্রবান ।  
 যেবা অবশিষ্ট আগে করিব প্রকাশ ॥      চৈতন্য চরণ বিষ্ণু নাহি জানে প্রান ॥  
 তাঁর উপাখ্যান বর্ণনা করিয়াছেন ॥      শ্রীগদাস দাস অগাধ সঙ্গাপবি  
 সমাধায়ে আদি হান কপালে ৩' ন ॥      কাঞ্চীগণের মধ্যে বে বোলাউন হবি ॥  
 শ্রীমদ্বিষ্ণু গুপ্ত প্রেম পোনে ১' ন ॥      শিবানন্দ সেন প্রভুব ভূতা অধরঙ্গ ।  
 প্রভুর ইন্দ্র প্রবেশে শুনি নৈজ যাব চ ॥      প্রভু স্থানে যাউতে সবে লয়েন যার সঙ্গ  
 প্রতিগ্রহ নাহি করে না লয় কাব ধন ।      প্রহিবধ প্রভুরগণ সঙ্কেতে গইয়া ।  
 আশ্রয়ন্তি কবি করে কুটুম ভরণ ॥      নীলাচল চলেন পথে গালন করিয়া ॥  
 চিকিৎসা কবেন যাবে হইয়া মঙ্গল ।      ভক্তে কৃপা করেন প্রভু এতিন স্বরূপে  
 দেহরোগ ভবরোগ ছুই তাব ক্ষম ॥      সাক্ষাৎ, আবেশ, আর ঋণিতাবরূপে ॥

পরদিন অনেক অল্পনয় বিনয়ের পব সিধা লইলেন । সেদিনই দৈবাৎ বধা হইল । ব্রাহ্মণেরা পাক করিতে অগ্নি পাঠিলেন না । সকলে হবিদাসেব গোক্ষয় উপস্থিত হইলেন । তাহাবা দেখিলেন হবিদাসেব নিকটে একটা মৃৎপাত্রে অগ্নি রহিয়াছে । এই ব্যাপারে ব্রাহ্মণগণ হরিদাসেব প্রভাব বৃদ্ধিতে পারিলেন ।

৮। মুবারি গুপ্ত, ইহাব নাতী ক্রীহট্টে । ইনি ক্রান্তিতে বৈষ্ণব । অগ্নাপি ক্রীহট্টে ইহার বংশ আছে । ইনি হস্তমানেব অবতার । ইনি শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক ছিলেন, কিন্তু গুপ্ত ভাবে কৃষ্ণপ্রেমে সর্কদা বিভোর থাকিতেন । এইজন্মই বলা হইয়াছে, “গুপ্ত প্রেমের ভাগ্যার ।” মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“মুবারি বৈষ্ণবে গুপ্ত ইহাব রূদয়ে । এতেকে মুবারিগুপ্ত নাম যোগ্য হয়ে । ইনি মহাপ্রভুর লীলা গ্রন্থ সমাপ্তে লিখিয়াছেন । ঐ গ্রন্থেব নাম মুবারি গুপ্তের কড়চ । মুবারি গুপ্তকে মহাপ্রভু শ্রীবাণীগোবিন্দ ভক্তের উপদেশ দিয়াছেন—“ভক্তিবে পবনরূপ নবাকৃতি তত্ত্ব । ইন্দ্রনীল বরণ ত্রিভঙ্গ করে বেগ ॥ নব গোবোচনা গত গরুড়িনি ছাতি । বৃষভাস্ত্র তত্ত্ব নাম পরম প্রকৃতি ॥” সংকীর্তন পর্বে রাধাকৃষ্ণ গাও গিয়া । করিহ আমায়ে ভক্তি শুন মন দিয়া ।” (চৈতন্যমঙ্গল) মুবারি গুপ্ত মহাপ্রভুর আদেশে কৃষ্ণভজন করিতেন । ভক্তিবদ্ধাকরে লিখিত হইয়াছে—“সর্গাবতারে যতেক ভক্ত যেতে । কবাব ব্রজানুগত মধুব রসেতে ॥” মহাপ্রভুর এই প্রতিজ্ঞা সকল

সাধাতে নকল ভক্তে দেখে নিঃশেষ  
 নল ব্রহ্মচারী দেখে প্রভু আবেশ ॥  
 প্রভুর ব্রহ্মচারী যাব যোগে নাম ছিল  
 শ্রীনিবাসানন্দ নাম প্রভু পাছত রাখিল ॥  
 তাহাতে হইল চেতন্যে আবেশ ॥  
 অলৌকিক এত দুই অনেক স্বভাব  
 আবারিণি এত সব রস শিবানন্দ ॥  
 গীতারি করিবে আগে এসব আনন্দ ॥  
 শিবানন্দের উপশাখা তাঁর পবিত্র  
 প্রভু হইল অদি করি চৈতন্য কীর ॥  
 চেতন্যদাস বান্দাস আর কনপূব ॥  
 তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তপূব ॥  
 শ্রীবল্লভসেন আর সেন শ্রীকান্ত ॥  
 শিবানন্দ সঙ্কে প্রভু ভক্ত একান্ত ॥  
 প্রভু প্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত ॥  
 প্রভুর কান্তনামা আদি শ্রীগোবিন্দ দত্ত ॥  
 শ্রীবল্লভ দাস নাম প্রভুর আরাধ্য ॥  
 প্রভুর অনেক গ্রন্থ দিয়াছে লিখিয়া ॥  
 বহুবাহু বহি প্রভু থইল তাঁর নাম ॥  
 অকিঞ্চন প্রভু প্রিয় কৃষ্ণদাস নাম ॥  
 খোলবচা শ্রীধর প্রভুর প্রিয়দাস ॥  
 দাস সনে প্রভু কবে নহা পরিহাস ॥  
 প্রভু যার নিত্য লহ খোড়া মোচা কল ॥  
 দাস টা লৌচপাত্রে প্রভু লিঃ জল ॥  
 প্রভুর আতি প্রিয়দাস ভগবান পণ্ডিত ॥  
 দাস দেখে কৃষ্ণ পূজে হৈল অধিষ্ঠিত ॥

জগদীশ পণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয় ॥  
 যারে কৃপা কৈল বাল্যে প্রভু দয়াময় ॥  
 এই দুই ঘরে প্রভু একাদশী দিনে ॥  
 বিষ্ণুব নৈবত্ত মাগে খাইল আপনে ॥  
 প্রভুর পড়ুয়া দুই পুরুষোত্তম সঙ্কয় ॥  
 ব্যাকরণে মুখ্য শিঃ দুই মহাশয় ॥  
 বনমালী পণ্ডিত শাখা বিখ্যাত জগতে ॥  
 নোণার মুখল হল যে দেখিল প্রভুর  
 হাঁহ ॥  
 শ্রীচৈতন্যে আতি প্রিয় বুদ্ধিমন্ত খান ॥  
 আজন্ম আজ্ঞাকাব্য তিহৌ সেবক  
 প্রধান ॥  
 গরুড় পণ্ডিত লয়ে শ্রীনামমঙ্গল ॥  
 নাম বলে বিষ বারে না করিল বল ॥  
 গোপীনাথ শিঃ এক চৈতন্যের দাস ॥  
 অঙ্গণ বান প্রভু যারে কৈল পরিহাস ॥  
 ভাগবতা দেবানন্দ বৈষ্ণব কৃপাতে ॥  
 ভাগবতের ভক্তি অথ পাইল প্রভু হৈতে  
 খণ্ডবাসা মুহুন্দাস শ্রীবল্লভানন্দ ॥  
 নরহরি দাস চিরজীব স্তলোচন ॥  
 এই সব মহাশাখা চৈতন্য কৃপাদাম ॥  
 প্রেমফল দল কবে বাহি তাহা দান ॥  
 গুলনগাম্যাসী সত্যবাহু বানানন্দ ॥  
 ঘটনাপুঙ্কয়ে তন শব্দ বিজ্ঞানন্দ ॥  
 বাণীনাথ বর আদি যত গ্রামীজন ॥  
 সবাই চৈতন্য প্রিয় চৈতন্য প্রাণধন ॥

ইহা হিঁদ, চৈতন্যের কৃপায় অল্প অল্পতারের ভক্তগণও বৃষভজন করিতেন ।

আত্মবৃত্তি, চিকিৎসা ।





প্রভু কাছে কুনীন গ্রামের যে হয় কুজুর ।  
সেহে মোর প্রিয় অত্যাশ্রয় রহু দূর ॥  
কুনীন গ্রামির ভাগ্য কহেন না যায় ।  
একদা চবাব ভোম সেহে কুজু গায় ॥  
অতঃপম মলিক শ্রীকপ সনাতন ।  
এই তিন শাখা কুণ্ডে পশ্চিমে

সকৌতম ।

তাব মনে কপসনাতন বড় শাখা ।  
অতঃপম ভূপ বাহেজাদি উপশাখা ॥  
মালিব ইচ্ছায়ে শাখা বড়ত বাড়িল ।  
বাহিয়া পশ্চিম দেশ সব আচ্ছাদিল ॥  
আসি কুনীন ভূপ আব হিমালয় ।  
গুদাবন মণসাধি বৃত্ত তীর্থ হয় ॥  
ভূট শাখাব প্রেমফল সকল ভাসিল ।  
প্রেমফলাস্বাদে লোক উন্নত হইল ॥  
পশ্চিমের লোক সব ষট অনাচাব ।  
তাই প্রচারিল ভূটে ভাক্ত সদাচার ॥  
শাস্ত্রদণ্ডে কৈল লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার ।  
গুদাবনে কৈল শ্রীমুর্তি সেবার প্রচাব ॥  
মহাপ্রভু প্রিয় ভূতা বপুনাথ দাস ।

সর্ব ত্যাগি কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥  
এই সম্মিলি তাঁরে স্বরূপের হাতে ।  
প্রভুর গুপ্তসেবা কৈল স্বরূপের সাথে ॥২  
মোড়ণ বৎসব কৈল অন্তবন্ধ সেবন ।  
স্বরূপের অন্তর্জানে আইল বৃন্দাবন ॥  
বৃন্দাবনে ভূট ভাইর চরণ দেখিয়া ।  
গোবিন্দনে ভাজিব দেহ ভূতপাত

করিয়া ॥১০॥

এইত নিশ্চয় কবি আইল বৃন্দাবনে ।  
আসি কপ সনাতনের বন্দিল চরণে ॥  
তবে ভূট ভাই তাঁরে মর্ষিতে না দিল ।  
নিজ ভৃত্যই ভাই কবি নিকটে বাগিল ॥  
মহাপ্রভুর লীলা যত বাহিনী অশ্রুব ।  
ভূট এই টাব মুখে শুনে নিবশ্রুব ॥  
অহ ভল তাগ কৈল গড় কখন ।  
পল ভূট তিন মাঠা কপেন ভগ্ন ॥  
সহস্র দণ্ডবৎ কবে নমস লক্ষ্যনাম ।  
ভূট সহস্র বৈষ্ণবের নিত্য পদ্যন ॥  
বাগিন্দনে বাধারক্ষের মানসে সেবন ।  
প্রহবেক মহাপ্রভুব চবিত্ত কখন ॥১১॥

২। গুপ্তসেবা, শ্রীরাধাগোবিন্দের মধুব লীলা বর্ণনায় আনন্দ প্রদান ।

১০। ভূতপাত, পরিত হইতে পতন ।

১১। দাস গোস্বামী বাগাহুগা সাধকের আদর্শ । বাত্র দিন শ্রীবাধা-  
কৃষ্ণের অষ্টকালীন লীলা স্বরণ এবং মানস সেবাই বাগাহুগা ভজন ।  
একাধাবে বৈবাগ্যা এবং ভক্তির মধুর সমাবেশ দাস গোস্বামীর চবিত্তে  
স্পষ্টই দৃষ্ট হয় । মহাপ্রভুর চরণে শ্রীতিব কলিত ব্রজে রাগাহুগা ভজনে  
রতি হইয়া থাকে । বাগাহুগা ভজনই মহাপ্রভুর অবতাবের এবং গোস্বামী  
শাস্ত্রের সার কথা । এই ভজনে লীলা স্ববর্ণই প্রধান । “সাধন স্বরণ লীলা,  
ইহাতে না কর হেলা, কায় মনে করিয়া স্মরণ ।”



তিন সখ্যা বাধাকুণ্ডে অগতিত স্বান । পুরুষোত্তম শ্রীগানীম জগন্নাথ দাস ।  
 রংবাদী বৈষ্ণবে করে আলিঙ্গন দান ॥ শ্রীচন্দ্রশেখর বৈষ্ণু দ্বিজ হরিদাস ॥  
 সার্ক সপ্তগ্রহর করে ভক্তির সাধনে । রামদাস কবিচন্দ্র শ্রীগোপাল দাস ।  
 চারি দণ্ড নিদ্রা সেহ নহে কোনদিনে ॥ ভাগবতাচার্য ঠাকুরসাবঙ্গদাস ॥  
 তাঁহার সাধনরীতি শুনিতে চমৎকার । জগন্নাথ তীর্থ বিহু শ্রীজ্ঞানকীনাথ ।  
 সেই বহুনাথ দাস প্রভু যে আমাব ॥ ১২ ॥ শোপাল আচাৰ্য্য আব বিহু বাণীনাথ ॥  
 ইহা সবার যৈছে হৈল প্রভুর মিলন । গোবিন্দ মাধব বাহুদেব তিন ভাই ।  
 আগে বিদ্যাবিদ্যা তাতা কবিব বর্ধন ॥ যা সবার কীর্তনে নাচে চৈতন্য নিতাই ॥  
 শ্রীগোপাল ভট্ট এক শাখা সর্বোত্তম । রামদাস অভিরাম সখ্য প্রেমরাশি ।  
 রূপ সনাতন সঙ্গে যার প্রেম আলাপন ॥ ঘোলসান্নের কাষ্ঠ হাতে লৈয়া কৈল  
 শঙ্করারণ্য আচাৰ্য্য বৃক্ষের এক শাখা । ১৩ ॥  
 মুহুন্দ কাশীনাথ রুদ্র উপশাখা লেখা ॥ প্রভুর আশ্রায় নিত্যানন্দ গোড়ে চলিল ।  
 শ্রীনাথ পণ্ডিত প্রভুর কৃপার ভাজন । তাঁব সঙ্গে তিনজন প্রভু আশ্রায় আইল ।  
 যার কৃষ্ণসেবা দেখি বশ ত্রিভুবন ॥ শ্রীরামদাস মাধব আর বাহুদেব ঘোষ ।  
 জগন্নাথ আচাৰ্য্য প্রভুর প্রিয়দাস । প্রভু সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ  
 প্রভুর আশ্রাতে যেহো কৈল গঙ্গাবাস ॥ ভাগবতাচার্য্য চিবজীবী শ্রীরঘুনন্দন ।  
 কুরুজাস বৈষ্ণু আর পণ্ডিত শেখব । মাধবাচার্য্য কমলাকান্ত শ্রীযত্নন্দন ॥  
 কবিচন্দ্র আর কীর্তনীয় বর্দ্ধাবব ॥ মহা রূপাপাত্র প্রভুর জগাই মাধাই ।  
 শ্রীনাথ মিশ্র শুভানন্দ শ্রীরাম ঈশান । পতিত পাবন নামের সাক্ষী দুই ভাই ॥  
 শ্রীনিধি শ্রীগোপীকান্ত মিশ্র-ভগবান্ ॥ গোড় দেশের ভক্তের কৈল সংক্ষেপ  
 সুরাক্ষি মিশ্র হৃদয়ানন্দ কহল নয়ন । কথন ।  
 মহেশ পণ্ডিত শ্রীকর শ্রীমধুসূদন ॥ অনন্ত চৈতন্য ভক্ত না যায় গণন ॥

১ । দাস গোস্বামী কবিরাজ গোস্বামীর রাগানুগা ভজনেব শিক্ষাগুরু ।  
 রাগানুগা ভজন বড়ই দুর্লভ বস্তু । রাগানুগা সাধকের শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত  
 এব' কৃষ্ণভাবনামৃত প্রভৃতি লীলা গ্রন্থের আশ্বাদন সর্বদা কর্তব্য । রাগানুগা  
 ভজন বলিতে জীলোক লইয়া ভজন নহে । তাহা নরকের পথ ।

১৩। ঘোলসান্নের কাষ্ঠ, ঘোলজন বহন করে এমন কাষ্ঠ খণ্ড ।

নীলাচলে এই সব ভক্ত প্রভু যজ্ঞে ।  
 দুই স্থানে প্রভু সেবা কৈল নানা রঙ্গে ॥  
 কেবল নীলাচলে প্রভুর যে বে ভক্তগণ  
 স স্বেপে করিয়ে কিছু তা সবার কখন ।  
 নীলাচলে প্রভু সঙ্গে সব ভক্তগণ ॥  
 সবার অধ্যক্ষ প্রভুর মধ্য দুইজন ।  
 পবনানন্দপুরী আর স্বরূপ দামোদর ।  
 গদাধর জগদানন্দ শঙ্কর বজ্রেশ্বর ॥  
 দামোদর পণ্ডিত ঠাকুর হরিনাস ।  
 বগুনাথ বৈদ্য আর রঘুনাথ দাস ॥  
 ইত্যাদিক পূৰ্বসঙ্গী বড় ভক্তগণ ।  
 নীলাচল বহি প্রভুর করেন সেবন ॥  
 আব যত ভক্তগণ গোড়দেশবাসী ।  
 প্রত্যক্ষ প্রভুবে দেখে নীলাচলে আসি ॥  
 নীলাচলে প্রভুর যার প্রথম মিলন ।  
 সেই ভক্তগণের এবে করিয়ে গণন ॥  
 বড়শাখা এক সারিভোম ভট্টাচাৰ্য্য ।  
 তার ভগ্নীপতি শ্রীগোপীনাথচার্য্য ॥  
 কানীমিশ্র প্রহ্লাদমিশ্র রায় ভবানন্দ ।  
 যাহার মিলনে প্রভু পাইলা আনন্দ ॥  
 আলিঙ্গন করি তাঁরে বলিল বচন ।  
 তুমি পাণ্ডু পঞ্চ পাণ্ডব তোমার মন্দন ॥  
 রামানন্দ রায় পট্টনায়ক গোপীনাথ ।  
 কলানিধি স্থানিধি নায়ক বাগীনাথ ॥  
 এই পঞ্চ পুত্র তোমার মোর প্রিয়পাত্র ।  
 রামানন্দ সহ মোর দেহ ভেদ মাত্র ॥  
 প্রতাপরুহ রাজা আর ওট কৃষ্ণানন্দ ।  
 পরমানন্দ মহাপাত্র ওট শিবানন্দ ॥

ভগবান্ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দাখা ভারতী ।  
 শ্রীশিখিমাহিত আর যুবারি-মাহিত ॥  
 মাধবীদেবী শিখিমাহিতের ভগিনী ।  
 শ্রীরাধার দাসী মধ্যে যার নাম গণি ॥  
 ঈশ্বরপুরীর শিষ্য ব্রজচারী কানীশ্বর ।  
 শ্রীগোবিন্দ নাম তাঁর প্রিয় অমৃতর ॥  
 তাঁর সিংহকালে দোহে তাঁর আজ্ঞা  
 পাঞা ॥

নীলাচলে প্রভু স্থানে মিলিলা আসিয়া ॥  
 গুরুর সহস্বে মাগু কৈল হুঁকাবৈ ।  
 তাঁর আজ্ঞা মানি সেবা দিলেন দোহাঁরে  
 অঙ্গসেবা গোবিন্দেব দিলেন ঈশ্বর ।  
 জগন্নাথ দেখিতে আগ চলে সঙ্গে  
 কানীশ্বর ॥

অপরণ যার গৌসাক্ষি মনুজ্য গহনে ।  
 মনুজ্য ঠেলি-পথ করে কাশী বলবানে ॥  
 রামাই নন্দাই দোহে প্রভুর কিছর ।  
 গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর ॥  
 বাইশ বড়া জল দিনে ভরেন রামাই ।  
 গোবিন্দের আজ্ঞায় সেবা করেন নন্দাই  
 কৃষ্ণদাস নাম শুক কুলীন ব্রাহ্মণ ।  
 যারে সঙ্গে লৈয়া কৈল দক্ষিণ গমন ॥  
 বনভ্রম ভট্টাচাৰ্য্য ভক্তি আধিকারী ।  
 মন্না গমনে প্রভুর ঘিহী ব্রজচারী ॥  
 বড় হরিনাস আর ছোট হরিনাস ।  
 দুই কৌণ্ডিনীয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥  
 বামভট্টাচাৰ্য্য আণ ওট সিংহেশ্বর ।  
 তপন আচার্য্য আর রঘু নীলাখব ॥

সিদ্ধাভট্ট কামাভট্ট দ্বন্দ্বের শিবানন্দ ।  
 গোড় পুত্র ভৃত্য প্রভুর প্রিয় কমলানন্দ ।  
 অচাতানন্দ যদৈত আচাৰ্য্য তনয় ।  
 নীলাচলে বহু প্রভুর চরণ আশ্রয় ॥  
 নিমেষম গঙ্গাদাস আব বিষ্ণুদাস ।  
 এত সবের প্রভু সঙ্গে নীলাচলে বাস ॥  
 বারানসী মরো প্রভু ব ভক্ত তিন জন ।  
 চন্দ্রশেখর বৈদ্য আর মিশ্র তপন ॥  
 বধুনাথ ভট্টাচার্য্য মিশ্রোব নন্দন ।  
 প্রভু যবে কাশী আইলা দেখি গুণাবন ॥  
 চন্দ্রশেখর গৃহে কৈল তুই মাস বান্দ ।  
 তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা তুই মাস ॥  
 রঘুনাথ বাল্যে বৈল প্রভু ব মৌল ।  
 উচ্ছিন্নাশ্রয় অব পাদ সমাহন ॥  
 বড় হৈলে নীলাচলে গেলা প্রভুর স্থানে ।  
 অষ্টমাস বহিষ ভিক্ষা কেন কোন দিনে  
 প্রভু ব আজ্ঞা পাল্যে নন্দনবৈ আইলা ॥

জারিয়া শ্রীরূপ গোসাঞির নিকটে  
 বহিলা ॥  
 তার স্থানে রূপ গোসাঞি স্থানেন  
 ভাগবত ॥  
 প্রভু রূপায় বিষ্ণু রূপপ্রেম মাত ॥  
 এইমত সম্ব্যাহীত চৈতন্য ভক্তগণ ।  
 দ্বিমাস লিপি সমাক না মাস কখন ॥  
 একেক শাখাতে লাগে একটি কোটি  
 জাল ॥  
 তার শিষ্য উপশিষ্য তার উপদাল ।  
 সকল ভবিয়া আছে প্রেম কল ফলে ॥  
 ভাস্কর দ্বিজগত কৃষ্ণ প্রেম ভনে ॥১৭৭  
 এক এক শাখার শক্তি অনেক মাহিমা ।  
 সহস্র বদনে যাব দিতে নাবে সীমা ॥  
 সমুদ্রে বহিল ক্ষুদ্র প্রভু ব ভক্তগণ ।  
 সমগ্র বলিতে নাবে সহস্র বদন ॥১৭৮  
 শ্রীকৃষ্ণ বধুনাথ পদে যাব আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কণ্ঠে রূপদাস ॥

১৭। শ্রীচৈতন্য ভক্তগণ সকলকে দ্বন্দ্ব প্রেমকালে ভাস্করসাতন । কৃষ্ণ-  
 পীঠিষ্ট গোসাঞিও নবন । যাহার হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রেম নাহ, তিনি কখনই  
 গৌণ ভক্ত নহেন । তিনি কৃষ্ণ ভজন করেন তিনিই মহাপ্রভুকে প্রাপ্ত হইয়া  
 থাকেন । স্বয়ং মহাপ্রভু বলিয়াছেন, “কিবা ভক্ত কিবা বিযুক্তিবা কিবা  
 শত্রু । যে ভক্তিরে কৃষ্ণ হার কোলে আমি আছি ।”

১৭। সক্ষেপে এখানে মহাপ্রভু ব ভক্তগণ কথ্য কাহালাম । এই  
 প্রকারে অষ্টটি বৃক্কাভিতে যে মহাপ্রভু ব ভক্তের কথাই বলা হইয়াছে,  
 শিষ্টো নথ্য নহে । পর পরিচ্ছেদাদিতে নিত্যানন্দ এবং অদ্বৈত প্রভৃতির  
 শাখা বিশেষ রূপে বর্ণনা কবিবেন । সেখানে শাখা শব্দের অর্থ শিষ্য ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে মূলস্বত্ব শাখা

বর্ণনং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## একাদশ পলিভেদঃ ১

—••❁••—

নিত্যানন্দ পদাঙ্কোজ্জ্বলান্	অন্থবে চৈত্বর চেষ্টা বাহিবে নিদ্রিত্ত :
প্রেমমধুসুদান ।	চৈত্বর উক্তিগুণে ত্রিষ্টে মূলঃ ॥
নহাখিলান্ তেহু মুখ্য। লিখ্যে	অতাপি বাহার রূপামহিম। চৈত্বর :
কতিচিয়য়া ॥১॥	চৈত্বর। নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ॥
অয় অয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈত্বর ।	সেই বীরভক্ত গৌসাক্ষির শইল শরণ ।
অযাধৈতচন্দ্র অয় নিত্যানন্দ ধন ॥	বাহার প্রসাদে হয় অশীষ্ট পূরণ ॥
তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণচৈত্বর সং প্রেমামর	শ্রীনামদাস আর গদাধর দাস ।
পাণিনঃ ।	চৈত্বর গৌসাক্ষির ভক্ত রয়ে তাব পাশ
উর্দ্ধ্বদ্বন্দ্বাবধূতেন্দ্রোঃ শাখারূপান্	নিত্যানন্দের আজ্ঞা যবে হৈল গোড়ে
গণারূপঃ ১২১	যাইতে ।
শ্রীনিত্যানন্দের বৃক্ষেব বন্দ গুরুত্ব ।	মহাপ্রভু এই দুই দিন তবে সাথে ॥
তাহাতে অম্লিল শাখা প্রশাণা বিচল :	অতএব দুইগণে ছাঁহাব গণন ।
মালাকারের উচ্ছাঙ্কলে না ও শাখা গণ :	মাধব বাস্তব যোগেব এই বিবরণ ॥
প্রেম বুল ফলে ভবি দাঁটল ভুলন ॥	বাসদাস শাখাশ্রী সখা প্রেমরাশি ।
অসংখ্য অনন্তগণ কে কল গণন ।	মোলসংস্কেব দাঁড় হাতে যে তুলি কৈল
আপনা গোধিতে কহি মুখা মুখা জন ।	বানী ॥
শ্রীবীরভক্ত গৌসাক্ষির স্কন্ধ সম শাখা ।	গাবব নাগ শাখা তাব পূর্ণানন্দ ।
তাব উপশাণা যত অসংখ্য তাব লেখা ।	যার যবে দানবকাল কৈল নিত্যানন্দ ॥
ধ্বংস হইয়া কহায় মহাভাগবত ।	শ্রীগোপন মোস মুখ্য কীর্তনীয়াগণে ।
বেদধর্ম্মাতীত ইঞা বেদধর্ম্মে রত ॥	নিত্যানন্দ প্রভু নৃত্য কবে আর গানে ॥

[শ্লোক] প্রেমোন্নত নিত্যানন্দ পদকমলের মধুকরগণকে নমস্কার করিয়া  
বুঝা কয়েক জনের নাম লিখিতেছি ॥১॥

[শ্লোক] সেই শ্রীকৃষ্ণচৈত্বর রূপ কল্পবৃক্ষের উর্দ্ধ্বদ্বন্দ্ব স্বরূপ অবধূত চন্দ্রের  
শাখারূপ গণদিগকে প্রশংসা করি ॥২॥

বাগদেব গীতে করে প্রভু বর্ণনে ।  
 কাঞ্চি পালাগ ভবে যাতাব শ্রবণে ॥  
 মুবারি চৈ ক্ষণসের অলৌকিক লাল ।  
 বায়্র গালে ৫৫ মনে সর্প সনে গেলা ॥  
 নিত্যানন্দের গণ্যত সব ব্রজসখা ।  
 শূদ্র বেধ গোপবেশ শিবে শিখিপাখা ॥  
 রত্ননাথ বৈষ্ণৱ উপাধ্যায় মহাশয় ।  
 যাহার দর্শনে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি হয় ।  
 হৃদয়ানন্দ নিত্যানন্দের শাখা ভূতা মন্দ  
 যাব সঙ্গে নিত্যানন্দ করে ব্রজনন্দ ॥  
 কমলাকর পিঙ্গলাই অলৌকিক বীত ।  
 অলৌকিক প্রেম তার হৃদয়ে বিনিত ॥  
 সুখাদাস সর্বধেন তাঁর ৬০ রূপদাস ।  
 নিত্যানন্দের দূতাবধাস প্রেমের নিবাস  
 শ্রীমদ্বীরাঙ্গ পণ্ডিত পোন্নোদগু ভক্তি  
 কৃষ্ণপ্রেমা নিতে নিতে ধবে মহা শক্তি ॥  
 নিত্যানন্দ প্রিয় শ্রীপণ্ডিত পুরন্দর ।  
 প্রেমার্ণব মনো ফিরে যৈছন মন্দর ॥  
 পরমেশ্বর দাস নিত্যানন্দৈক শবণ ।  
 কৃষ্ণভক্তি পায় তাঁরে যে করে অরণ ॥  
 শ্রীজগদীশ পণ্ডিত হয় জগত পাবন ।  
 কৃষ্ণপ্রেমামৃত বর্ষে যেন বর্ষাঘন ॥  
 নিত্যানন্দ প্রিয়ভূতা পণ্ডিত ধনরায় ।  
 অত্যন্ত বিবর্ত্ত সদা কৃষ্ণপ্রেমময় ॥  
 মহেশ পণ্ডিত ব্রজব উদার গোপাল ।  
 চবাবাজে নৃকা কবে প্রেমে মাতোয়াস  
 নবদ্বীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয় ।  
 নিত্যানন্দ নামে যাব মহোদাদ হয় ॥

বলরাম দাস কৃষ্ণ-প্রেম রসান্বাদী :  
 নিত্যানন্দ নামে হয় পরম উদ্যাদী ॥  
 মহাভাগবত যছুনাথ কবিচন্দ্র ।  
 যাহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥  
 রাঢ়ে যার জন্ম কৃষ্ণদাস দ্বিজবর ।  
 শ্রীনিত্যানন্দের তিহৌ পরম কিস্কর ॥  
 কালী কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণব প্রধান ।  
 নিত্যানন্দ চন্দ্র বিনা নাহি জানে আন  
 শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় ।  
 শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাঁহার তনয় ॥  
 আজন্ম নিমর নিত্যানন্দের চরণে ।  
 নিবস্তুর বাল্য লীলা করে কৃষ্ণ সনে ॥  
 বৃন্দ পুত্র মহাশয় শ্রীকাণ ঠাকুর ।  
 যাব দেহে বহে কৃষ্ণ প্রেমামৃত পূব ॥  
 মহাভাগবত শ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্যারণ ।  
 সঙ্গভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ ॥  
 অচাণ্য বৈষ্ণবানন্দ ভক্তি অধিকারী ।  
 পূর্ণে নাম ছিল গাণ রঘুনাথ পুরী ॥  
 বিষ্ণুদাস নন্দন গঙ্গাদাস তিন ভাই ।  
 পূর্ণে যাব ঘবে ছিলা নিত্যানন্দ  
 গোঁসাঁঞি ॥  
 নিত্যানন্দ ভূতা পবমানন্দ উপাধ্যায় ।  
 শ্রীচাঁদ পণ্ডিত নিত্যানন্দগুণ গায় ॥  
 পরমানন্দ গুপ্ত কৃষ্ণভক্ত মানসিত ।  
 পূর্ণে যার ঘবে নিত্যানন্দের বসতি ॥  
 নারায়ণ কৃষ্ণদাস আন মনোহর ।  
 দেবানন্দ চাবি ভাই নিতাই কিস্কর ॥



বিহারী কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দ-প্রভু প্রাণ ।	ভাগ তে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদশাস
শ্রীনিত্যানন্দ পদ বিনা নানি ধানেআন	চৈতন্যলীলাতে ব্যাস বৃন্দাবন দান ॥
নকড়ি মুকুন্দ সূর্য মাধব শ্রীধর ।	সঙ্গশাখা শ্রেষ্ঠ বাবভদ্র গোস্বামি ।
রামানন্দ বহু জগদ্বাথ মহীধর ॥	তাঁর উপশাখা বত তার অস্ত্র নাই ॥
শ্রীমন্ত গোকুল দাস হবিহবানন্দ ।	অনন্ত নিত্যানন্দগণ কে করু গণ ।
শিবাই নন্দাই অবতৃত পরমানন্দ ॥	আত্ম পবিত্রতা হেতু লিখিল করু জ্ঞান
বসন্ত নবনী হোড় গোপাল সনাতন ।	এই সর্ব শাখা পূর্ণ পক্ষ প্রেমফলে ।
বিষ্ণাই হাড়বা কৃষ্ণানন্দ স্থলোচন ॥	যাবে দেখে তারে দিয়া ভাসাইল সকলে
কংসারি-সেন রামসেন রামচন্দ্র কবিরাজ	অনর্গল প্রেম সবার চেষ্টা অনর্গল ।
গোবিন্দ শ্রীরঙ্গ কুমুদ তিন কবিরাজ ॥	প্রেম দিতে কৃষ্ণ দিতে সবে ধরে মহা
পীতাম্বর মাধবাচার্য্য দাস দামোদর ।	বল ॥১॥
শঙ্কর মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ॥	সংক্ষেপে কহিল এই নিত্যানন্দগণ ।
নরুৎক গোপাল রামভদ্র গৌরানন্দদাস ।	যাহাব অবধি না পায় সহস্র-বদন !
নৃসিংহ চৈতন্ত মীনকেতন রামদাস ॥	শ্রীকৃষ্ণ বচুনাথ পদে যাব আশ
বৃন্দাবন দাস নারায়ণীর নন্দন ।	চৈতন্যচবিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৫০॥
চৈতন্যমঙ্গল ঘিহৌ করিল রচন ॥	

শ্রীনিত্যানন্দের গণ ব্রজপ্রেম এবং কৃষ্ণ দান করিতে পরম সমর্থ ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচবিতামৃতে আদিখণ্ডে নিত্যানন্দ স্বরূপাখ্যায়

বর্ণনং নাম একাদশ পরিচ্ছেদঃ ।



## দ্বাদশ পরিচ্ছেদঃ ১



সিঁদাভ্রাকৃষ্ণাঃ শ্রুত্ব সাবাসাব-  
ভূতোঽখিলান্ ।

হিঁদাসাবান্ সাবভূতো বন্দে  
চৈতন্ত্যদ্বৈতান্ ॥১॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য ।

জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দেব ধন্ত ॥

শ্রীচৈতন্ত্যমবতরো দ্বিতীয়স্বরূপিণঃ ।

শ্রীমদ্বৈতচন্দ্রশ শাখারূপান্ গণারমঃ ॥২॥

বৃক্ষের দ্বিতীয় স্বরূপ আচার্য্য গৌসাক্ষিঃ ।

তার যত শাখা হইল তার লেখা নাক্ষিঃ ।

চৈতন্ত্য মালিব কৃপাকলেব সেচনে ।

সেই জলে পুষ্ট স্বরূপ বাড়ে দিনে দিনে ॥

সেই স্বরূপে যত পঞ্চমূল উপজিল ।

সেই কৃষ্ণোৎসবকালে জগত ভরিল ॥

সেই জল ফুটকের করে শাখাতে সঞ্চার

ফলে ফলে বাড়ে শাখা হইল বিস্তার ॥

প্রথমেত একমত আচার্য্যের গণ ।

পাছ ছুই মত হৈল দৈবের কারণ ॥

কেহত আচার্য্যের আজ্ঞায় কেহত স্বতন্ত্র  
স্বমত কল্পনা করে দৈব পরতন্ত্র ।

আচার্য্যের মত যেই সেই মত সার ।

তার আজ্ঞা লজ্জা চলে সেইত অসার ।

অসারের নামে ইহা নাহি প্রযোজন ।

ভেদ জানিবনে কবি একত্র গণন ॥

দান্ত্য রাশি মাপি যেছে পাতনা সহিতে

পশ্চাতে পাতনা উড়াঞা সংস্কার কবিতে

অত্যানন্দ কন্ড শাখা আচার্য্য-নন্দন ।

আজ্ঞায় সেবিল। তিহৌ চৈতন্ত্যচরণ ॥

চৈতন্ত্য গৌসাক্ষির গুরু কেবল ভারতী

এই পিতার বাক্য শুনি দুঃখ পাইল অতি

জগদগুরু ভূমি কর ঐছে উপদেশ ।

তোমার এষ্ট উপদেশে নষ্ট হইল দেশ ॥

চৌদ্দ ভুবনের গুরু চৈতন্ত্য গৌসাক্ষিঃ ।

তার গুরু অগ্নি এই কোন শাস্ত্রে নাই ॥

পঞ্চম বনের বালক কহে নিকাক্ষেব সার

শুনিয়া পাইলা আচার্য্য সংস্কার অপার

[লোক] সারাসার মত গ্রাহী অবৈতচরণারবিন্দের উক্তরূপ মধুকরগণের  
মধ্যে অসার গণকে পবিত্র্যাগ করিয়া শ্রীচৈতন্ত্যের শাখাগ্রাহি উক্তরূপকে  
প্রণাম করি ॥১॥

[লোক] শ্রীচৈতন্ত্যকল্পবৃক্ষের দ্বিতীয়স্বরূপ অবৈতচরণের শাখারূপগণ  
দিগকে প্রণাম করি ॥২॥



কৃষ্ণমিশ্র নাম আর আচার্য্য-তনয় ।  
চৈতন্য-গৌসাক্ষি বৈসে যাহার হৃদয় ॥  
ত্রিগোপাল নামে আর আচার্য্য-সুত ।  
তাঁহাব চরিত্র শুন অত্যন্ত অদ্ভুত ॥  
গুণ্ডচা মন্দিরে মহাপ্রভুব সম্মুখে ।  
কীৰ্ত্তনে নৃত্য করে গোপাল বড়  
প্রেমহুখে ॥

নানা ভাবোদ্যম দেখে অদ্ভুত নর্ত্তন ।  
এই গৌসাক্ষি হরি বোলে আনন্দিত  
মন ॥

নাচিতে নাচিতে গোপাল হইল মুচ্ছিত  
ভ্রমেতে পড়িল দেহে নাহিক সম্বিত ॥  
দুঃখী হইলা আচার্য্য পুত্র কোলে লঞা  
রক্ষা করে নৃসিংহের মন্ত্র পড়িয়া ॥  
নানা মন্ত্র পড়েন আচার্য্য না হয় চেতন  
দুঃখী হৈঞা আচার্য্য করেন ক্রন্দন ॥  
তবে মহাপ্রভু তাঁব হৃদে হস্ত ধরি ।  
উঠহ গোপাল বলি বোল 'হরি হরি' ॥  
উঠিল গোপাল প্রভুর স্পর্শ ধনি শুনি ।  
আনন্দিত হঞা সবে করে হরিকথনি ॥  
আচার্য্যের আর পুত্র শ্রীবলবাম ।  
আর পুত্র স্বরূপ শাখা জগদীশ নাম ॥  
কমলাকান্ত বিশ্বাস নাম আচার্য্য-কিঙ্কর  
আচার্য্য ব্যবহার সব তাঁহার গোচর ॥  
নীলাচলে তিহো এক পত্রিকা লিখিয়া  
প্রতাপকুন্দের স্থানে দিল পাঠাইয়া ॥  
সেইত পত্রির কথা আচার্য্য নাহি জানে  
কোন পাকে সেই পত্রী আইল প্রভু

স্থানে ॥

সে পত্রিতে লেখা আছে এইত লিখন ।  
ঈশ্বরকে আচার্য্যের করেছে স্থাপন ॥  
কিন্তু তাঁর দৈবে কিছু হইয়াছে ঋণ ।  
কল গোপিবারে চাহি মৃত্যু শত তিন ॥  
পত্র পড়িয়া প্রভুব মনে ঝুলি দুঃখ ।  
বাহিরে হাসিয়া কিছু বলে ঠান্ডমুখ ॥  
আচার্য্যেরে স্থাপিয়াছে করিবা ঈশ্বর ।  
ইথে দোষ নাহি আচার্য্য দৈবত ঈশ্বর ॥  
ঈশ্বরের দৈন্ত্য করি করিয়াছেন ভিক্ষা ।  
অতএব দণ্ড করি করাইব শিক্ষা ॥

গোবিন্দেরে আঞ্জা দিলা ইহা আজি  
হৈতে ।

বাউলিয়া বিশ্বাসে এথা না দিবে  
আসিতে ॥

দণ্ড শুনি বিশ্বাস ঢুটিল পবন দুঃখিত ।  
শুনিয়া প্রভুব দণ্ড আচার্য্য হস্তিত ॥  
বিশ্বাসেরে কহে তুমি বড় ভাগ্যান ।  
তোমাবে করিল দণ্ড প্রভু ভগবান ॥  
পূর্বে মহাপ্রভু যোবে কলেন সম্মান ।  
দুঃখ পাই মনে আমি কৈল অনুমান ॥  
মুক্তি শ্রেষ্ঠ করি কৈল বাশিষ্ঠ ব্যাখ্যান  
কুঙ্ক হঞা প্রভু মোরে কৈল অপমান ॥  
দণ্ড পাঞা হইল মোর পরম আনন্দ ।  
যে দণ্ড পাইল ভাগ্যবন্ত শ্রীযুক্লদ ॥  
যে দণ্ড পাইল শ্রীশচী ভাগ্যবর্তী ।  
সে দণ্ডপ্রসাদ অস্ত্র লোক পাষে কতি ॥

এত কহি আচার্য্য তাঁরে করিয়া আশাস  
আনন্দিত হইয়া আইল মহাপ্রভুর পাশ  
প্রভুকে কহেন তে মার না বুঝি এ লীলা

আমা হৈতে প্রসাদপাত্র কবিল। কমলা ॥  
আমাবেহ কতু যেই না হয় প্রসাদ ।  
তোমাব চরণে আমি কি কৈছু অপবাদ  
এত জন মহাপ্রভু হাসিতে লাগিল।  
বোলাইলা কমলাকান্তে প্রসন্ন হইল।  
আচাধ্য কহে ইহাকে কেনে দিলে

ধরশন ।

তুই প্রকারেত করে মোরে বিভবন ॥  
তুমিই প্রভুর মন প্রসন্ন হইল ।  
তুইর অন্তর কথা তুই সে জানিল ॥  
প্রভু কহে বাউলিয়া ঐছে কেন কর ।  
আচার্যের লজ্জা গুণ হানি সে আচব ॥  
প্রতিগ্রহ করি না কবিয়ে রাজধান  
বিষয়ির অন্ন পাইলে দুষ্ট হয় মন ॥  
মন দুষ্ট হইলে নহে কৃষ্ণেব শ্রবণ ।  
কৃষ্ণস্থিতি বিনা হয় নিফল জীবন ॥  
লোকগণ্ডা হয় ধম্ম কটী হয় হান ।  
ঐছে কথ্য না করিহ কতু ইহা জানি ॥  
এই শিক্ষা সবাকারৈসুই মনে কৈল ।  
আচাধ্য গোঁসাঁঞ মনে আনন্দ পাইল ॥  
আচার্যের অভিপ্রায় প্রভু মাত্র বুঝে ।  
প্রভুর গম্ভীর বাক্য আচাধ্য সমুঝে ॥  
এইত প্রস্তাবে আছে বহুল বিচার ।  
গ্রন্থ বাহুল্যের ভয়ে নাবি লিখিবার ॥  
শ্রীযত্ননন্দনাচাধ্য অদ্বৈতের শাখা ।

তার শাখা উপশাখার নাহি হয় লেখা ॥  
বাগ্‌দেব দত্তেব ত্রিংশে রূপাব ভাঙ্গন ।  
সর্বভগবে আশ্রিয়াছে চৈতন্য চরণ ॥  
ভাগবতাচাধ্য আব বিষ্ণুদাসাচাধ্য ।  
চক্রপাণি আচাধ্য আর অনন্ত আচাধ্য ॥  
নন্দিনী আব কামদেব চৈতন্যদাস ।  
হরভ বিদ্যাস আব বনমালী দাস ॥  
জগন্নাথ কর আর কর ভবনাথ ।  
হৃদয়ানন্দ সেন আর দাস ভোলানাথ ॥  
বাদবদাস বিজয়দাস দাস জনাধিন ।  
অনন্তদাস কাহ্নপণ্ডিত দাস মারায়ণ ॥  
শ্রীবৎস পণ্ডিত ব্রহ্মচারী হরিদাস ।  
পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আর কৃষ্ণদাস ॥  
পুরুষোত্তম পণ্ডিত আর রঘুনাথ ।  
বনমালী কবিচন্দ্র আব বৈষ্ণনাথ ॥  
লোকনাথ পণ্ডিত আর মুরারি পণ্ডিত ।  
শ্রীহরিচরণ আর মাধব পণ্ডিত ॥  
বিজয় পণ্ডিত আর পণ্ডিত প্রীতাম ।  
অসম্মা অদ্বৈতশাখা কত লইব নাম- ॥  
মালী দত্ত জল অদ্বৈতস্বরূপ ধোপায় ।  
সেই জলে জীয়ে শাখা ফুল ফল হয় ॥  
ইহার মধ্যে মানি পাছে কোন শাখাগণ  
না মানেন চৈতন্য মালি তুইদেব কারণ ॥  
যজ্ঞাইল জীয়াইল তাঁয়ে না মানিল ।

১। অদ্বৈতাচার্যের শিষ্যগণের মধ্যে কেহ কেহ আগে শ্রীচৈতন্যকে  
মানিয়া পরে মানেন নাই ।

রুতয় হইল। তারে স্বপ্ন ক্রু হইল।  
 ক্রু হইল। তারে স্বপ্ন ক্রু হইল।  
 জনাভাবে রূপশাখা শুকাইয়া মরে।  
 চৈতন্য কহিত দেহ শুককাঠ সম।  
 জীবিতেই মৃত সেই মৈলে দণ্ডে যম।  
 কেবল এ গণপ্রতি নহে এই দণ্ড।  
 চৈতন্য বিমূখ যেই সেইত পাষণ্ড।  
 কি পণ্ডিত কি তপস্বী কিবা গৃহী যতি  
 চৈতন্য বিমূখ যেই তার এই গতি।  
 যে খেলই। আত্মাত্মানন্দের মত।  
 সেই আচার্যের গণ মহাভাগবত।  
 অচার্যের যেই মত সেই মত সার।  
 আর যত মত সব খেল চাচার।  
 সেই সেই আচার্যের কপার ভাজন।  
 অন্যামে পাইল সেই চৈতন্যচরণ।  
 সেই আচার্যগণের মোর কোটি নমস্কার  
 আত্মানন্দ প্রায় চৈতন্য জীবন যাহার।  
 এইত কহিল আচার্য গৌসাক্ষির গণ।  
 তিন স্বক্ষেপ কৈল শাপার সংক্ষেপ গণন  
 শাখা উপশাখা তাঁর নাহিক গণন।  
 কিছুমাত্র বহি কপি দিগ্‌দর্শন।  
 শ্রীগদাধর পণ্ডিত শাখাতে মহোত্তম।

তাঁর উপশাখা কিছু কবিয়ে গণন ॥৩।  
 শাখাশ্রেষ্ঠ শ্রীবানন্দ শ্রীধর ব্রহ্মচারী।  
 ভাগবতাচার্য হরিদাস ব্রহ্মচারী।  
 অনন্ত আচার্য, কবি দত্ত, মিশ্র নয়ন।  
 গঙ্গামন্ত্রী, মামুঠাকুর, কণ্ঠাতরণ।  
 ভূগর্ভ গৌসাক্ষি আর ভাগবত দাস।  
 এই দুই আদি কৈল বৃন্দাবনে বাস।  
 বাগীনাথ ব্রহ্মচারী বড় মহাপ্র।  
 বল্লভ চৈতন্যদাস কৃষ্ণপ্রেমময় ॥৪॥  
 শ্রীনাথচক্রবর্তী আর উদ্ধবদাস।  
 জিতামিশ্র, কাষ্ঠকাটা জগন্নাথ দাস।  
 শ্রীহরি-আচার্য, সাদিপুত্রিয়া গোপাল।  
 কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী পুষ্পকোপাল।  
 শ্রীহর্ষ, রঘুমিশ্র, পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ।  
 বঙ্গবাটা চৈতন্যদাস শ্রীমধুনাথ।  
 তত্রবর্তি শিবানন্দ শাখাতে উপাধ্যায়।  
 মদনগোপাল পাণ্ডে বাহার বিশ্রাম।  
 অমোঘ পণ্ডিত হস্তিনগোপাল চৈতন্যবল্লভ  
 যছ গাঙ্গুলি আর মহল বৈখান।  
 মক্ষেপে কহিল পণ্ডিত গৌসাক্ষির গণ  
 ত্রৈচে শ্রীনাথ শাপ উপশাখার গণন ॥

২। স্বপ্ন অবৈতাচার্য।

৩। শ্রীঅদ্বৈতের শাখা গণনা করিয়া এক্ষণে পণ্ডিত গৌসাক্ষীর শাখা  
 বর্ণনা কবিতোছেন। শ্রীগদাধর পণ্ডিত শাখা গণের মধ্যে মহোত্তম। গৌর  
 পন্থিকের পণ্ডিত গৌসাক্ষীর স্থান সকলের উপরে। পূর্বে বাণ্যোছেন  
 “তাহো লক্ষ্মীকৃপা তার সম আর নাই।”

৪। বড় মহাপ্র, মহাশয়। পণ্ডিত গৌসাক্ষীর শিষ্য বল্লভ ও চৈতন্য-  
 দাসাদি সকলই কৃষ্ণপ্রেমময়।

পণ্ডিতের গণ সব ভাগবত দত্ত ।  
 প্রাণবল্লভ সবার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥৭॥  
 এই তিন স্বাক্ষের কৈল শাপার সংক্ষেপ  
 গণন ।  
 ষ। সবা স্বরণে ভববন্ধ বিমোচন ।  
 ষ। সবা স্বরণে পাই চৈতন্যস্বরণ ।  
 ষ। সবা স্বরণে হয় বান্ধিত পুরণ ॥  
 অতএব তাঁ সবার বন্ধিযে চরণ ।

চৈতন্যমানীর কহি লীলা অনুরম ॥  
 গোবলীলামৃতসিদ্ধ অপার অগাধ ।  
 কে করিতে পাবে ত হা অবগাহ মাধ ॥  
 তাহার মাধুবী গন্ধে লুক হয় মন ।  
 অতএব তটে বহি চাপি এক কণ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ রথুনাথ পদে দার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৭০॥

ইতি শ্রী চৈতন্যচরিতামৃতে আদিপাণ্ডে অবতম্বন্ধশাখা  
 বর্ণন নাম দ্বাদশ পবিচ্ছেদঃ ।

৫। এখানে পণ্ডিত গোবামীব শাপাব শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণিত হইয়াছে। গদাধর  
 পরিবাবেব সকলেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে প্রাণের ঠাপুর বলিয়া জ্ঞানেন।  
 শ্রীগদাধরের গোবাক্ষ প্রতি তুলনাইন। তদন্তুগত জনও শ্রীগৌরোকে একান্ত  
 প্রীতি সম্পন্ন ।

— :: —

## ত্রয়োদশ পলিচ্ছেদঃ ।

—...❀...—

স প্রসীদতু চৈতন্যদেবো যন্ত প্রসাদতঃ ।  
 তল্লালবর্ণনে যোগ্যঃ সত্তঃ  
 শ্রাদদমোপায়ং ॥১॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোবচন্দ্র ।  
 জয়াঐষতচন্দ্র জয় জয় নিত্যানন্দ ॥  
 জয় জয় গদাধর জয় শ্রীনিবাস ।

[শ্লোক] সেই প্রসিদ্ধ চৈতন্যদেবের আশার প্রতি প্রসন্ন হউন, যিনি প্রসন্ন  
 হইলে মাদ্রণ অধম ব্যক্তিও সন্ত তদীয় লীলাবর্ণনে যোগ্য হয় ॥১॥

জয় মুহুন্দ বাহুদেব জয় হরিদাস ॥  
 জয় দামোদর স্বরূপ জয় মুরারি গুপ্ত ।  
 এই সব চন্দ্রোদয়ে তমঃ কৈল লুপ্ত ॥১॥  
 জয় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের ভক্ত পূর্ণ চন্দ্রগণ ।  
 সবার প্রেম জ্যোৎস্নায় হৈল উজ্জল  
 হ্রিবন ॥

এইত কহিল গ্রন্থারম্ভে মূখবন্ধ ।  
 এবে কহি চৈতন্যলীলার ক্রম অম্ববন্ধ ॥  
 প্রথমেত সূত্ররূপে কবিষে গমন ।  
 পাছে তাহা বিস্তারি কবিব বিবরণ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নবধীপে অবতরি ।  
 অষ্টচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহবি ॥  
 চৌদশত সাত শকে জন্মের প্রমাণ ।  
 চৌদশত পঞ্চায়ে হইল অন্তর্দান ॥  
 চব্বিশ বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস ।  
 নিরন্তর কৈল তাহে কীৰ্ত্তন-বিলাস ॥  
 চব্বিশ বৎসর শেষে করিয়া সন্ন্যাস ।  
 আর চব্বিশ বৎসর কৈল নীলাচলে বাস ॥  
 তার মধ্যে ছয় বৎসব গমনাগমন ।  
 কহু দক্ষিণ কহু গোড় কহু বৃন্দাবন ॥  
 অষ্টাদশ বৎসর রহিলা নীলাচলে ।  
 কৃষ্ণপ্রেম নামামৃতে ভাসাইল সকলে ॥

গার্হস্থ্যে প্রভুর লীলা আদিলীলাখ্যান ।  
 মধ্য-অন্ত্য-লীলা শেষলীলার দুই নাম ॥  
 আদি লীলা মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত  
 ত্ররূপে মুবারি গুপ্ত করিল। গ্রথিত ॥  
 প্রভুর যে শেষলীলা স্বরূপ দামোদর ।  
 ত্রকরি গাঁথিলেন গ্রন্থের ভিতর ।  
 এই দুই জনের সূত্র দেখিয়া শুনিয়া ।  
 বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ॥  
 বালা পোগু কৈশোর যৌবন চারি  
 ভেদ ।  
 অতএব আদিগুণে নীলা চারি ভেদ ॥  
 সদৃশদৃশ্যপূর্ণাং তা- বন্দে কাম্বন-  
 পুর্ণিমাঃ ।  
 যগ্নাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোহবতীর্ণঃ  
 কৃষ্ণনামভিঃ ॥২॥  
 তথাহি—বৈবস্বতম্নোরিষ্টাবিংশকে  
 দুগুণস্তাব, চতুর্দশ শতাব্দে বৈ সম্পূর্ণ  
 সমধিতে ।  
 ভাগ্যবখ্যাতটোপমো শচীগুপ্তমহার্ণবে,  
 বাহুগ্রস্তে পুর্ণিমায়াং গৌরাকঃ প্রকটো  
 হভবৎ ॥৩॥

১। মুরারি গুপ্ত ও স্বরূপ দামোদরের কড়চাই গোবলীলার মূল গ্রন্থ ।  
 কবিরাজ গোস্বামী প্রধানতঃ এই দুইজনের সূত্র অবলম্বনেই চবিতামৃত  
 লিখিয়াছেন । মুরারি গুপ্তের বাড়ী ছিল, শ্রীহট্টে । এখনও শ্রীহট্টে মুরারি  
 গুপ্তের বংশধর আছেন ।

[লোক] সকল সদৃশ্যে পূর্ণা সেই কাম্বনী পুর্ণিয়াকে বন্দনা করি । যাহাতে  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণ নামের সহিত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ॥২॥

[লোক] বৈবস্বত মনুজ অষ্টাবিংশ চতুর্থাংশ কলিতে চৌদশত সাত

ফাস্তন-পুনিষা-সন্ধ্যায় প্রভু বজ্রোদয় ।	চরিশ বৎসর আছে নবদ্বীপগ্রামে ।
সেই কালে দৈবযোগে চন্দ্র গ্রহণ হয় ॥	লগ্নয়াইল সর্পলোকে কৃষ্ণপ্রেমনামে ॥
ইহি হরি বাল লোক হরষিত হঞা ।	চরিশ বৎসর ছিলা করিয়া সন্ধ্যাস ।
জন্মলা চৈতন্যপ্রভু নাম অম্বাধা ॥	ভক্তগণ লঞা কৈলা নীলাচলে বাস ॥
জন্ম বাল্য পৌগণ্ড কৈশোব যুবাকালে ।	তার মধ্যে নীলাচলে ছয় বৎসর ।
ইবিনাম লগ্নয়াইলা প্রভু নানা ছলে ॥	নৃত্যগীত প্রেমভক্তি দান নিরন্তর ॥
বালা ভাবছিলে প্রভু কবেন কন্দন ।	সেতুবন্ধ আর গৌড় ব্যাপি বৃন্দাবন ।
কৃষ্ণ ইবিনাম শুনি রহয়ে রোমন ॥	প্রেম নাম প্রচারিয়া কবিল ভ্রমণ ॥
অতএব হরি হরি বলে নারীগণ ।	এই অম্বালীনা নাম কীলামুখাধাম ।
দেখিতে আইসে যোবানসর্বকুজন ॥	শেষ অগ্নাদশবর্ষ অস্তালীলানাম ॥
গোরহাণ্ড বাল তাঁবে হাসে সর্দনারী ।	তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে ।
অতএব হৈল তাঁর নাম গোবহরি ॥	প্রেমভক্তি লগ্নয়াইল নৃত্যগীত রঙ্গে ॥
বালা বয়স যাবৎ হাতে গড়ি দিল ।	দ্বাদশ বৎসর শেষ রহিলা নীলাচলে ।
পৌগণ্ডবয়স যাবৎ গিনা না কৈল ॥	প্রমোদিতা শিখাইল আশ্বাদন ছলে ॥
বিবাহ করিলে হৈল নবান গোবন ।	রাত্রি দিবসে কৃষ্ণাবরহ স্মরণ ।
সর্জিত লগ্নয়াইল প্রভু নামস কীর্তন ॥	উন্মাদের চেষ্টা কবে প্রলাপবচন ॥
পৌগণ্ড বয়সে পড়েন পড়ান শিষ্টগণে ।	ক্রিয়ার প্রলাপ যৈছে উদ্ধবদর্শনে ।
সর্জিত কবেন কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যান ॥	সেইমত উন্মাদ প্রলাপ কবে রাত্রি দিনে
স্বত্র বৃত্তি নাজি টীকা “কৃষ্ণোত” তাৎপর্য	বিজ্ঞাপিত জয়দেব চণ্ডীদাসের গীত ।
শিষ্যের প্রতীত হয় প্রভাব আশ্চর্য ॥	আশ্বাদন রামানন্দ স্বরূপ সহিত ॥
যারে দেখে তারে কহে ‘কহ কৃষ্ণনাম’ ।	কৃষ্ণের বিয়োগে যত প্রেমচেষ্টিত ।
‘কৃষ্ণনামে’ ভাসাইল নবদ্বীপগ্রাম ॥	আশ্বাদিয়া পূর্ণ কৈল আপন বাস্তিত ॥
কিশোরবয়সে আরম্ভিলা সংকীৰ্তন ।	অনন্ত চৈতন্যলীলা ক্ষুদ্র জীব হঞা ।
রাত্রি দিনে প্রেমে নৃত্য সঙ্গে ভক্তগণ ॥	কে বণিতে পারে তাহা বিস্তার করিয়া
নগরে নগরে ভ্রমে কীর্তন করিয়া ।	স্বত্রকরি গণে যদি আপনে অনন্ত ।
ভাসাইল হ্রিভূবন প্রেমভক্তি দিয়া ॥	সহস্র বদনে তিহৌ নাহি পায় অন্ত ॥

শকাব্দায় রমণীয় ভাগীরথী তীরস্থ নবদ্বীপে ফাস্তনী পুনিষায় চন্দ্রগ্রহণ সময়  
অচীর্ণরূপ মহাসমুদ্র হইতে শ্রীগৌরানন্দ প্রোদ্ধৃত হইয়াছিলেন ॥৩॥

দামোদর-স্বরূপ আর গুপ্ত-মুরারি ।  
মুখ্য মুখ্য লীল' স্ত্রে লিখিরাছে বিচারি  
সেই অমুসাবে লিখি লীলাসুত্রগণ ।  
বিস্তারি বনিয়াছেন তাহা দাস বৃন্দাবন  
চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস ।  
মধুর কবিতা লীলা করিলা প্রকাশ ॥  
এম্ব বিস্তার ভয়ে তিহো ছাড়িলা

যে যে স্থানে ।

সেই সেই স্থানে কিছু করিব ব্যাখ্যানে  
প্রভুর লীলামৃত ভিটো কৈল আনন্দন ।  
তার স্মৃতিশেষ কিছু করিয়ে চর্চণ ॥  
আদিলীলাসুত্র লিখি শুন ভক্তগণ ।  
সংক্ষেপে লিখিয়ে সম্যক না যায় লিখন  
কোন বাঙা পূর্ণ লাগি ব্রজেন্দ্রকুমাৰ ।  
অবতীর্ণ হৈতে মনে করিলা বিচার ॥  
আগে অবতারিল যে যে গুরু পরিবার  
সংক্ষেপে কহিয়ে কহা না যায় বিস্তার ॥  
শ্রীশচী জগন্নাথ শ্রীমাধবপুরী ।  
কেশব ভারতী আর শ্রীদৈবর পুরী ॥  
অদ্বৈত আচাৰ্য আর পণ্ডিত শ্রীবাস ।  
আচাৰ্য্যর বিদ্যানিধি ঠাকুর হবিদাস ॥  
শ্রীহট্ট নিবাসী শ্রীউপেন্দ্রমিশ্র নাম ।  
বৈষ্ণব পণ্ডিত ধনী সঙ্গুণ প্রধান ॥  
সপ্তমিশ্র তাঁর পুত্র সপ্ত ঋষীধর ।  
কংসারি পরমানন্দ পদ্মনাভ সর্বেশ্বর ॥  
জগন্নাথ জনার্দন ত্রৈলোক্যনাথ ।  
নদীয়াতে গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ ॥  
জগন্নাথ মিশ্রবর পদবী পুরন্দর ।  
নন্দ বহুদেব রূপ সদগুণ সাগর ॥

তার পত্নী শচী নাম পতিব্রতা সতী  
ধীর পিতা নীলাধর নাম চক্ৰবর্তী ॥  
রাচদেশে জন্মিলা ঠাকুর নিত্যানন্দ  
গঙ্গাদাস পণ্ডিত গুপ্ত মুরারি যুগ্মন্দ ॥  
অসম্মা নিম্নভক্সের করাইয়া অবতার ॥  
শেষে অবতীর্ণ হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমাৰ ॥  
প্রভুব আবিভাব পূর্বে যত বৈষ্ণবগণ ।  
অদ্বৈত আচাৰ্যের স্থানে করেন গমন ॥  
গীতা ভাগবত কহে আচাৰ্য্য গোপালক  
জ্ঞানকথ্য নির্দি করে ভক্তির বড়াণ ॥  
সরসান্নে কহে কৃষ্ণভক্তির ব্যাখ্যান ।  
জ্ঞানযোগ কথ্যযোগ নাহি মানে আন ॥  
তাঁর সংগে আনন্দ করে বৈষ্ণবেরগণ ।  
কৃষ্ণকথা কৃষ্ণপূজা নামস কাঁঠন ॥  
কিছু সর্গলোক দেখি কৃষ্ণবহিষ্কৃত ॥  
বিষয়নিমগ্ন লোক দেখি পাইল দুঃখ ॥  
লোকের নিস্তার হেতু করেন চিন্তন ।  
কেমতে এ সব লোকের হইবে তারণ ॥  
কৃষ্ণ অবতারি কবেন ভক্তিব বিস্তার ।  
তবেত সকল লোকের হইবে নিস্তার ॥  
কৃষ্ণ অবতারিতে আচাৰ্য্য প্রতিজ্ঞা  
করিয়া ।  
কৃষ্ণপূজা করে তুলসী গঙ্গাজল দিয়া ॥  
কৃষ্ণের আশ্রাহন কবে সঘন হকার ।  
হকারে আকৃষ্ট হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমাৰ ॥  
জগন্নাথ মিশ্র পত্নী শচীর উদরে ।  
অষ্ট কন্যা ক্রমে হৈল জন্মি জন্মি যবে ॥  
অপত্য বিরহে মিশ্রের দুঃখী হৈল মন ।  
পুত্র লাগি আরাধিলা বিষ্ণুর চরণ ॥

জীব-পুত্র জনমিলা বিধরূপ নাম ।

মহাভগবান তেঁহ বলদেবধাম ॥২॥

বলদেবপ্রকাশ পবব্যোমে সর্গদণ ।

তিহঁদা পিথের উপদান নিমিত্ত কাবণ ॥

তাহা বই বিধে কিছু নাহি দেখি আর ।

অতএব বিধরূপ নাম যে তাহার ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কঃ ১৫ অঃ

২৫ শ্লোকঃ—

নৈতচ্চিত্রং ভগবত্বিন্তে জগদীশ্বরে ।

ওতং প্রোতমিদং যস্মিন্ তত্ত্বজ্ঞ

যথাপটঃ ॥৪॥

অতএব প্রভুর তেঁহ হৈলে বড় ভাই ।

কৃষ্ণ বলরাম দুই চৈতন্য নিতাই ॥

পুত্র পাঞা দম্পতি হৈলা আনন্দত মন

বিশেষে সেবন করে গোবিন্দচরণ ॥

চৌদ্দশত জুই শকে শেষ মাঘমাসে ।

জগন্নাথ-শচী-দেহে কৃষ্ণের প্রবেশে ॥

মিথ কহে শচীস্থানে দেখি অন্তরীত ।

জ্যোতির্ময়-দেহ-গেহ লক্ষী অধিষ্ঠিত ॥

যাহা তাঁহা সর্বলোক করয়ে সমান ।

ঘরে পাঠাইয়া দেয় ধন বস্ত্র ধান ॥

শচী কহে মুঞি দেখো আকাশ উপরে ।

দিবানুষ্ঠি লোক আসি স্তুতি যেন করে ॥

জগন্নাথ মিশ্র কহে স্বপ্ন যে দেখিল ।

জ্যোতির্ময়ধাম মোর হৃদয়ে পশিল ॥

আমার হৃদয় হৈতে গেলা তোমার হৃদয়ে

হেন বুঝি জন্মিবেন কোন মহাশয়ে ॥৩॥

এত বলি দুই রহে হবষিত হঞা ।

শালগ্রাম সেবা করে বিশেষ করিয়া ॥

হৈতে হৈতে হৈল গুপ্ত ত্রয়োদশ মাস ।

তথাপি ভূমিষ্ঠ নহে মিশ্রের হৈল আস ।

নীলাধর চক্ৰবর্তী কহিলা গাণ্ডা ॥

এই মাসে পুত্র হৈবে শুভক্ষণ পাঞা ॥

চৌদ্দশত সাতশকে মাস যে ফাঙ্কন ।

২ । বলদেবধাম, বলদেবের প্রকাশ ।

৩ । ইহা দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায়, জীবের জন্ম গ্রহণের নাম ভগবদাবির্ভাব নহে । শ্রীভগবান প্রথমে পিতৃ হৃদয়ে উদ্ভিত হন । পরে পিতার হৃদয় হইতে মাতার হৃদয়ে (উদরে নহে) গমন করেন । শ্রীকৃষ্ণের জন্মও এইরূপেই হইয়াছিল । “আবিবেশাংশভাসেন মন আনকহুভেঃ ।” স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“মনস্কার্ভবভর জীব নামিব ন তন্ত ধাতু সঞ্চক্ ।” মনে আবির্ভূত হওয়াতে জীববৎ তাঁহার ধাতু সঞ্চক্ নাই । এইজন্যই শ্রীভগবৎ দেহ মেদ মজ্জা অস্থি সম্ভব নহে । অপ্রাকৃত দেহেই তাঁহার লীলা হইয়া থাকে ।

[শ্লোক] হে মহারাজ ! বস্ত্র যেমন তত্ত্বতে ওত প্রোত থাকে, তদ্বৎ এই বিশ্ব যে অনন্ত জগদীশ্বর ভগবানে সর্বকোভাবে অচ্ছ্যাত হইয়া রহিয়াছে, সেই অনন্ত জগদীশ্বর বলরামের পক্ষে ইহা বিচিত্র নহে ॥৪॥



পৌষমাসীৰ সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ ॥  
 নিঃসংশয় সিংহলয় উচ্চগ্রহগণ ।  
 হৃৎ বর্গ অষ্টবর্গ সর্গস্থলক্ষণ ॥৪॥  
 অশ্লোক গোবচন্দ্র দিলা দখশন ।  
 শকলক্ষ চন্দ্রে আর কোন্ প্রয়োজন ॥  
 এত জানি চন্দ্রে রাহু কবিলা গ্রহণ ।  
 "কুব্জ কুব্জ হরিনামে" ভাসে ত্রিভুবন ॥  
 জগত ভবিষ্য গোচর কবে "হবি হরি" ।

সেইক্ষণে "গৌরকৃষ্ণ" হুমি অবতরি ॥  
 প্রসন্ন হইল সব জগতের মন ।  
 হরি বলি হিন্দকে হাশ্ব করয়ে যবন ॥  
 হরি বলি নারীগণ দেই হল্লাহলী ।  
 স্বর্গে বাণ্ড নৃত্য কবে দেব কুতূহলী ॥  
 প্রসন্ন হইল দর্শনিক প্রসন্ন নদীকুল ।  
 স্বাবর জন্ম হৈল অনন্দে বিম্বল ॥

—:—

### যথারাগ !

নন্দীনা উদয়গিরি,                      পূর্ণচন্দ্র গৌবহবি,  
 কৃপাকরি হইল উদয় ।  
 পাপহর্যো হৈল নাশ,                      গ্রিহগতের উল্লাস,  
 জগতেরি হরি বনি হয় ॥  
 সেইকালে নিদ্রালায়ে,                      উঠিয়া অদ্বৈত বাণে,  
 নৃত্যকবে অনন্দিত মনে ।  
 হবিদাসে লক্ষ্য সন্ধে,                      জ্ঞানার কীর্তন বন্ধে,  
 কেনে নাচে কেহ নাতি জানে ॥৫॥  
 দেখি উপবাস হাসি,                      শীঘ্র গঙ্গাঘাটে আসি,  
 আনন্দে করিলা গঙ্গাস্নান ॥৬॥  
 পাণ্ডা উপবাস ছলে,                      আপনার মনোবলে,  
 ব্রাহ্মণেরে দিলা নানা দান ॥  
 জগত আনন্দময়,                      দেখি মনে সবিষয়,  
 ঠাণ্ডেঠোরে কহে হরিদাস ।  
 তোমার ঐছন রঙ্গ,                      মোব মন পবসর,  
 দেখি কিছু কার্যো আছে ভাস ॥৭॥

৪ । হৃৎ বর্গ, অষ্টবর্গ, সর্গ, হোড়া, হেড়া, নবাংশ, হৃৎ, অষ্টবর্গ, এবং ত্রিংশাংশ ।

৫ । হৃৎ বর্গ, শুভাশুভ ফল হৃৎক অন্নকালীন রাহু ভিন্ন অষ্টগ্রহের চক্র ।

আচার্যাবত্বে শ্রীবাঁশ,  
হৈল মনে স্থোভাস ,  
যাই জান কৈল গম্বাজলে ।

জাননে বিশ্বল মন,                  কবে হরিসংকীৰ্ত্তন,  
না। দান কৈল মনোবলে ॥

এইমত ভক্তভতি,                      যার যেই দেশে স্থিতি,  
 তাঁহা তাঁহা পাঞা মনোবলে ।

নাচে কবে সংকীৰ্তন,                  আনন্দে বিশ্বল গন,  
দান কবে গ্রহণের ছলে ॥

ব্রাহ্মণ সজ্জন নারী,                      নানা দ্রব্যে খালি ভরি,  
আইলা সবে খোড়ক লইয়া ।

যেন কাঁচা সোণা ছাতি,            দেখি বানকেন মৃষ্টি  
আশীর্বাদ কবে সুখ পাঞা ॥

ସାବିତ୍ରୀ ମୌନୀ ସରସ୍ବତୀ,                      ଏଣୁ ବନ୍ଧା ଅବସ୍ଥା,   
 ଆଉ ଦତ୍ତ ଯେବ ନାରୀଗଣ ।

নানা দ্রব্য পাওভদি,                      ব্রাহ্মণীৰ বেগনি,  
আমি সব কবেন ধৰ্শন ॥

ଅଦୃବୌକ୍ଷେ ଦେବଗଣ,  
ସିନ୍ଧୁ ଗନ୍ଧ ଓ ଚାବୀ,  
ସ୍ତୁତି ନତ୍ୟ କର ବାଞ୍ଛା ଗୀତ ।

নর্তুক বাদক ভাট,                      নবদ্বীপে যাব নাট,  
সবে আসি নাচে পাঞ্জা প্রীত ॥

কেবা আইসে কেবা যায়, কেবা নাচে কেবা গান,  
সম্মিলিতে নাবে কানো বোল।

পাণ্ডুলোক দুঃখ শোক,                      প্রমোদে পূর্ণিত লোক,  
মিশ্র হৈল। আনন্দে বিস্তর ॥

আচাৰ্য্য বহু শ্ৰীবাস,                      জগন্নাথ মিশ্র পাশ,  
আদি তাঁলে কল্পি সাবধান ।

কবাইল জাতকর্ম,                      যে আছিল বিধিধর্ম,  
তবে মিশ্র করে নানা দান ॥

যৌতুক পাইল যত,  
 সব ধন বিশেষ দিল দান ।  
 যত নষ্টক গায়ন,  
 ভাট অকিঞ্চন জন,  
 শ্রীবাসেব ব্রাহ্মণ,  
 তার নাম মালিনী  
 আচাষ্য রত্নের পত্নী সঙ্গে ।  
 সিন্দূর হরিদ্রা তৈল,  
 থই কলা নানা ফল,  
 দিয়া পূজে নারীগণ সঙ্গে ॥  
 অদ্বৈত আচাষ্য ভাষা,  
 জগত পূজিতা আধা,  
 নাম তার সীতা ঠাকুরাণী ।  
 আচাষ্যেব আশ্রা পাঞা,  
 গেলা উপহার লঞা,  
 দেখিতে বালক শিবোমণি ॥  
 স্বর্ণের কড়িভুলি,  
 রক্তমুদ্রা পাশুলি,  
 স্বর্ণের অঙ্গদ কঙ্কণ ।  
 চন্দ্রোদয় দিব্যশঙ্খ,  
 রত্নতের মলবক,  
 স্বর্ণ মুদ্রা নানা হাবগণ ॥৭॥  
 ব্যাঘ্রনগ হেমজড়ি,  
 কাটি পট্টমুদ্রা ভোণী,  
 হস্ত পদের বত আভরণ ।  
 চিত্রবর্ণ গটুসাড়ী,  
 ভূনিকোতা পটুপাড়ী,  
 স্বর্ণ রোপা মুদ্রা বহুধন ॥৮॥  
 দুলা ধাত্র গোবোচন,  
 হরিদ্রা কুঙ্কম চন্দন,  
 মুদ্রল প্রব্য পাত্রোত্তে ভরিয়া ।  
 বস্ত্র গুপ্ত দোলা চড়ি,  
 সঙ্গে লঞা দানি' চেড়ী,  
 বস্ত্রালঙ্কার পেটারি পরিয়া ॥  
 ভক্ষ্য ভোজ্য উপহার,  
 সঙ্গে লৈল বচনাব,  
 শচীগৃহে হৈল উপনীত ।  
 দেখিয়া বালক ঠাম,  
 মাফাং গোবুল কান,  
 বর্ণমাত্র দেখি বিপরীত ॥

শরৎ অক্ষ হুনিমাণ,      সুবর্ণ প্রতিমা ভান,  
 সপ অক্ষ স্থলক্ষণময় ।  
 বালকের দিব্য দ্যুতি,      দেখি পাইল বহু ক্রীতি,  
 বাৎসল্যোতে হ্রবিল হৃদয় ॥  
 ছন্দা ধাতু দিল আঁধে,      কৈল বহু আশীষে,  
 চিবজীবী হও ছই ভাই ।  
 ডাকিনী শাকিনী সৈতে,      শয় উপজিল চিতে,  
 ডরে নাম খুইল নিমাই ॥  
 পুত্র মাতা স্নান দিনে,      দিল বস্ত্র বিভূষণে,  
 পুত্রসহ মিশ্রেরে সম্মানি ।  
 শচী মিশ্রের পূজা লঞা,      মনেতে হরিষ হঞা,  
 ধরে আইলা সীতাঠাকুরাণী ॥  
 জেছে শচী জগন্নাথ,      পুত্র পাঞা লক্ষ্মীনাথ,  
 পূর্ণ হইল সকল বাঞ্ছিত ।  
 ধন নাগো ভোগে বন,      লোকমাত্ৰ কলেশবন,  
 দিনে দিনে হয় আনন্দত ॥  
 মিশ্র বৈষ্ণব শাস্ত্র,      অলম্পট শুদ্ধ দান্ত্র,  
 বনভোগে নাহি অভিমান ।  
 পুত্রের প্রভাবে বত,      ধন আসি মিলে তত,  
 বিষ্ণু প্রাতে বিজ্ঞে দেন দান ॥  
 লগ্নগণি হইষতি,      নীলাশ্বর চক্রবর্তী,  
 গুণে কিছু করিল মিশ্রবে ।  
 মহাপুরুষের চক্ষু,      লগ্নে অন্ধে ভিন্ন ভিন্ন,  
 দেখি এই তারিবে সুসাবে ॥  
 জেছে প্রভু শচী ঘবে,      কৃপায় কৈল অবতারে,  
 যেই ইহা করয়ে শ্রবণ ।  
 গোব প্রভু দয়াময়,      তারে হইল সনয়,  
 সেই পায় তাঁহার চরণ ॥

পাইয়া মাছুষ জন্ম,                      যে না শুনে গৌরগুণ,  
 হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল ।  
 পাইয়া অমৃত ধুনী,                      পিয়ে বিষগর্ভপানী,  
 জন্মিয়া সে কেনে নাহি মৈল ॥২॥  
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ,                      আচার্য্য অবৈতচন্দ্র,  
 স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাস ।  
 ইহা সবার শ্রীচরণ,                      গিরে বন্দি নিজধন,  
 জয়লীলা পাইল কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে জন্মহোৎসব বর্ণননাম  
 ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদঃ ।

— ১০: —

৫। উপরাগ, গ্রহণ। ৬। ভাঁস, গৃহতত্ব। ৭। ঝড়বউলি, কণাভরণ।  
 বজ্রহস্তা পাশুলি, রৌপ্য নিম্নিত পাদাভরণ। ৮। কব্জ, তাড়। কব্জ,  
 করভূষণ। মলবন্ধ, বাঁকা মল। ৯। ব্যাঘ্রনখ হেমভূষণ, হুবণ জড়িত  
 ব্যাঘ্রনখ, কর্ণাভরণ। ভূনিকোভা, গট্টপাড়া, দেণ্ডা পাইর চাদর।  
 ১০। ধুনী, নদী।

## চতুর্দশ পান্ডিত্যঃ :

—••❖••—

<p>কথঞ্চন স্মৃতে যশিন্ হৃদ্যং স্তবং          ভবেৎ ।          বিশ্বতিষ্ঠ স্মৃতিং যাতি ত্রীচৈতন্যমুং          ভজে ॥১॥          জয় জয় ত্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।          জয়াঈতচক্র জয় গৌরভক্ত বৃন্দ ॥          প্রভুর কহিল এই জয়লীলা সূত্র ।          যশোদানন্দন বৈছে হৈল শচীপুত্র ॥          সংক্ষেপে কহিল জয়লীলা অতুক্রম ।          এবে কহি বাল্যলীলা ত্রৈলোক্য গণন ॥          বন্দে চৈতন্যকৃষ্ণ বাল্যলীলাঃ          মনোহবাং ।          লৌকিকীমপি তাদীশচেষ্টয়া          বলিতাস্তবং ॥২॥          বাল্যলীলায় প্রভু আগে উত্তানশয়ন ।          পিতা মাতায় দেখাইল চিত্তিতচরণ ॥১॥          গৃহে ছই জন দেখি লঘুপদচিহ্ন ।</p>	<p>তাহে শোভে ধ্বজ বজ্র শঙ্খ চক্র মীন ॥          দেগিয়া দৌহার চিত্তে জয়িল বিশ্বয় ।          কার পদচিহ্ন ঘরে না পায় নিশ্চয় ॥          মিজ্র কহে বালগোপাল আছে শিল।          সজ্জ ।          তিহৌ মূর্তি হঞা খেলে জানি ঘরে রঞ্জে          সেইক্ষণে জাগি নিমাই করয়ে ক্রন্দন ।          অকে লঞা শচী তাঁরে পিয়াইল স্তন ॥          স্তন পিয়াইতে পুত্রের চরণ দেখিল ।          সেই চিহ্ন পায়ে দেখি মিশ্রে বোলাইল          দোখয়া মিশ্রের হইল আনন্দিত মাত ।          শুপ্তে বোলাইল নীলাধর চক্রবর্তী ॥          চিহ্ন দেখি চক্রবর্তীর বলেন হাসিয়া ।          লগ্নগণি পূর্বে আমি রাখিয়াছি লিখিয়া          বহিঃ লক্ষণ মহাপুরুষভূষণ ।          এই শিশু অঙ্গে দেখি সে সব লক্ষণ ॥</p>
---	--

১। উদ্যান, চিৎ । চিত্তিত চরণ, ধ্বজ বজ্রাদি চিহ্ন যুক্ত চরণ ।

[শ্লোক] ষাধাকে কোনপ্রকারে স্মরণ করিলেও হৃদ্য সাধ্য কথ্য অসাধ্য হয়  
 এবং ষাধার বিশ্বতিতে স্বপ্নের কাথাও হৃদয় হয় সেই ত্রীচৈতন্যকে ভজন  
 করি ২১৥

[শ্লোক] ত্রীচৈতন্যকৃষ্ণের সেই মনোহর বাল্যলীলাকে বন্দনা করি, যে  
 লীলা লৌকিকী হইয়াও ঈশ্বর চেষ্টা যুক্ত ২২৥

তথাহি সামুদ্রকে তৃতীয় শ্লোকঃ ।  
 পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চস্বশ্বঃ সপ্তবক্তৃ যদুন্নতঃ ।  
 হ্রিৎপুণ্ণগম্ভীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণো  
 মহান্ ॥৩॥

নাভায়ণের চিহ্নকৃত্ত্রিংশতচরণ ।  
 এই শিশু সর্পলোকের করিবে তারণ ॥  
 এইত করিবে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার ।  
 ইহাঁ হৈতে হবে ছই কুলের নিস্তার ॥  
 মহোৎসব কর সব বোলাহ ব্রাহ্মণ ।  
 আজি দিন ভাল করিব নামকরণ ॥  
 সর্পলোকের করিব ইহঁই ধারণ পোষণ  
 বিশ্বস্তর নাম ইহার এইত কারণ ॥  
 শুনি শচী মিশ্রের মনে আনন্দ বাড়িল  
 ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী আনি মহোৎসব কৈল ॥  
 তবে কত দিনে প্রভুর জাতিচক্রমণ ।  
 তথা নান। চমৎকাব করাইল দর্শন ॥  
 ক্রন্দনের ছলে বোলাইল হরিনাম ।  
 নারী সব হরিবোলে হাসে গৌরধাম ॥  
 তবে কত দিনে কৈল পদ চক্রমণ ।  
 শিশুগণে মিলি কৈল বিবধ খেলন ॥  
 একদিন শচী খই সন্দেশ আনিয়া ।  
 বাটা তবি দিয়া বৈল খাওত বসিয়া ॥

এত বলি গেলা গৃহকন্যাদি কবিতে  
 লুকাঞা লাগিলা শিশু যুক্তিকা খাইতে ॥  
 দেখি শচী ধাঞা আইলা করি হায হায  
 মাটি কড়ি লৈয়া বৈল মাটি কেনে খায় ॥  
 কান্দিয়া বলেন শিশু কেনে কর হোষ ।  
 তুমি মাটি খাইতে দিলে মোর কিবা  
 দোষ ॥  
 খই সন্দেশ অন্ন বডেক মাটির বিকার ।  
 এহো মাটি সেহো মাটি কি ডেন  
 বিচার ॥  
 মাটি দেহ মাটি ভক্ষ্য দেখহ বিচারি ।  
 অবিচারে দেহ দোষ কি বলিতে পারি  
 অন্তরে বিম্বিতা শচী বলিল তাঁহারে ।  
 মাটি খাইতে জ্ঞানযোগ কে শিখাইল  
 তোরে ॥  
 মাটির বিকার অন্ন খাইলে দেহ পুষ্ট হয়  
 মাটি খাইলে রোগ হয় দেহ যায় ক্ষয় ॥  
 মাটির বিকার ঘটে পানী ভরি আনি ।  
 মাটি পিণ্ডে ধরি যবে শোষি যায় পানি  
 আশ্রয় লুকাইতে প্রভু বলিলা তাহারে ।  
 আগে কেনে ইহা মাতা না শিখাইলে  
 মোরে ॥

[শ্লোক] ষাটার নাসা, ভুজ, কপোলের উর্দ্ধভাগ নেত্র এবং জাহ্নু এই পাঁচটি অঙ্গ দীর্ঘ । ডক, কেশ, অঙ্গুলিপর্ক, দন্ত ও রোম, এই পাঁচটি স্বক্ষম । নেত্র পাদতল, করতল, তালু, গুণ্ঠাধব, জিহ্বা এবং নখ, এই সপ্ত স্থান রক্তবর্ণ । বক্ষঃ, স্বক্ক, নখ, নাসিকা, কটি এবং মুখ, এই ছয়টি অঙ্গ উন্নত । গ্রীবা, জহ্মা, এবং মেহন এই তিনটি অঙ্গ হ্রস্ব । কটি, ললাট এবং বক্ষঃ এই তিন স্থান বিস্তীর্ণ এবং নাভি স্বর ও বুদ্ধি এই তিনটি গম্ভীর, এই অসাধারণ বত্রিশটি লক্ষণ যাহাতে দেখা যায় তিনিই মহাপুরুষ ॥৩॥

এবেত জানিলু আর মাটি না খাইব ।  
 ক্ষুধা লাগিলে তোমার স্তনদুগ্ধ পিব ॥  
 এক বলি জননীর কোলেতে চড়িয়া ।  
 স্তন পান করে প্রভু ঈশং হাসিয়া ॥  
 এইমতে নানা ছলে ঐশ্বৰ্য্য দেখায় ।  
 বাল্যভার প্রকটিয়া পশ্চাৎ লুকায় ॥  
 অতিথি-বিশ্বেশ্বর অন্ন খাইল তিনবার ।  
 পাছে গুপ্তে সেই বিপ্রে করিল নিস্তার ॥  
 চোরে লক্ষ্য গেল প্রভুকে বাহিরে  
 পাইয়া ।

তার স্বন্ধে চড়ি আইলা তারে ভুলাইয়া  
 ব্যাধিভলে জগদীশ হিরণ্য সমনে ।  
 বিষ্ণুর নৈবেদ্য খাইল একাদশী দিনে ॥২॥  
 শিশুগণ লয়ে পাড়াপড়সির ঘরে ।  
 চুরি করি দ্রব্য খায় মারে বালকেরে ॥  
 শিশু দ্বব শচী স্থানে কৈল নিবেদন ।  
 শুনি শচী পুত্রে কিছু দিল গুলাহন ॥  
 কেনে চুরি কর কেন মরেহ শিশুবে ।  
 কেন পর ঘরে যাহ কিবা নাহি ঘরে ॥  
 শুনি ক্রুদ্ধ হঞা প্রভু যব ভিতর যাঞা  
 ঘরে ধত ভাণ্ড ছিল ফোলল ভাঙ্গিয়া ॥  
 তবে শচী কোলে কর করাইল সন্তোষ  
 লজ্জিত হইল প্রভু জানি নিজ দোষ ॥  
 কহু মুদুহস্তে কৈল মাতাকে তাড়ন ।  
 মাতাকে মুচ্ছিতা দেখি করয়ে তন্দন ॥  
 নারীগণ কহে নারিকেল দেহ আনি ।  
 তবে স্বস্থ হইবেন তোমার জননী ॥

বাহির যাঞা আনিলেন দুই নারিকেল  
 দেগিয়া বিস্মিত হৈলা অপূর্ব সকল ॥  
 কহু শিশু সঙ্গে আন করিল, গন্ধাতে ।  
 কত্যাগণ আইলা তাঁহা দেবতা পূজিতে  
 গন্ধামান করি পূজা করিতে লাগিল ।  
 কত্যাগণ মধ্যে প্রভু আসিয়া বসিল ॥  
 কত্যাগণে কহে আমি পূজ আমি দিব  
 বর ।

গন্ধা দুর্গা দাসী মোর মহেশ কিঙ্কর ॥  
 আপনি চন্দন পবি পরেন ফুলমালা ।  
 নৈবেদ্য কাড়িয়া খান সন্দেশ চাল কলা  
 ক্রোধে কত্যাগণ কহে স্তনহে নিমাক্ষ ॥  
 গ্রাম সম্বন্ধে হও তুমি আমি সবার ভাই  
 আমি সবার পক্ষে ইহা কহিতে না  
 যুয়ায় ।

না লহ দেবতাসজ্জ না কর অত্যাচার ॥  
 প্রভু কহে তোমা সবাকে দিল এই বর  
 তোমা সবার ভর্তা হবে পরম স্বন্দর ॥  
 পাণ্ডিত বিদগ্ধ যুবা ধনধান্যবান্ ।  
 সাত সাত পুত্র হবে চিরায়ু মতিমান্ ॥  
 বর শুনি কত্যাগণের অন্তরে সন্তোষ ।  
 বাহিরে ভৎসনা করে করি মিথ্যা বোঝ  
 কোন কত্যা পলাইল নৈবেদ্য লইয়া ।  
 তাহে তাকি কহে প্রভু সন্তোষ হইয়া ॥  
 যদি মোরে নৈবেদ্য না দেহ হইয়া  
 রূপণী ।  
 বুড়া ভর্তা হবে আর চারি চারি সতিনী



ইহা শুনি তা সবার মনে হৈল ভয় ।

কোন কিছু জানে ইহাতে বা দেবাধিষ্ট

হয় ॥

আনিয়া নৈবেদ্যে তারা সমুখে ধবিল ।

খাইয়া নৈবেদ্য তারে ইষ্টবর দিল ॥

এইমত চাপলা সব লোকের দেখায় ।

দুঃখ কাব মনে নহে সব স্থখ পায় ॥

একদিন বনভাচাখোর কণ্ঠা লক্ষ্মীনাম ।

দেবতা পূজিতে আইল করি গঙ্গান্নান ॥

তারে দেখি প্রভু হৈল সাভিলাষ মন ।

লক্ষ্মী চিত্তে প্রীত পাইল প্রভু দর্শন ॥

সাহসিক প্রাতি দুইাব করিল উদয় ।

বাল্যভাবাচ্ছন্ন তনু হইল নিশ্চয় ॥

ভূত দেপি ভূতান চিত্তে হইল উল্লাস ।

দেবপূজাভলে কৈল দুই পবকাশ ॥

প্রভু কহে আমি পূজ আমি মহেশ্বর ।

আমাবে পূজিলে পাবে অর্ভাঙ্গিত বর ॥

লক্ষ্মী তার অঙ্গে দিল পুষ্প-চন্দন ।

মল্লিকা ব মালা দিয়া কবিল বন্দন ॥

প্রভু তাব পূজা পাঞা হাসিতে লাগিল ।

শ্লোক পড়ি তাব ভাব অঙ্গীকার কৈল ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্বঃ ২২ অঃ

১০ শ্লোকঃ—

সংকল্পে বিদিত সাধোঃ ভবতীনাঃ

মদর্শন ।

ময়াহুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যোভ-

বিতুমহীতি ॥৪॥

এই মত লীলা দুই করি গেলা ঘরে ।

গম্ভীর চৈতন্যলীলা কে বুঝিবে পরে ॥

চৈতন্য চাপলা দেখি প্রেমে সর্বজন ।

শচী জগন্নাথে দেখি দেন ওলাহন ॥

একদিন শচীদেবী পুত্রেরে চুৎসিয়া ।

ধরিবারে গেলা পুত্র গেলা গঙ্গাইয়া ॥

উচ্ছিষ্ট গর্ভে তাক্তহাতীর উপর ।

বসিয়া আছেন হুখে প্রভু বিশ্বম্ভর ॥

শচী আসি কহে কেন অশুচি হইলা ।

গঙ্গান্নান কর যাই অপবিত্র হইলা ॥

ইহা শুনি মাতাকে কহিল ব্রহ্মজ্ঞান ।

বিস্মিতা হইয়া মাতা কবাইল গঙ্গান্নান

কহু পুত্র সঙ্গে শচী কবিল শবন ॥

দেখে দিব্যলোক ৩ শিঃ ৩১ম ভবন ॥

শচী বলে যাই পুত্র গোনাহ সাপেরে ।

মাতৃ অজ্ঞা পাইয়া প্রভু চলিলা বাহিরে

চলিতে চবনে নৃপুত্র বাজে বান বান ।

শুন চমকিত হৈল পিতা মাতার মন ॥

মিশ্র কহে এই বড় অদ্বৈত কাহিনী ।

শিশুর শূন্যপদে কেনে নৃপুত্রের ধনি ॥

শচী কহে আর এক অদ্বৈত দেখিল ।

দিব্য দিব্য লোক আসি অঙ্গন ভরিল ॥

কিবা কোলাহল বসে দুর্ভিক্ষে না পারি

কাহাকে বা ভতি করে অহুমান কবি ॥

[শ্লোক] হে সাধীগণ ! তোমাদের মন্ত্রপ্রাপ্তি নিমিত্তই কাত্যায়নীর  
অর্চনা, ইহা স্মরণে তোমরা না বলিলেও আমি জানিয়াছি। আমি  
ইহা অন্তর্মোদন বলিলাম, তোমাদের অভিলাষ সত্য হউক ॥৪॥

মিশ্র বলে কিছু হউক চিন্তা কিছু নাই  
 বিশ্বস্তরের কুশল হউক এই যাত্র চাই ॥  
 এক দিন মিশ্র পুত্রের চাপল্য দেখিয়া ।  
 ধর্মশিক্ষা দিল বহু ভৎসন করিয়া ॥  
 রাত্রি স্থপ্ন দেখে এক আসিয়া ব্রাহ্মণ ।  
 মিশ্রে'রে কহয়ে কিছু সরোষ বচন ॥  
 মিশ্র ! তুমি পুত্রের তত্ত্ব কিছুই না জান  
 ভৎসন ভাঙিন কর পুত্র করি মান ॥  
 মিশ্র কহে দেবসিদ্ধ মূনি কেনে নয় ।  
 সে সে বড় হউক মাত্র আমার তনয় ॥  
 পুত্রের লালন শিক্ষা পিতার স্বধর্ম ।  
 আমি না শিখালে কৈছে জানিবে  
 ধর্ম মর্ম ॥  
 বিপ্র কহে এই যদি দেবশ্রেষ্ঠ হয় ।  
 সত্যঃ সিদ্ধজ্ঞান তবে শিক্ষা বাথ হয় ॥  
 মিশ্র কহে পুত্র কেনে নহে নাবাধন ।  
 তথাপি পিতার ধর্ম পুত্রের শিক্ষণ ॥

এই মতে দুই করেন ধর্মবিচার ।  
 বিশ্বক্ববাংসল্য মিশ্র নাহি জানে আর ॥  
 এত শুনি দ্বিজ গেল। দৈর্ঘ্যজ্ঞাননিত ।  
 মিশ্র জাগিয়া হৈল পবন বিস্থিত ॥  
 বন্ধুবান্ধব স্থানে স্বপ্ন কহিল ।  
 শুনিয়া সকল লোক বিস্থিত হইল ॥  
 এইমত শিশুলীলা করে গৌবচন্দ্র ।  
 দিনে দিনে পিতা মাতার বাড়ায় আনন্দ  
 কত দিনে মিশ্র পুত্রের হাতে খড়ি দিল  
 অল্প দিনে দ্বাদশ কলা অক্ষর শিখিল ॥  
 বাল্যলীলা সূত্রে এত কহিল অতীতম ।  
 ইহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥  
 অতএব বাল্যলীলা সক্ষেপে সূত্র কৈল  
 পুনরুক্তি ভয়ে বিস্তারিয়া না কহিল ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যাপ আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত বহু স্মরণাস ॥

ইতি শ্রী চৈতন্যচরিতামৃতঃ আদিপঞ্চো বাল্যলীলা সূত্রমনিং

নাম চতুর্দশ পবিচ্ছেদঃ ।

## শব্দকোষ পদ্ধিঃ ৪১

—•••—

কুম্ভাঃ কুম্ভনন্তং হি বাতি দন্ত	গন্ধারাস পণ্ডিত স্থানে পড়ে ব্যাকরণ ।
পদাঙ্কয়োঃ ।	অবগ মাত্রে কণ্ঠে কৈল সূত্রবৃত্তিগণ ॥
স্বমনোঃপর্ণমাংগেণ তং চৈতন্যপ্রভুং	অল্পকালে হৈল পতী ঈশ্বরে গবীৰ্ণ ।
ভজ্ঞে ॥১॥	চিরকালের পড়ুয়া জিনে হইয়া নবীন ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিতানন্দ	অধ্যয়নলীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তনন্দ ॥	চৈতন্যমঙ্গলে কৈল বিহারি বর্গন ॥
পৌগণ্ড লীলার সূত্র কবিয়ে গগন ।	এক দিন মাতার পদে করিয়া প্রণাম ।
পৌগণ্ড বয়সে প্রভুর মুখ্য অধ্যয়ন ॥	প্রভু কহে মাতা মোরে দেহ এক দান ॥
তথাহি ।	মাতা বলে তাহি দিব যা তুমি মাগিবে
পৌগণ্ডলীলা চৈতন্যকৃষ্ণজাতি-	প্রভু কহে একাদশীতে অন্ন না
স্ববিস্তৃত ৷	খাইবে ॥১॥
বিজ্ঞাবস্তুমুখা পানিগ্রহণাষ্টা	
মনোহরা ॥২॥	

১। এখানে অষ্ট বলিতে ভগ্না দ্রব্য । শ্রীএকাদশীতে মহাপ্রসাদ ভোজনও নিষিদ্ধ । ভক্তিসম্ভব — “অত্র বৈষ্ণবানাং নিরাহারস্য নাম মহাপ্রসাদম্ পবিত্র্যাং এব তেষামন্তভোজনস্তা নিত্যমেব নিষিদ্ধম্ ॥” যল্ল, মূল এবং জল প্রভৃতি আটবী দ্রব্য ব্রত ভঙ্গ কবে না । শ্রীএকাদশী ব্রত না করিলে বৈষ্ণব বলা যায় না । ভক্তগবানেব নিত্য পবিত্রকবেও শ্রীএকাদশীর উপবাস দৃষ্ট হয় । শ্রীমন্তাগবতে নন্দ মহাবাজেব একাদশীর কথা স্পষ্টই অবগত হওয়া যায় । শচীমাতাও একাদশী বরিতেন ।

[শ্লোক] কুম্ভা ব্যক্তিও গীহার চবণ্যুগলে একটা মাংস পুষ্প অর্পন স্বমনা হয়, সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে ভজনা কবি ॥১॥

[শ্লোক] বিজ্ঞাবস্তু হইতে পানিগ্রহণ পণ্যস্ত শ্রীচৈতন্যের মনোহর, পৌগণ্ড-লীলা অতি সুবিস্তৃত ॥২॥

শচী কহে না খাইব ভালই কহিলা ।	আমি কহি আমার অনাথ পিতামাতা ।
সেই হৈতে একাদশী কবিত্তে লাগিলা ॥	আমি বালক, সন্ন্যাসেব কিবা জানি
তবে মিশ্র বিশ্বকপেব দেগিয়া যৌবন ।	কথা ॥
কহা মাগি বিবাহ দিতে কৈল মন ॥	গৃহস্থ হইয়া কবিত্ত পিতামাতাব সেবন ।
বিশ্বকপ শুনি যব ছাড়ি পলাইলা ।	ইহাতে সন্তুষ্ট হবেন লক্ষ্মীনারায়ণ ॥
সন্ন্যাস কবিয়া তীর্থ করিবাবে গেলা ॥	তবে বিশ্বরূপ ইহা পাঠাইল মোরে ।
শুনি মিশ্র পুরন্দর দুঃখী হৈল মন ।	মাতাকে কহিও কোটি কোটি নমস্বারে
তবে প্রভু মাতা পিতাব কৈল আশ্বাসন	এইমত নানা লীলা করে গোবহরি ।
ভাল হৈল বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল ।	কি কারণে লীলা ইহা বুঝিতে না পারি
পিতৃকুল মাতৃকুল তই উদ্ধারিল ॥	কত দিন রহি মিশ্র গেলা বদলোক ।
আমিত্ত কবিত্ত তোমা তুষ্টাব সেবন ।	মাতা পুত্র দুইর বাড়িল অতি শোক ॥
শুনিয়া সন্তুষ্ট হৈল পিতামাতাব মন ॥	বন্ধুবান্ধব পশি তুষ্টা প্রবোধিল ।
এক দিন প্রভু নৈবেদ্য হাঙ্গল পাঠিয়া ।	পিতৃকিয়া বিদিশিতে উদ্ভব করিল ॥
ভূমিতে পড়িয়া প্রভু অচৈতন হইয়া ॥	কত দিনে প্রভু চিত্ত কবিত্তা চিত্তন ।
আবেদন করে ঐ হা মাতা দুপে	গৃহস্থ তইলাম এবে চাহি গৃহদম্ব ॥
দিন পানী	গৃহিণী বিনা গৃহদম্ব না হয় শোভন ।
জন্তু ইহা কহে প্রভু অপদকারিণী ॥	এই চিন্তি বিবাহ কবিত্তে হৈল মন ॥
এখা হৈতে বিশ্বরূপ মোবে বসনা গেলা	তদাতি উদ্বাহিত্ত ৭ম অধ্যায়ঃ—
সন্ন্যাস কবিয়া তুমি আমায় কহিলা ॥	ন গৃহস্থ গৃহমত্যাগী তি ॥ গৃহভূততে ।

মহাপ্রভু জননীরে বলিয়াছেন—

“এক নিবেদন মাতা আনান রাখিবা ।

একাদশী দিনে মাতা অন্ন না পাঠিবা ॥”

মহাপ্রভু জননীর চরণে প্রার্থনার ছলে ভক্তনাক্ষত্র একাদশীর উপবাসেব উপদেশ দিয়াছেন । শচী অগ্নীধরের গৃহে শালগ্রাম বিগ্রহ ছিলেন । শচী মাতা ভোগ লাগাইয়া মহাপ্রভুই পাইতেন । মহাপ্রভু যে উপবাস দিনে মহাপ্রসাদ পাইতেই নিষেধ করিয়াছেন, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায় । যিনি মহাপ্রভুর বাক্য অবহেলা করেন, তিনি ভক্ত নামের একান্ত অযোগ্য ।

তথা হি সহিতঃ সর্গান্ পুরুষার্থান্  
সমস্ততে ॥৩॥  
দৈবে একদিন প্রভু পড়িয়া আসিতে ।  
বল্লভাচার্যের কথ্য দেখে গঙ্গাপথে ॥  
পূর্ব সিদ্ধভাব দুইার উদয় করিলা ।  
দৈবে বনমালী ঘটক শচী স্থানে আটলা  
শচীর ইঙ্গিতে সম্বন্ধ করিল ঘটন ।  
লক্ষ্মীকে বিবাহ কৈল শচীরনন্দন ॥

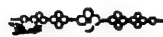
বিস্তারিয়া বগিলা তাহা বৃন্দাবন দাস ।  
এইত পোগুলীনার স্ত্রোত্র প্রকাশ ॥  
পোগুলীলায় লীলা বহুত প্রকার ।  
বৃন্দাবন দাস ইহা করিয়াছেন বিস্তার ॥  
অতএব দিখ্যাত ইহা দেখাইল ।  
চৈতন্যমঙ্গলে সর্বলোকে খ্যাতি হৈল ॥  
শ্রীকৃপ রঘুনাথ পথে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

[লোক] পণ্ডিতেরা কেবল গৃহকে গৃহ বলেন না । গৃহিণীকেই গৃহ  
কহিয়া থাকেন । গৃহস্থ ব্যক্তি গৃহিণীর সহিতই সমস্ত পুরুষার্থের অনুষ্ঠান  
করিয়া থাকে ॥৩॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পোগুলীলাসুত্র  
বর্ণন নাম পঞ্চদশ পরিচ্ছেদঃ ।

— :—

## ষোড়শ পরিচ্ছেদঃ ।



রূপানুধা সরিষ্যস্ত বিশ্বমাপ্রাবয়ন্ত্যপি  
নীচগৈব সদাভাতি তং চৈতন্যপ্রভু  
ভজ্যে ॥১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দৈবতচন্দ্র জয় গৌরচন্দ্র বৃন্দ ॥

[লোক] যাহার কৰুণারূপ অমৃত নদী বিশ্বকে সম্যক্ আপ্রাবিত করিয়াও  
নিরন্তর নিম্নাভিমুখী হইয়া প্রকাশ পাইতেছে ; সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে  
ভজনা করি ॥১॥

জীয়াং কৈশোরচৈতন্যো মূর্তিমত্যা  
গৃহাগমাং ।

লক্ষ্যাক্রিতোহথবাগ্দেরা দিশাং-  
জয়িজয়চ্চলাং ॥২॥

এইত বৈশোর লীলা সূত্র অমূলক ।  
শিষ্টগণ পড়াইতে করিলা অপরন্ত ॥  
শত শত শিষ্ট সঙ্গ সগা অধায়ন ।  
ব্যাখ্যা শুনি সর্বলোকের চমকিত মন ॥  
সর্বশাস্ত্রে সর্বপণ্ডিত পায় পরাজয় ।  
বিনয়ভঙ্গীতে কারো দুঃখ নাহি হয় ॥  
বিবিধ ঐক্য করে শিষ্টগণ সঙ্গ ।  
জুহুবেতে জলকেলি কবে নানা রঙ্গ ॥  
কত রিনে কৈল প্রভু বঙ্কেতে গমন ।  
বাঁহা যায় তাঁহা লক্ষ্যায় নাম স কীর্তন ॥  
বিজ্ঞান প্রভাব দেখি চমৎকার চিত্তে ।  
শত শত পড়ুয়া আসি লাগিল পড়িতে  
সেই দেশে বিপ্রু নাম মিশ্রতপন ।  
নিশ্চয় কবিত্তে নারে সাধাসাধন ॥  
বহুশাস্ত্রে বচবাক্যে চিত্তে ভ্রম হয় ।  
সাধাসাধন শ্রেষ্ঠ না হয় নিশ্চয় ॥  
স্বপ্নে এক বিপ্র কহে শুনহ তপন ।  
নিষাধি পণ্ডিত পাশ করহ গমন ॥  
তিহৌ তোমার সাধাসাধন করিবে  
নিশ্চয় ।

সাধাং ঈশ্বর তিহৌ নাহিক স শয় ॥

স্বপ্ন দেখি মিশ্র আসি প্রভুর চরণে ।  
স্বপ্নের বৃত্তান্ত সব কৈল নিবেশনে ॥  
প্রভু তুষ্ট হঞা সাধাসাধন কহিল ।  
নামসংকীর্তন কর উপদেশ কৈল ॥  
তাঁর ইচ্ছা প্রভু সঙ্গে নবদ্বীপে বসি ।  
প্রভু আচ্ছা দিল তুমি যাও বারণসী ॥  
ঐহা আমার সঙ্গে তোমার হবে দরশন  
আচ্ছা পাঞা মিশ্র কৈল কানীতে গমন  
প্রভুর অন্তর লীলা বুঝিতে না পারি ।  
স্বপ্ন ছাড়াঞা কেন ? পাঠান কানীপুরী  
এই মত বঙ্কমেশে কৈল সবার হিত ।  
নাম দিয়া ভক্ত কৈল পড়াঞা পণ্ডিত ॥  
এই মত বঙ্ক প্রভু করে নানা লীলা ।  
এথা নবদ্বীপে লক্ষী বিরহে দুঃখী হৈল  
প্রভুর বিরহসর্প লক্ষ্যাবে দর্শিল ।  
বিরহ-সর্প বিয়ে তাঁর পরলোক হৈল ॥  
অন্তবে জানিলা প্রভু যাতে অন্তধামী ।  
দেগেরে আইলা প্রভু শচী দুঃখ জানি ॥  
ঘরে আইলা প্রভু বচ লঞা ধনজন ।  
তত্ত্ব কহি কৈল শচার দুঃখ বিমোচন ॥  
শিষ্টগণ লয়ে পুনঃ বিজ্ঞান বিলাস ।  
বিজ্ঞানে সভা জিনি ঐক্যতা প্রকাশ ॥  
তবে বিষ্ণু প্রিয়া ঠাকুরাণীর পরিণয় ।  
তবেত করিল প্রভু দ্বিগুণায় অয় ॥  
বৃন্দাবনদাস ইহা করিয়াছেন বিস্তার ।  
শুট নাহি করেন দোষ গুণের বিচার ॥

[শ্রবণ] যিনি গৃহলীলাতে মূর্তিমতী লক্ষী এবং দ্বিগুণায় অয় হলে বাগ্দেরী  
কর্তৃক আঁত হইয়াছেন, সেই কৈশোর লীলা বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয়যুক্ত  
হউন ॥২॥

সেই অংশ কহি তাঁরে করি নমস্কার ।  
যা শুনি দিগ্বিজয়ী কৈল আপনা ধিকার  
জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি প্রভু শিখাগণ সঙ্গে  
বসিয়াছেন গঙ্গাতীরে বিদ্যার প্রসঙ্গে ॥

হেনকালে দিগ্বিজয়ী তাহাঞি আইলা ।  
গঙ্গারে বন্দন করি প্রভুরে মিলিলা ॥  
বসাইল তারে প্রভু আদর করিয়া ।  
দিগ্বিজয়ী কহে মনে অবজ্ঞা করিয়া ॥  
ব্যাকরণ পড়াই নিম্নাঞি পণ্ডিত

তোমার নাম ।

বাল্যশাস্ত্রে লোকে তোমার কহে  
গুণগ্রাম ॥

ব্যাকরণ মধ্যে জানি পড়াই কল্লপ ।  
শুনিল, ফাঁকিতে তোমার শিষ্যের  
সংলাপ ॥

প্রভু কহে ব্যাকরণ পড়াই অভিমান  
করি ।

শিষ্যোতে না বুঝে আমি বুঝাইতে নাবি,  
কাহা তুমি সর্দশাস্ত্রে কবিয়ে প্রবীণ ।  
কাহা আমি সবশিষ্ট পড়ুয়া নবীন ॥  
তোমার কবিত্ব কিছু শুনিতে হয় মন ।  
কৃপা করি কর যদি গঙ্গার বর্ণন ॥  
শুনিয়া আশ্চর্য গর্বে বর্ণিতে লাগিলা ।  
ঘটী একে শতশ্লোক গঙ্গার বর্ণিল ॥

শুনিয়া কহিল প্রভু বহুত সংকার  
তোমা সম পৃথিবীতে কবি নাহি আর  
তোমার শ্লোকের অর্থ বুঝিতে কার  
শক্তি ।

তুমি ভাল জান অর্থ কিবা সরস্বতী ॥  
এক শ্লোকের অর্থ যদি কর নিজ মুখে ।  
শুনি সব লোক তবে পাইবেক রূপে ॥  
তবে দিগ্বিজয়ী বাধ্য হইল শ্লোক পুছিল ।  
শত শ্লোকের এক শ্লোক প্রভুত পড়িল

তথাহি দিগ্বিজয়ি বাক্য—

মহৎ গঙ্গায়াঃ সততমিদমাভাতি  
নিতরাং

যদেষা ত্রিবিষ্ণুচরণকমলোৎপত্তি-  
স্তভগা ।

দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈরচ্চারণা  
ভবানীভক্তানা শিরসি বিভবত্যাছুতগুণ  
॥৩৭॥

এই শ্লোকের অর্থ কব প্রভু যদি বৈল ।  
বিস্মিত হইল দিগ্বিজয়ী প্রভুকে পুছিল  
ঝড়াবাত প্রায় আমি শ্লোক পড়িল ।  
তার মধ্যে শ্লোক তুমি কৈছে কহে  
কৈল ॥

প্রভু কহে দেববরে তুমি যৈছে কবিবব  
তৈছে দেববরে কৈছ হয় শ্রুতিধর ॥

যিনি ত্রিবিষ্ণুর চরণকমল হইতে উৎপন্ন হইয়াতে অতি মৌভাগ্যবতী  
হইয়াছেন, যিনি সুরনরগণ কর্তৃক দ্বিতীয় লক্ষ্মীর গায় পরিপূজিতা এবং  
যিনি ভবানীভক্তা শ্রীমহাদেবের জটাছুটে বিহার করিতেছেন সেই গঙ্গাদেবীর  
গুণ নিরন্তর দেদীপ্যমান রহিয়াছে ॥৩৭॥

শ্লোকের অর্থ কৈল বিপ্র পাইয়া সন্তোষ  
প্রভু কহে কহ শ্লোকের কিবা গুণ দোষ  
বিপ্র কহে শ্লোকে নাহি দোষের প্রকাশ  
উপমালঙ্কার গুণ কিছু অল্পপ্রাশ ॥১॥  
প্রভু কহে কহি যদি না করহ রোষ ।  
কহ তোমার এই শ্লোকে কিবা আছে  
দোষ ॥

প্রতিভার কাব্য তোমার দেবতা  
সম্ভোষে ।

ভাল বিচারিলে তার জানি গুণ দোষে ॥২॥  
তাতে ভাল করি শ্লোক করহ বিচাব ।  
কবি কহে যে কহিল সেই বেদসার ॥  
ব্যাকরণী তুমি নাহি পড় অলঙ্কার ।  
তুমি কি জানিবে এই কবিত্বের সার ॥

প্রভু কহে অতএব পুছিবে তোমারি ।  
বিচারিয়া গুণ দোষ বুঝাহ আমারে ॥  
নাহি পড়ি অলঙ্কার করিয়াছি শ্রবণ ।  
তাতে এই শ্লোকে দেখি বহু দোষ গুণ  
কবি কহে কহ দেখি কিবা গুণ দোষ ।  
প্রভু কহে কহি শুন না করিহ রোষ ॥  
পঞ্চদোষ এই শ্লোকে পঞ্চ অলঙ্কার ।  
ক্রমে আমি কহি শুন করহ বিচার ॥৩॥  
অবিমৃষ্ট বিধেয়াংশ দুই ঠাক্রি চিহ্ন ।  
বিরুদ্ধ মতি ভগ্নক্রম পুনরাত্ত দোষ তিন  
১৪॥  
গঙ্গার মহত্ব শ্লোকের মূল বিধেয় ।  
ইদং শব্দে অল্পবাদ পাছে অবিধেয় ॥

১। “কিতীয় শ্রীলক্ষ্মীরিব” এই অংশে উপমালঙ্কার । বিচিত্র সাদৃশ্যের নাম উপমা । এক অক্ষরের পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিকে অল্পপ্রাশ বলে । মাধুর্য্য ওজঃ ও প্রসাদ এই তিন গুণ । প্রথম পাদে পঞ্চ ত-কার তৃতীয় চরণে পঞ্চ র-কার, অল্পপ্রাশ ।

২। নূতন নূতন উল্লেখ শালিনী বৃদ্ধিব নাম প্রতিভা ।

“প্রজ্ঞা বেনেত্রোন্মেথ শালিনী প্রতিভামতা”

৩। পঞ্চদোষ, অবিমৃষ্ট, বিধেয়াংশ, বিরুদ্ধমতি, ভগ্নক্রম ও পুনরাত্ত ।

৪। প্রাধাত্যে বিধেয়াংশ নিদ্রিষ্ট না হইলে অবিমৃষ্ট বিধেয়াংশ বলা হয় । দুই স্থানে এই দোষ আছে ।

যে বাক্য বিরুদ্ধবুদ্ধ উৎপাদন করে, তাহাকে বিরুদ্ধমতি বলে । যে ক্রমে বর্ণিত হইয়া আসিতেছে, তাহার অজ্ঞতা হইলে ভগ্নক্রম । ভগ্নক্রম (ক্রমভঙ্গ) রচনার নিয়ম নহে । বাক্য সমাপ্তির পর পুনরায় কথনের নাম পুনরাত্ত ।



বিধেয় আগে কহি পাছে কহিলা

অনুবাদ ।

এই নাগি শ্লোকের অর্থ কথিগাছে বান

॥৫॥

তথাহি স্বাব্যাক্রাশে—

অনুবাদমন্ত্ৰক্ৰেব ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।

নহি লক্ষ্যাস্পদং কিঞ্চিৎ কুত্ৰাচিৎ

প্রতিতিষ্ঠতি ॥৪॥

দ্বিতীয় শ্রীমন্তী উঃ দ্বিতীয়ঃ বিধেয় ।

সমানে গৌণ হৈলে শব্দ অর্থ গেল ক্ষয়

দ্বিতীয় শব্দ বিধেয় তাহা পড়িল সমানে

লক্ষ্যের সমতা অর্থ করিল বিনাশে ॥

পরিমিত্যবিসঙ্গতা এ এই দোষের নাম ।

গাথ এক শোণ আছে স্তন সাবধান ॥

ভবানীভট্ট শব্দ দিলে পাটবা সংস্থাপন ।

সংস্থাপনক্রমে নাম এই মহাশয় ॥

ভবানীভট্ট শব্দে সংস্থাপনের প্রতিবেদন

এবং ভট্ট কবিরে দ্বিতীয়ভট্ট জানি ॥

শিবানীভট্ট ভট্ট উহা স্তনিতে বিরুদ্ধ ।

বিরুদ্ধ নতি কেহ শব্দ শাপে কহু নহে

শুদ্ধ ॥

ব্রাহ্মণ পত্নীর ভর্তার হস্তে দেহ দান ।

পদ স্তনিতেই হয় দ্বিতীয় ভট্টা জ্ঞান ॥

বিভবতি ত্রিঃ। ব্যাক্যাস্থ পুনঃ বিশেষণ

অনুতপ্তা এই পুনরাস্ত দৃশ্য ॥

তিন পাদে অনুগ্রাস দেখি অনুপম ।

এক পাদে নাহি এই দোষ ভগ্নকর্ম ॥

যত্বাপি এই শ্লোকে আছে পক্ষ অলঙ্কার ।

এই পক্ষদোষে শ্লোক কৈল ছারখার ॥

দশ অলঙ্কার যদি এক শ্লোক হয় ।

একদোষে সব অলঙ্কার হয় ক্ষয় ॥

সন্দেহ শবীর যৈছে ভূষণে ভূষিত ।

এক বেতকুঠে বৈছে করয়ে নিশিত ॥

তথাহি ভরতমুনিবাক্য ।

বসালঙ্কারঃ কাব্য দোষযুক্ত

চৌদ্ধবিধিত\* ।

সংস্থাপনক্রমে নাম এই মহাশয়

দুঃভগঃ ॥৫॥

৫। “অনুবাদঃ” এই স্থানে প্রাপ্ত হইলে “অনুবাদঃ” নামকট হই নাই সেই

জ্ঞাত একট অবিদ্বষ্ট বিপেরা এ দোষ । “বিদ্বষ্ট” শব্দেআব একট দোষ ।

“ভবানীভট্ট” এই স্থানে বিরুদ্ধমতি । “বিদোষা” শব্দে ভগ্নকর্ম । “অনুত

প্তা” এখানে পুনরাতি । ইহার ব্যাখ্যা পববর্তী পদ্যাবে আছে ।

[শ্রোণ] অনুবাদ (জাতবস্তু) না কহিয়া বিধেয় (অজাতবস্তু) কহিবে না ।

যে ব্যাক্যের আশ্রয় নির্দিষ্ট হয় নাই, সেই ব্যাক্য বোধ্যাণ প্রতিষ্ঠা পাউতে

পায়ে না ॥৪॥

[শ্রোণ] ভূষণ দ্বারা বিভূষিত সন্দেহ শবীর শবীর দল কুঠের দ্বারা যেক্রপ

ভূষিত হই, তক্রপ বসালঙ্কার যুক্ত শোভমান কাব্যও দোষযুক্ত হইলে

অগত্য হইয়া থাকে ॥৫॥

পঞ্চ অলঙ্কারেণ এব শুনহ বিচাৰ ।  
 দুই শকালদ্বাব তিন অধালঙ্কাৰ ॥  
 শকালদ্বাবেব তিনপাদে আছে অল্পপ্রাস  
 শ্রীলক্ষ্মীশংক পুনকন্তবদাভাস ॥৩॥  
 প্রথম চরণে পঞ্চ তকারের পাতি ।  
 তৃতীয় চরণে মন পঞ্চ রেক স্থিতি ॥  
 চতুর্থ চরণে চাৰি ভকার প্রকাশ ।  
 অতএব শকালদ্বাব অল্পপ্রাস ॥  
 শ্রীশংক লক্ষ্মীশংক একবস্ত উক্ত ।  
 পুনকন্তপ্রায় ভাসে নহে পুনকন্ত ॥  
 শ্রীশংক লক্ষ্মী অংশে মথের বিভাদ ।  
 পুনকন্ত বদাভাসে শকালদ্বাব পদে ॥  
 লক্ষ্মীরিব অর্থালঙ্কাৰ উপমা প্রকাশ ।  
 অপর শকালদ্বাব আছে নাম  
 বিবোধভাস ॥৭॥  
 গঙ্গাতে কনক জলে সবার মরোণ ।  
 কনকে গঙ্গার জল অত্যাচ্ছ বিবোধ ।  
 ইহা বিষ্ণুদামপদে গঙ্গার উৎপত্তি ।  
 বিবোধালঙ্কাৰ ইহা মহাচমৎকার ॥  
 ঈশব অচিহ্ন শকল গঙ্গার প্রকাশ ।  
 হুহুহু বিবোধ নাতি বিবোধ আভাস ॥

শ্রীভগবৎশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপাদোক্ত শ্লোকঃ—  
 অধুনা মধুনি দ্বাতং কটিনপ ন  
 কাহনমুজ্জ্বলন ।  
 মূৰতিদি তদ্বিপদীতং পাদোক্তং  
 হানদৌ আতঃ ॥৮॥  
 গঙ্গাব মহত্ব সাধা সাধন ভাষাব ॥  
 বিষ্ণুপাদোৎপত্তি এই অত্যান  
 অনায়াস ॥৮॥  
 কুল এষ্ট পদদোষ পঞ্চ আভাস ।  
 লক্ষ্য বিচাৰিয়ে যদি আভাস অপার ।  
 প্রতিভা কবির তেমনান দেবতা প্রসাদে  
 অবিচাবে বর্ণিত মনস পড়ে দোষ  
 আভাস ॥৯॥  
 বিচাৰ লবিলে বর্ণিত হইল শ্রীকৃষ্ণ ।  
 শাকালদ্বাবে চৈতন্য অধালঙ্কাৰ ॥  
 ক্রিয়া প্রভৃতি বাক্য বিচারে বিবিত ।  
 কৃষ্ণ নামে মনে ধারণ প্রীতিভা প্রাপ্ত  
 বর্ণিত চাইলে কিছু না আভাস উক্ত  
 হইল বিবোধ মনে ইহা কাকল ।  
 পদদোষ বাক্য বৈধ মোদে বুঝি লোপ ।  
 আভাস বর্ণিত হইল বিবোধ ভেদে ॥

৩। বিবোধভাস, বিবোধের ভাষা, আভাস । ৮। অত্যান অনায়াস  
 হেতুপ দ্বাবা সাধোব জ্ঞান । ৯। দোষ নাহে, দোষক বিহ্ন ।

[গোব! কনক জলে সবার মরোণ, কনকে কনকই জল জগো না। কিন্তু যুগার  
 নাবাসে, ইহা পদবীত দৃষ্ট হয়। তাহান চরণকমল হইতে মহানন্দ গঙ্গা  
 জন্মিয়ানতন ১৬॥

য বাপা কবিল মন্ত্ৰেব নহে শক্তি ।	তোমাৰ কবিত্ব যেন গঙ্গাজল পাব ।
নিমাইকি মুখে রাহি বসে আপনে	তোমা সম কবি কোথা নাহি বেগি
সরস্বতী ॥	আর ॥
এই ভাবি কহে শুন নিমাইকি পণ্ডিত ।	ভবভূতি জয়দেব আব কানিদাস ।
এব বাপা শুনি আমি হইলাম বিস্মিত	তা সবার কবিত্বে আছে দোষেব
অন্যাদ নাহি পড়, নাহি শাস্তাভাস ।	প্রকাশ ॥
সেমনে এসব অব বাপনে প্রকাশ ॥	দোশ শুণ বিচারে এই অল্প করি মানি
তথা শুনি মহাপ্রভু অতি বড় বন্দী ।	কবিত্ব কবণে শক্তি তাঁহি সে বাপানি ॥
তাহার জন্ম স্থানি কহে কবি ভদ্রী ॥	শৈশব-চাপলা কিছু না নবে আমার ।
শ্যামের পিতাব ভুল দল নাহি জানি ।	শিখের সনান মুঞি না হই তোমাৰ ॥
সরস্বতী সে বদনে সেই বলি বাণী ॥	আজি বাসা বাহু কালি মিলিব আবার
ইহা শুনি কি জয় কবিল নিশ্চয় ।	শুনিব তোমাৰ মুখে শ্যামের বিচাব ॥
শশু দ্বারে দেবী মোরে করিল পবাজয়	এইমতে নিমঘরে গেলা হুইজন ।
আজি তোমো নিবেদিত কব অল্প দান ।	কবি বাপে কৈল সবস্বতী আবাদন ॥
শিও দ্বার বৈদ্য মোর এত অদমান ॥	সবস্বতী আগে তাবে উপদেশ কৈল ।
বসন্ত সবস্বতী অশ্রু ক্রোধে কবাইল ॥	সাক্ষাৎ ক্রম্ব করি প্রভুৰ আনিল ॥
বিচাৰ সনয় তাব নদ্রি আচ্ছাদিল ॥	প্রাতে আসি প্রভু পদে গঠন শরণ ।
তবে শিখর সৰ ভাগিহে বাপন ।	হৃদয়ে একা প্রাণ পণ্ডিল বন্দন ॥
তাহাবা নিযেগি হু কবিত্বে কবিত্ব ॥	সাক্ষাৎ দিগ্বিজয়ী শাকল জ্ঞান ।
কবি মহাপণ্ডিত হু কবি শিবোম্বি ।	নিপাতনে পাইল মহা কব চরণ ॥১১॥
দ্যাব মুখে বাহিবাস এত কাব্য বাণী	এসব লীলা কবিত্বের সন্দান দাস ।
১০ ॥	যে কিছু কবিত্ব ই বিশেষ প্রকাশ ॥

১০ । বিনয় বাক্যে সকলকে সন্তুষ্ট করা মহাপ্রভুর চারিত্র্যের একটী বিশেষ কথা । মানী ব্যক্তির মাধবরক্ষা অবশ্যই কহব্য । "জীবে সম্মান দিবে আমি কৃত্য গ্রহণান ।"

১১ । বিখ্যাত মতন অপূর্ণ বস্ত্র আব নাই । দিগ্বিজয়ী বিজার দ্বারা মহাপ্রভুর রূপা লাভ কবিলেন । সাহাবা প্রকট অবতাবে মহাপ্রভুৰ প্রধান রূপালাভ, তাহার সর্বনেই পবন বিধান ।

চৈতন্যসোসাঞি লীলা অমৃতের দার । শ্রীরূপ বসুনাথ পঙ্ক যাব আশ ।  
সর্বোচ্চ তপ্তি হয় অবশ্যে বাহার ॥ চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিপাণ্ডে কৈশোরলীলাচতুর্দশ  
নাম ষোড়শ পরিচ্ছেদঃ ।



### সপ্তদশ পরিচ্ছেদঃ ।



বন্দে শৈবভক্তিতেহং তং চৈতন্যং ২২	দৌবন প্রবেশে খন্ডেব অঙ্গ বিহুগণ ।
প্রসাদঃ ২২ ।	দিবাবদ্য, দিবাবেশ, মালাচন্দন ॥
যলনাঃ শুভানন্দে কৃষ্ণনামগজলকাঃ ২২ ।	বিগোপিত্যে কাতাকো না করে গণন ।
জা জাঃ চৈতন্য জয় নিশানন্দ ।	সকল পাণ্ডা জিনি করে অধ্যাপন ॥
জাঃ চৈতন্য জয় গৌরচরণ ॥	বাঘবাঘিলে কৈল প্রেম প্রকাশ ।
চৈতন্য নাম স্তব কবিল গণন ।	ভক্তগণ লৈয়া কৈল বিবিধ বিনাস ॥
দৌবনলালার স্তব কবি অঙ্গ কুম ॥	তবেত করিলা প্রভু গয়াতে গমন ।
বিগোপিত্যে সপ্তদশ সন্তোগনতা	ঈশ্বরপুত্রীর সঙ্গে তথাই মিলন ॥
কাহ্ননৈঃ ।	দীক্ষা বনস্থলে কৈল প্রেম প্রকাশ ।
প্রেমনামপ্রদানৈঃ দৌবন লীলাতি	দেখে আগমন পুনঃ প্রেমের বিলাস ॥
দৌবনে ২২ ॥	শচাকে প্রেমদান তবে অঙ্গে হইলন ।

[শ্লোক] বাহাব প্রবেশে যবনগণও শুভনা ইইয়া কৃষ্ণনাম-প্রসঙ্গক  
ইয়াচেন, সেই স্বচ্ছানয় শ্রীচৈতন্যকে বন্দনা কবি ॥২॥

[শ্লোক] বিজা, সৌন্দর্য, সবেশ, সন্তোগ, নৃত্য, কীর্তন এবং প্রেম ও  
প্ৰদান দৌবন সময়ে শ্রীগৌরান্ন শোভিত হইতেছেন ॥২॥

অদ্বৈত পাইল বিখরুণ দৰ্শন ॥  
 প্রভুৰ অভিষেক তবে কবিল শিবাস  
 খাটে বসি প্রভু কৈল ঐশ্বৰ্য্যপ্রকাশ ॥  
 তবে নিত্যানন্দ স্বরূপেৰ আগমন ।  
 প্রভুকে মিলিয়া পাইলা যত্নভূজ দৰ্শন ॥  
 প্রথমে যত্নভূজ তাঁরে দেপাইল ঈশ্বর ।  
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শাঙ্গ' বেণুবধ ॥  
 তবে চতুর্ভূজ হৈল। তিন অঙ্গ বন্ধ ।  
 দুই হস্তে বেণু বাজায় দুইয়ে শঙ্খ চক্র ॥  
 তবেত দ্বিভূজ কেবল বংশীবদন ।  
 শ্রাম গজ পীতবস্ত্র ব্রজেজ্ঞানন্দন ॥  
 তবে নিত্যানন্দ গৌরীশঙ্খ বাসপুঙ্জন  
 নিত্যানন্দাবেশে কৈল মূলবংশণ ॥  
 তবে শচী দেপিল বামকক্ষ দুই ভ্রাত ।  
 তবে নিস্তারিল প্রভু জগাই মন হই ॥  
 তবে সপ্তপ্রভব ছিল। প্রভু ভাদ্রাবেশে ।  
 বনা তথা শুভ্রশব দোপল অবশেষে ॥  
 বগাই আপেশ হৈলা মৃগাপি-ভবনে ।  
 তাব ক্ষেপে চাড়ি প্রভু নারিলা অপনে ।  
 তবে শুক্রাদেবের কৈল তত্বনি ভগদ ।  
 হবেনাম প্রোকেব কৈল অথ বিবরণ ॥

তথাহি বৃহদ্রাবদীয়বচনঃ—

হরেনাম হবেনাম হবেনামৈব কেবলঃ ।

কক্ষৌ নাভোব নাভোব নাভোব  
 গতিঃ অথ ॥৩॥  
 সপ্তম পঃ প্রস্তাব ।  
 কলিকালে নাম রূপে কৃষ্ণ অবতার ।  
 নঃনৈ তেহেত ইয় সপঃজগৎ নিস্তার ॥  
 দাঢ়া নাগি হবেনাম উক্ত তিনবার ।  
 জড় লোক বুঝাইতে পুনবেবকার ॥২॥  
 কেবল শব্দ পুনরাণ নিশ্চয়করণ ।  
 জ্ঞানযোগ কর্ম তপ আদি নিবারণ ॥  
 অত্থা যে মানে তাব নাশিক নিস্তার ।  
 নাহি নাহি নাহি এই তিন এবকার ॥  
 ত্বগ হেত নীচ হঞা সদা লইবে নাম ।  
 আপনি নিবর্তমানা অত্থে দিবে মান ॥  
 তখনঃ সহিষ্ণুত বৈষ্ণব কারণ ।  
 ১২ সনা তত্ব ভনে কারে কিছু না বলিব  
 কাণ্ডে তক দেন কিছু না বলয় ।  
 শুকতৈনা দরে তত্ব জল না মাগয় ॥  
 এইমত বৈষ্ণব কারে কিছু না মাগিব ।  
 অসিদ্ধি গুণি কিবা শব্দ কল থাইব ॥  
 সদা নাম লইব যথা না ভেদে সন্তোষ ।  
 এইমত আচার রূরি ভক্তদয় পোষ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রেনঃ কৃঃ পঞ্চঃ—  
 হৃদ্যাপাণ জনাচেন তবোবিব সহিষ্ণুনা ।  
 অমানিনা মানদেন কীটনীব' সদা  
 হবিঃ ॥৪॥

১। জড়লোক, জড়বুদ্ধি অর্থাৎ অজ্ঞান ব্যক্তি। পুনবেবকার, পুনরায়  
 এবকার ।

[ব্লোক] ত্বগ অপেক্ষা ২ নীচ এবং তক অপেক্ষা সহিষ্ণু হইয়া, স্বয়ং অমানি  
 এবং পরকে মান দিয়া সপদা হবিকীভন করিবে ।

উদ্ধার করি কহি শুন নরনরক । মধ্যভাগ পাশে ধরি নিজ ঘরে গেলা ।  
 নানতরঙ্গ পার্থক্যে বসন্তে হৃৎকমল ॥ প্রাতঃকালে শ্রীনিবাস তাহাত দেখিল ।  
 প্রভু অজানত কৈ এত জীব আচরণ । বড় বড় লোকেবে আনিল বোলাইয়া ॥  
 অগ্রে পাইলেন পদে প্রসন্নচরিত ॥ সবধে কহে শ্রীনিবাস হামিলা হামিলা ।  
 তব প্রভু নরনরক প্রভু নরনরক । নিত্য বাহিরে কার আদি ভবানুগুন ।  
 বসন্তে কৈল এক সংসার ॥ আমার মহিমা দেখে আশ্রয় সঞ্জন ॥  
 কপট মিথ্যা ভীতন করে পবন আবেশে । তবে সব শিষ্ট লোক কবে হাহাকাৰ ।  
 প্রভু হামিতে আইসে না পায় ॥ ইচ্ছা কহু হেথা কৈল কোন ছাচাব ॥  
 প্রবেশে ॥ হাড় আনাইয়া সব দব কবাইল ।  
 নীলেন শ্রীনিবাসের তারা জলি পুড়ি ॥ জল গোময়ে সেই স্থান লেপাইল ॥  
 নব । শ্রীনিবাস বহি সেই গোপাল চাপাল ।  
 শ্রীনিবাসে দুখ নিত্য নানা দুর্জি কবে ॥ সন্ধায়ে হইল কুষ্ঠ বহে রক্তধার ॥  
 একদিন বিপ্র নাম গোপাল চাপাল । সন্ধায়ে বেড়িল কাঁড়া কাটে নিরন্তর ।  
 প্রভু পদে পদে পদে পদে পদে ॥ হৃৎকমল বদনে উত্তম ভাব ॥  
 প্রভু পদে পদে পদে পদে পদে ॥ গদ্যপাঠে বৃক্ষতলে কহে বসিয়া ।  
 রাধে শ্রীনিবাসে দ্বায়ে হৃৎকমল হইয়া ॥ একদিন বলে কিছু প্রভুকে দেখিয়া ॥  
 কনক পাতি উজ্জ্বল হইয়া উজ্জ্বল । গ্রামসপক্ষে আমি প্রেমাব মাতুল ॥  
 হৃৎকমল মিলন বৃক্ষতলে হইয়া ॥

বৃক্ষ পবন বরিষ ক্রিপণে শুষ্ক হয়, কিঞ্চি ভক্ত আধ্যাত্মিক, অবিভোজিক ও  
 যদি দাঁবিব তাপদয়ে অবসর হই না । সবলই কৃষ্ণ উচ্চা বলিয়া সাধনা লাভ  
 করেন । বৃক্ষ হইলেও ভক্তের পৈয়া শ্রুতের প্রশংসা করিতে পার । এট  
 দ্বোক যাহন পবন সজ পুত্রতানা অননীর হামিলা বদনে কৃষ্ণনাম গুণত  
 নব । এই শ্লোকটি যাহন করলে যোন প্রকাব বিপদ আশ্রিত পাবে না,  
 অনাবাস প্রেমলাভ হইয়া থাকে । এমন একটা অপূর্ণ শিখা আর নাই ।  
 প্রভু বৈষ্ণবদেব সার কহা । এই শ্লোকটি যে পরিমাণে যাজন করা যাইবে  
 সেই পরিমাণে প্রেমলাভ হইবে । এট শ্লোকটি যাহন না করিলে প্রেম  
 বনে বসি কহিয়াছে । শ্রীনাথের মালা গদ্যপাঠ পুণে এই শ্লোকটি অরণ  
 কবাব পাবে ॥



জ্ঞান কথ্য, যোগ, দণ্ডে নষ্ট কল্যাণ । দেখিতে দেখিতে বৃক্ষ হইল কলিত ।  
 কল্যাণ হেতু এক প্রণয়ন করি । পাবিল অনেক ফল সবই নিশ্চিত ॥  
 তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১শ পঃ ১৪ বঃ শত দুই ফল প্রভু শীঘ্র পাইডাইল ।  
 ১২ শ্লোকঃ— প্রফলন করি কৃষ্ণ ভোগ লাগাইল ॥  
 উদব প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাবা— বক্ত পৌত্তবণ নাহি অস্তিরকল ।  
 ন শ্যামাতি মাং বোগো সাধ্যা পূজা । এক জনেব পেট ভরে খাইলে এক ফল  
 উদব ! দোষমা সঙ্কট হৈলা পট্টারনন্দন ।  
 ন শ্যামাতি তদন্ত্যাগো যথা সবাকৈ পাণ্ডরাইল আসে কবিয়া ভক্ষণ  
 ১৩ শ্লোকঃ— অতিবসল নাহি অমৃত বসময় ।  
 সুবাবিকৈ কহে তুমি কৃষ্ণবল কৈলা । এক ফল খাইলে রসে উদব পূবণ ॥  
 শ্রীমদা মুরারি শ্লোক কহিতে লাগিল ॥ এইমত প্রতিদিন ফলে বারমাস ।  
 তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম পঃ ৮২ অঃ বৈষ্ণব থাকেন ফল প্রভুর উদাস ॥  
 ১৪ শ্লোকঃ— এই সব লীলা করে পচার নন্দন ।  
 কাহ্ন দরিদ্রঃ পাপিযান্ ক কৃষ্ণঃ অহংলোক নাহি জানে বিনা ভক্তগণ ॥  
 শ্রীমদৈকঃ ১ । এই মহ বারমাস কাহ্নন অবসানে ।  
 ব্রহ্মবক্তবিত্তিমাং বাহুভ্যাং আশ্রমশেষ সব প্রভু করে দিনে দিনে ॥  
 পবিত্রস্তিতঃ ॥ ৬ ॥ কীর্তন করিতে প্রভু আইলা মেঘগণ ।  
 একদিন প্রভু সব ভক্তগণ লঞা । আপন উচ্চায় কৈল মেঘ নিবারণ ॥  
 সংকীর্তন করি বৈসে শ্রমযুক্ত হঞা । একদিন প্রভু শ্রীবাসে আশ্রা দিল ।  
 এক আশ্রবীজ প্রভু অঙ্গনে রোপিল । বৃহৎ মণ্ডল নাম ৭৬ শ্রুতিতে মন হৈল  
 তৎক্ষণে জন্মিয়া বৃক্ষ বাড়িতে লাগিল ॥ পড়িতে আইল শুবে নৃসিংহেব নাম ।  
 শ্রুতিয়া আবিষ্ট হৈলা প্রভু গৌরবাম ॥

[শ্লোক] হে উদব ! ভক্তি যদ্রূপ আমাকে বশীভূত করে, অষ্টাঙ্গযোগ, সাধ্যযোগ, বেদাধ্যয়ন, তপস্বী এবং ত্যাগ তদ্রূপ বশীভূত করিতে পারে না ॥ ১৫ ॥

[শ্লোক] সন্দান কহিলেন, আহা ! কোথায় আমি নীচ দলিত, আর সেই শ্রীমদৈকেন শ্রীকৃষ্ণই বা কোথায় ? বিপ্র কুলপাত বলিয়া তিনি আমাকে বাহুদারঃ পালন করিলেন ॥ ৬ ॥